

دسویں صدی ہجری میں اردو شاعری کی روایت کا سراغ

دیوانِ حسنِ شوقی

مرتبہ
جمیل جالبی

Hasnain Sialvi

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ - کراچی ۱

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

دسویں صدی ہجری میں اردو شاعری کی روایت کا سرِ غ

دیوانِ حسنِ شوقی

مرتبہ
جمیل جالبی

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ - کراچی ۱

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو - شماره ۲۴۹

۱۹۴۱ء

انجمن پریس کراچی

~~پبلشرز~~

اشاعتِ اول

طابع

قیمت

پندرہ روپے = ۱۵/۰۰

جملہ حقوق محفوظ

فہرست

۱	جمیل جالبی حسن شوقی	مقدمہ کلام
۷۱		فتح نامہ نظام شاہ
۱۲۱		مینربانی نامہ
۱۳۹		غزلیات
۱۷۳		متفرق
۱۷۹		فرہنگ

انتساب

جناب افسر صدیقی امر و ہوی کے نام

ع آفاقہا گردیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

برجاستے اگر جگ میں دلی پھر کے دُجے بار
رکھ شوق مرے شعر کا شوقی حسن آوے
(دلی دکنی)

دیوانِ حسن شوقی

مقدمہ

(۱)

اب سے تقریباً چالیس سال پہلے، جولائی ۱۹۲۹ء میں، مولوی عبدالحق مرحوم نے رسالہ "اردو میں پہلی بار ایک قدیم شاعر کا تعارف شائع کیا اور اس کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈال کر اس کی دو مثنویوں اور تین غزلوں سے اردو داں طبقے کو روشناس کرایا۔ شاعر کا نام حسن شوقی تھا۔ اس کے بعد سے آج تک ہر تاریخ و تذکرہ میں اس شاعر کا ذکر کیا جاتا رہا ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کی تاریخی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ ۱۹۵۴ء میں سنہاروت مرزا نے رسالہ اردو کراچی میں حسن شوقی کی تین غزلیں اور دریافت کیں اور ۱۹۶۵ء میں حسینی شاہد نے پانچ غزلیں اور شائع کیں۔ دو سال تک انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں قدیم ادب کی تلاش میں مجھے کام کرنے کا اتفاق ہوا۔ قدیم ادب کا اس سے بڑا خزانہ پاکستان میں نہیں ہے اور بہت سے مخطوطات ایسے ہیں جو سوائے انجمن کے دنیا میں اور کہیں نہیں ہیں۔ یہ مادی مخطوطات لسانی و ادبی لحاظ سے بھی ایسے ہیں جن کی اشاعت اردو ادب کی بنیادی ترقی اور ادبی تاریخ کی گمشدہ کڑیوں کو ملانے کے لیے از بس ضروری ہے۔ دیوان حسن شوقی "اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے جس میں فتح نامہ نظام شاہ، "بیزبانی نامہ سلطان محمد عادل شاہ کے علاوہ تیس غزلیں، جو قدیم بیاضوں میں ادھر ادھر کبھری پڑی تھیں، شامل ہیں، چند غزلوں کو چھوڑ کر باقی سب چیزیں پہلی بار شائع ہو رہی ہیں۔

قدیم ادب کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ ہمارے ادب کی جدید روایت کے بیشتر سرے قدیم ادب کے ہاتھ میں ہیں، مثلاً ہم مثنوی کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری نظر سحر البیان اور گلزار نسیم پر جاتی

۱۔ رسالہ اردو کراچی اپریل ۱۹۵۴ء ص ۱۴

۲۔ قدیم اردو جلد اول مرتبہ مسعود حسین خاں۔ مطبوعہ حیدرآباد دکن ۵۱۲-۵۲۰

ہے اور ہم بھول جاتے ہیں کہ مثنوی کا اصل ارتقار دکن میں ہوا اور ہیئت و فن کے اعتبار سے
 سہلیان اور گلزار نسیم قدیم دکنی مثنویوں کے مقابلہ میں کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں کرتیں۔ یہ بات
 واضح ہے کہ یہ زبان و بیان کی نہیں بلکہ ہیئت و فن کی بات کر رہا ہوں۔ نصرتی کی زرمیہ مثنوی علی گڑھ
 (۱۰۶۶ھ) فنی اعتبار سے آج بھی دکنی مثنویوں کی ستراج ہے۔ چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل فاوڑ نامہ بھی
 (۱۰۵۰ھ) قصہ بے نظیر (۱۰۵۵ھ) ہاشمی کی یوسف زلیخا (۱۰۹۹ھ) اس صنعت کی ترقی کی گواہی دے
 رہی ہیں۔ سودا کے قصیدوں کی روایت کا سراغ بھی ہمیں نصرتی کے قصیدوں ہی میں ملتا ہے۔ غزل
 کے ابتدائی نقش و نگار دکن کے مختلف شعراء لطفی، مشاق محمود، فیروز اور خیالی کے ہاں بنے مثنوی
 نظر آتے ہیں اور حسن شوقی کے ہاں پہلی بار ایک جان ہو کر دکنی غزل ایسے رنگ و بو سے
 آشنا ہوتی ہے جو نہ صرف منفرد ہے بلکہ جہاں دکنی غزل اپنا مزاج بدلتی، نئے ادبی میار کی طرف
 بڑھتی دکھائی دیتی ہے اور پھر شاہی، ہاشمی اور دوسرے چھوٹے بڑے شاعر تائب، سائب، سائب
 یوسف، قریشی، ریجی وغیرہ سے ہوتی — نئے تہذیبی و سیاسی اثرات کے تحت ”دیختہ“ بن
 کر زبان کے نئے ادبی میار کا بین نام تھا، ولی دکنی کی غزل میں ابھرتی ہے۔ شمالی ہند میں اردو
 شعر و ادب کی روایت بھی دکنی ادب ہی کی مرہون منت ہے۔ فائز و بلوی اپنے مزاج انداز
 فکر اور طرز ادا کے اعتبار سے ولی دکنی ہی کی پیروی کر رہے ہیں۔ میر جب کہتے ہیں کہ

خوگر نہیں کچھ یوہنی ہم ریختہ گوئی کے

مستوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

یاجب تا ہم فخر سے اپنی غزل کا مقابلہ دکنی غزل سے کرتے ہیں۔

قام میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ

ایک بات پھر سی ہند بان دکنی تھی

تو دونوں اپنی ادبی روایت کے تخلیقی سوتوں کا سراغ دیتے ہیں۔ قدیم ادب میں حسن

شوقی روایت کے ایک ایسے درمیانی پل کی حیثیت رکھتا ہے جس پر سے گذرے بغیر ولی کی

روایت تک نہیں پہنچا جاسکتا۔

دکن میں بہمنی سلطنت (۱۳۴۷-۱۵۶۷) کے زوال کے بعد جب اس کے جسم کے مختلف ٹکڑے الگ الگ ہو گئے اور پانچ سلطنتیں، بیجاپور میں عادل شاہی (۱۴۸۹-۱۶۸۶) احمد نگر میں نظام شاہی (۱۴۹۰-۱۶۳۳) گولکنڈہ میں قطب شاہی (۱۵۱۲-۱۶۸۷) بیدر میں بہمنی شاہی (۱۴۸۷-۱۶۱۹) اور برار میں عادل شاہی (۱۴۸۷-۱۵۷۳) کے نام سے وجود میں آئیں تو ان سلطنتوں کے بادشاہوں نے اپنے دربار سرکار کو بہمنی سلطنت کے طرز پر اسی طرح آراستہ کیا جس طرح مغول کے زوال کے بعد اودھ اور دوسری چھوٹی بڑی سلطنتوں نے مغلیہ دربار کے انداز پر اپنے دربار سجاتے تھے۔ دکن کی یہ سب سلطنتیں علم و ادب کی قدر دان تھیں یہی عادل شاہی و قطب شاہی جنہوں نے دوسری تین شاہیوں کے مقابلہ میں زیادہ عمر پائی، علم و ادب کے بے حد قدر دان تھے اور اردو زبان ان کی اس قدر دان پر آج تک احسان مند ہے۔ بہمنی سلطنت محمد تعلق (۱۳۲۵ء کی زندگی میں قائم ہو گئی تھی اور دوسری پانچ سلطنتیں ظہیر الدین بابر کے ہندوستان آنے سے پہلے وجود میں آچکی تھیں۔ جب نظام شاہی، احمد شاہی اور بہمنی شاہی زوال آمادہ ہوئیں تو یہاں کے ارباب علم و ہنر بھی بیجاپور و گولکنڈہ چلے آئے اور شہنشاہ اکبر کی فتح گجرات کے بعد وہاں کے اہل علم و ادب بھی انہی دو سلطنتوں میں تقسیم ہو گئے۔ زوال کے بعد شوقی بھی نظام شاہی سے عادل شاہی سلطنت میں چلا آیا۔ شوقی کا ذکر نہ کسی قدیم تذکرہ میں آتا ہے اور نہ کسی تاریخ میں۔ ہمارے پاس جو کچھ سرائیہ ہے وہ اس کی دو مشنریاں اور تیس غزلیں ہیں اور انہی کی انہی شہادتوں کے سہارے ہم اس کے حالات زندگی کے ٹکڑوں کو جوڑ کر دیکھ سکتے ہیں۔

شوقی نے اپنی غزل کے ایک مقطع میں اپنے نام کا اظہار قافیہ کی ضرورت سے اس طرح کیا ہے :

جن یو غزل سنایا جلیتاں کوں پھر ملایا
وہ رند و ابالی شوقی حسن کہاں ہے

نظام شاہی سلطنت میں گنہگار اور جب مغلوں نے سنہ ۱۶۵۸ء میں نظام شاہی سلطنت کو فتح کر لیا اور آخر کار سنہ ۱۶۵۸ء میں تہہ بہاں کے سپہ سالار مہابت خان نے دولت پور اور کھڑک کے قلعے فتح کر کے آخری تاجدار حسین نظام شاہ تانی (۱۶۲۰ء - ۱۶۲۲ء) کو کواچار کے تالاب میں غرق کر دیا تو اس سبب سے دم توڑتی سلطنت کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔ یہ ۱۶۲۲ء (۱۰۲۳ھ) کا واقعہ ہے۔ جنگ تالیکوٹ ۱۵۷۷ء (۹۷۱ھ) کے وقت حسن شوقی نظام شاہی دربار سے وابستہ تھا اور سلطنت کے خاتمہ کے وقت حبيب دربار کی سربراہی حتم ہوئی اور ملک کا حاکم یا نظام درہم برہم ہوا تو بوڑھا حسن شوقی بھی عادل شاہی سلطنت میں آ گیا۔ یہاں اس وقت سلطان ہمایوں شاہ شہزادہ (۱۵۵۵ء - ۱۵۷۷ء) کا دور حکومت تھا۔ علم و ادب اور شعر و شاعری کی نفا سے پُر امن سلطنت منور تھی اور نیک و نافرمان کی علم پوری سے بیجا پور بگڑا رہا تھا۔ نظام شاہی دربار سے حسن شوقی کی وابستگی کا پتا دو باتوں سے پتا ہے۔ ایک تو یہ کہ عادل شاہی سلطنت کی کسی تاریخ میں حسن شوقی کا نام نہیں ملتا۔ دوسرے جنگ تالیکوٹ کی فتح کے موقع پر جس میں علی عادل شاہ اول، علی برید شاہ، حسین نظام شاہ اول اور ابراہیم قطب شاہ متحد ہو کر بیجا پور کے راجہ رام راج سے لڑے تھے اور اُسے شکست فاش دے کر وحید نگر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے منور بستی سے مٹا دیا تھا، حسن شوقی نے فتح نامہ جنگ تالیکوٹ "نہیں لکھی بلکہ اُسے فتح نامہ نظام شاہ" کا نام دیا جس میں حسین نظام شاہ کو اس جنگ کا اصل ہیرو قرار دیا۔ اگر وہ کسی اور دربار سے وابستہ ہوتا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ نظام شاہ کو اصل فاتح جنگ تالیکوٹ قرار دیتا جب کہ اس جنگ میں چاروں بادشاہ برابر کے شریک تھے جن کا ذکر فتح نامہ میں بہت سرسری طور پر آتا ہے۔ پھر اس مثنوی کے زبان و بیان پر بیجا پور کا ادبی اسلوب غالب نہیں ہے بلکہ اس میں فارسی اسلوب و آہنگ کا اثر نمایاں ہے جو بیجا پوری شعراء سے مزاج میں مختلف ہے۔ اس کے بعد نظام شاہی سے ہجرت اور عادل شاہی دربار سے وابستگی کا پتا اس کی مثنوی "بیرانی نامہ" سے پتا ہے جس میں حسن شوقی نے سلطان محمد عادل شاہ کی ایک شادی کو موضوع سخن بنایا ہے۔ اپنی غزل کے ایک شعر میں بھی اُس نے محمد عادل شاہ کی فیاضی اور اپنی حاجت کا

اظہار کیا ہے۔

دل جاہم جم ہے شاہ کا شوقی نکر اظہارِ قوں

شاہنشہ عادل کئے حاجت نہیں گشتار کا

یہ شعر اسی بحر اور ردیف و قافیہ میں ہے جس میں نصرتی نے حسن شوقی کی شاعری سے اپنی

شاعری کا مقابلہ کیا ہے۔

دس پانچ بہت اس وحاحات میں کے ہیں تو شوقی کیا ہوا

معلوم ہوتا شعر اگر کہتے تو اس بس تار کا

جنگ تالیکوٹ ۱۹۴۲ء اور سلطان محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ھ - ۱۰۶۷ھ) کے درمیان

ایک لمبا عرصہ ہے۔ اب سوال یہ سامنے آتا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ شخص جو ۱۹۴۲ء کی جنگ کا

فتح نامہ لکھتا ہے وہ سلطان محمد عادل شاہ کی شادی کا "میزبانی نامہ" بھی لکھے۔ مولوی عبدالحق کا خیال

ہے کہ "یہ فتح ۱۹۴۲ء میں ہوئی اور ظاہر ہے کہ اس وقت حسن شوقی زندہ نہیں تھا۔" شوقی زندہ

نہیں تھا کے الفاظ سے مراد یہ ہے کہ شوقی چلا نہیں ہوا تھا اور اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا

ہے کہ یہ مثنوی بہت بعد میں لکھی گئی ہے۔ انجمن کے کتب خانہ خاص میں فتح نامہ نظام شاہ کے

دو نسخے ہیں، جس نسخہ کا تفصیل تعارف مولوی عبدالحق مرحوم نے ۱۹۲۹ء میں شائع کیا تھا اسے

وہ مکمل (نسخہ اول) سمجھتے ہیں اور دوسرے نسخے کے بارے میں (نسخہ ثانی) جسے وہ ناقص کہتے

ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ "ناقص نسخے کے آخر میں اشعار زائد ہیں۔ ان میں فتح کا سن بھی دیا ہے

اور نظام شاہ کو بہت بہت دعائیں بھی دی ہیں جیسے کوئی زندہ شخص کو دیتا ہے۔" اور یہ نتیجہ

نکالا ہے کہ "اس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ اشعار اعاتی ہیں۔ یہ دونوں نسخے مولوی عبدالحق مرحوم

کی ملکیت تھے اور یہی دو نسخے اس دیوان کو مرتب کرتے وقت میرے سامنے رہے ہیں۔ نسخہ ثانی

جس میں اشعار کے الحاقی ہونے کا شبہ ظاہر کیا ہے، کے شروع کے صفحات پر مولوی صاحب

نے اپنے قلم سے جنگ و جیا کر از ص ۳۷ کے الفاظ لکھے ہیں۔ لیکن ہر فن کی اس مثنوی کو پڑھنے سے معلوم ہوا کہ جنگ و جیا کر ا فتح نامہ نظام شاہ ۱ ص ۱ پر ختم ہو جاتی ہے اور ص ۱ ہی سے دوسری مثنوی شروع ہو جاتی ہے جو ص ۳۷ تک جاتی ہے۔ اس میں مغل افواج کے سپہ سالار راجہ جے سنگ سے بجا پور کی ایک جنگ کا حال بیان کیا گیا ہے۔ جہاں صفحہ ۶ پر شوقی کا فتح نامہ (جنگ و جیا کر) ختم ہوا ہے وہاں کاتب نے اس زمانہ کے دستور کے مطابق ترقیم پر شعر لکھا ہے۔

من نوشتم آنچه دیدم در کتب

عاقبت والله والعلم بالصواب

کاتب نے اپنا نام نہیں دیا لیکن تحریر کی تاریخ ششم شہر ربیع الاول ۱۰۹۹ھ میں مقام بالا پور کے الفاظ لکھ کر تاریخ اور سن کتابت دے دیا ہے۔ ان اشعار کی تعداد پچھتر ہے۔ اس کے بعد متفرق سلام، مثنوی، مرثیے وغیرہ لکھے گئے ہیں اور ص ۱۲۹ سے پھر فتح نامہ نظام شاہ شروع ہو جاتا ہے جو ص ۳۷ تک جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس بیاض کے شروع کے صفحات ضائع ہو گئے اور کچھ ابتدائی صفحات آخر میں لگ گئے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ نسخہ اول فتح نامہ کے دستور و ہیئت کے خلاف میدان جنگ اور فتح کے فوراً بعد کے حالات اور بنیہر دعائیہ کلمات کے بے ربطی سے ختم ہو جاتا ہے لیکن نسخہ ثانی میں وہ مضمون جو نسخہ اول میں اٹھایا گیا ہے آگے بڑھتا ہوا نظر آتا ہے اور مثنوی باقاعدہ طور پر دعائیہ کلمات پر ختم ہوتی ہے۔ میدان جنگ میں کیا قیامت برپا ہوئی؟ اس کی تفصیل نسخہ اول میں نہیں ہے لیکن نسخہ ثانی میں موجود ہے۔ دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نسخوں کے درمیان کے چند شعرا بھی غائب ہیں لیکن اس نقص کے باوجود جو مجبوری ہے جب تک کوئی اور نسخہ اس مثنوی کا دریافت نہ ہو جائے، اگر ان دونوں نسخوں کو ملا دیا جائے تو مثنوی مکمل ہو جاتی ہے۔ مولوی صاحب کو نسخہ ثانی کے اشعار الحاقی ہونے کا شبہ اس وجہ سے ہوا کہ انھیں بظاہر یہ ممکن نظر نہیں آیا کہ کوئی شخص جو ۹۷۲ھ میں زندہ ہو اور شعر کہہ رہا ہو وہ ۱۰۴۰ھ کے قریب تک بھی زندہ رہے اور شعر کہتا رہے۔ نسخہ ثانی کے چند دعائیہ اشعار یہ ہیں۔

ظفر نامہ یو شاہ عالم پناہ دلاور جہا نجیر انجسم سپاہ

خطاب حسن کوں تختین بھری نظام سگل پادشاہاں سے یو امام

ہو جم جم سکی جگ تجھ راج تیں سوا لک برس راج کر آج تیں

داخل شواہد سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ یہ اشعار الحاقی نہیں ہیں :

۱- ہر فتح نامہ میں شاعر آخر میں بادشاہ کو دعا دیکر مثنوی ختم کرتا ہے۔ نسخہ اول میں مثنوی

اچانک بغیر دعائیہ اشعار کے بے ربطی سے ختم ہو جاتی ہے۔ نسخہ ثانی میں دعائیہ

اشعار ملتے ہیں جن کا مزاج اور انداز نسخہ اول کے مطابق ہے۔

۲- نسخہ اول میں میدان جنگ کا حال بہت مختصر اور صرف چند اشعار میں ملتا ہے لیکن نسخہ

ثانی میں یہ بیان تفصیل سے آیا ہے

۳- مثنوی کے آخر میں عام طور پر شاعر اپنا تخلص لکھتا ہے۔ نسخہ اول میں کہیں تخلص نہیں آیا۔

صرف ترقیم سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فتح نامہ حسن شوقی نے لکھا ہے۔ نسخہ ثانی میں دوبارہ

تخلص آیا ہے۔

۴- نسخہ اول میں جو مضمون اٹھایا گیا ہے اس میں رام راج کا سرتن سے جدا کرنے کا بیان

ہے لیکن اس کے بعد کیا ہوا۔ فتح کے بعد کے حالات کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ لیکن یہی مضمون

نسخہ ثانی میں پھیل کر آتا ہے۔ شہر کو کوٹھنے کا بیان ملتا ہے۔ بے شمار مالی غنیمت

ملنے کا ذکر آتا ہے اور پھر دعائیہ اشعار پر مثنوی ختم ہوتی ہے۔ ایک طرف سے

حسین نظام شاہ کی فوجیں بڑھتی ہیں اور دوسری طرف سے رام راج جگ کے لیے

مستعد ہوتا ہے۔ اس کے فوراً بعد نسخہ اول میں یہ سرفی دی گئی ہے "فتح یافتن نظام شاہ

بر شکو رام راج دسر اور بریدہ پیش تغال خاں فرستاد" اور ان اشعار پر مثنوی ختم

ہو جاتی ہے۔

اتھا کوئی تاسد سوا این العزیز

زباں با ادب دست دپا بے تمیز

چلیا سراو پر پر لگاسات تیر

کلاں پھیرتا پیش گردوں سرور

موسر خاں کن میل... سرنگ
 جو بھری نے اوس سال ماریا کلنگ
 امتقا سخت پھترا ہوا موم سا
 سٹاسن سے پر چلیا کوم سا
 لیکن نسخہ ثانی میں اس کے بعد کی ساری تفصیل موجود ہے۔

۵۔ مولوی مہدلق کا خیال ہے کہ "ناقص نسخے (نسخہ ثانی) میں نظام شاہ کو بہت بہت دوا
 دی ہیں جیسے کوئی زندہ شخص کو دوا میں دیتا ہے۔ مثلاً

سدا جیو راجے جنم راج کر
 بے لگ دنیا نت نوے کاج کر
 مبارک لفظ آسمانی اچھو
 تجھے فتح نصرت بسمانی اچھو

(نسخہ ثانی)

یہ ہمارا دزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ ایک شخص جب بھی کسی کو دوا دیتا ہے تو وہ چند
 مخصوص الفاظ بار بار استغاثہ کرتا ہے۔ یہی الفاظ وہ الف کے لیے استعمال کرتا ہے اور یہی
 الفاظ وہ ب کے لیے۔ جس شوقی نے یہ مصرع :

سدا جیو راجے جنم راج کر

دعوت نسخہ ثانی میں استعمال کیا ہے بلکہ "جواب دلون وزیران نظام شاہ راجہ باب نکر
 رام راج" کے عنوان کے تحت نسخہ اول میں بھی استعمال کیا ہے۔ جب وزیر مشورہ کیے
 آتے ہیں تو وہ زمین پوشی اور دعائیہ کلمات کے ساتھ بادشاہ سے یوں مخاطب ہوتے ہیں کہ

دعوت چم بولیا جہاں پہلوں
 کئے ختم شاہی آخر زمان
 سدا جیو راجے جنم راج کر
 جے کچھ کال کرنا سوتوں آج کر

(نسخہ اول)

یہی شعر بالکل اسی طرح نسخہ ثانی میں بھی ملتا ہے۔
 سدا جیو راجے جسم راج کر
 جے کچل کال کرنا سوتوں آج کر

(نسخہ ثانی)

حتیٰ کہ حسن شوقی اپنی دوسری مثنوی "میزبانی نامہ" میں جہاں سلطان محمد عادل شاہ کو دعا
 دیتا ہے۔ وہاں بھی یہی مصرع اس کے قلم سے نکل جاتا ہے۔
 سدا جیو راجے جسم راج کر
 جو دشمن مونڈی تل کرے راج کر
 کرے راج جو لگ لگن دھرتی
 کرے راج جو لگ پرب استری

(میزبانی نامہ)

"میزبانی نامہ" بھی دعائیہ اشعار پر ختم ہوتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ فتح نامہ بغیر دعائیہ
 اشعار کے یونہی بے ربطی سے ختم ہو جاتے۔

۶۔ "میزبانی نامہ" میں ایک جگہ یہ اشعار ملتے ہیں۔

بیٹھا تخت پر آوجم شید سا
 زرافشاں کیا دست خورشید سا
 سلج دار سردار بیعت وزیر
 نہ گھر میں رہیا کوئی برتا دہیر

"فتح نامہ نظام شاہ" کے نسخہ اول میں ذرا سی تبدیلی سے یہ اشعار اس طرح نظر آتے ہیں۔

بیٹھا تخت اوپر آوجم شید وار
 زرافشاں کیا دست خورشید وار
 سلج دار سردار بیعت وزیر
 نہ گھر میں رہیا کوئی ہرنا دہیر

اور نسخہ ثانی ناقص، میں یہ شعر یوں ملتا ہے ۔

سلج وار سردار بیعتی وزیر

سلج پوش رات و بزدل پیر

میزبانی نامہ میں ایک اور جگہ یہ شعر ملتا ہے ۔

سلدار و سردار بیعتی وزیر

پیادے چلے سات بڑا و پیر

دو مثالیں اور دیکھیے۔ نسخہ ثانی ناقص میں یہ شعر ملتا ہے ۔

جو جم جم نکل جگ تاج تیں

سوالک برس راج کرا تیں

میزبانی نامہ میں یہ دعائیہ شعر اس طرح آیا ہے ۔

تو نگر ہو اخلق اس کا جتے

سوالک برس راج کرا تے

فتح نامہ نسخہ اول میں یہ شعر یوں ملتا ہے ۔

جو سوالکلا نردھنور بید کے

دھنور بید کے ہو رام بید کے ۔

اور نسخہ ثانی میں یہ اس طرح ملتا ہے ۔

جو لکے لکے تھے دھنور بید کے

دھنور بید کے ہو رام بید کے

غرضیکہ ان شواہد کی روشنی میں نسخہ ثانی کے اشعار کے الاقی ہونے کی گنجائش نہیں رہتی

جب کہ موضوع کا تسلسل بھی پورے طور پر باقی رہتا ہے۔ شاعر کا تخلص بھی آتا ہے اور

شعری دعائیہ اشعار کے ساتھ روایتی بیعت کے عین مطابق ختم ہوتی ہے۔

۷۔ پوری شہزادی کے مزاج سے، انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگ تالیکوٹ حسن شوق کی زندگی

کا اہم ترین واقعہ ہے۔ وہ جس تفصیل اور جس صحت سے واقعات کو بیان کر رہا ہے،

اس کی تصدیق تاریخ فرشتہ سے بھی ہوتی ہے اور دوسری تاریخوں سے بھی۔ پوری شہنوی میں حسین بھری نظام شاہ کا ذکر اس طور پر کیا گیا ہے اور جنگ کے واقعات اس طور پر بیان کیے گئے ہیں گویا وہ سامنے ہے۔ فتح نامہ کے نسخہ اول ہی میں یہ شعر قلم ہے۔

نظاما منوئے تند اثر ہے یو

کہ دسویں صدی کا سکندر ہے یو

اس سے بھی اس شہنوی کے دسویں صدی بھری ہی میں لکھے جانے کی مزید تصدیق ہوتی ہے، اور صیغہ حال کا استعمال اس بات کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ یہ فتح نامہ فوراً جنگ کے بعد لکھا گیا ہے۔ ۲۰ جمادی الاول ۹۴۲ھ میں چاروں بادشاہ جنگ پر روانہ ہوئے۔ ۲۰ جمادی الثانی کو دونوں طرف سے جنگ کی تیاریاں ہوئیں۔ فتح کے بعد دس ماہ تک میدان جنگ میں اور پانچ ماہ تک سب بادشاہ و جیائنگ میں رہے اور پھر اپنے اپنے ملکوں کو لوٹے۔ احمد نگر آئے کے گیارہ دن بعد حسین نظام شاہ روز چہار شنبہ منہم و یقیناً ۹۴۲ھ کو مر گیا۔ خط انساب دکن بشہ پناہ سے اس کی تاریخ وفات لکھتی ہے۔ جنگ تالیکوٹ ۹۴۲ھ میں شروع ہوئی اور نہ صرف ۹۴۲ھ میں ختم ہو گئی بلکہ اسی سال حسین نظام شاہ بھری ہی وفات پا گیا اور یہ فتح نامہ اسی سال لکھا گیا اور بادشاہ کے حضور میں پیش کیا گیا۔ نسخہ ثانی کے دہائیہ اشارے سے بھی صاف پتا چلتا ہے کہ حسین زندہ ہے اور جن شوقی اسے دعائیں دے رہا ہے۔ اس کی بہادری کے کارناموں کو ابھار رہا ہے۔ نسخہ اول کے اس شعر کو سامنے رکھتے ہوئے

نظاما منوئے تند اثر ہے یو

کہ دسویں صدی کا سکندر ہے یو

نسخہ ثانی کے پتہ اشارہ دیکھیے:۔

۱۔ : واقعت مملکت بیجا پور جلد اول ص ۱۱۰ : تاریخ فرشتہ جلد چارم دارالطبع جامعہ عثمانیہ ص ۱۲
مطبوعہ ۱۹۳۲ء : تاریخ و جیا گرافی بشیر الدین احمد ص ۱۲۹ : تاریخ دکن جلد چارم جلد دوم ص ۱۱۰ : تاریخ گوکنڈہ عبدالحمید صدیقی ص ۱۲۹

نہ ایسا ظفر کیس پرستانی ہوا
 ہوئی دینداران کوں شادی تمام
 ترا ہوت غلے دروں قدیم
 موزن بسند بانگ دینے لگیا
 دکن کے شہاں میں دوشیزان
 ہو جم جم کل جاگ تج راج تیں
 ظفر نامہ پرستہ عالم پناہ
 خطاب جس کوں حسین بھری نظام
 ہے محتاج عالم ترے دان کا
 صل اور انصاف کامیروں
 جہانگیر سلطان جہاں بخش ہے
 مجالس جوش کی جو نوروز ہے
 تو میں شاہ سلطان فیروز جنگ
 مبارک تجھے تخت ہو راج اچھو
 تیرے نور کا شور ستا تم اچھو
 سدا میں پر تج چھتر جہاں اچھو
 یوشہ کوں فتح آسمانی ہوا
 بہ برکت محمد علیہ السلام
 بندے مسجدوں پر سارے عظیم
 زمیں تیں نکل گنج آئے لگیا
 ہوا ناؤں جلا بھر کفر شکن
 سوا ملک برس راج کراچ تیں
 دلاور جہاںگیر انجم سپاہ
 گل بادشاہاں سننے پر امام
 تجھے تخت شاہی سلیمان کا
 گل بادشاہاں میں جہانگیر توں
 یہ عالم پتیرا بڑا نقش ہے
 ہمیشہ فتح تجھ پہ فیروز ہے
 کہ تھر کا پتے جس تھیں دریا ننگ
 کہ جب ملک دنیا میں ترا راج اچھو
 جھکتا ترا حسن واقم اچھو
 کہ جہاں ابد ملک تیرا ناؤں اچھو

شروع کے اشعار میں دینداروں کی خوشی کا ذکر کیا گیا ہے۔ بت خانوں کے مہار
 کرنے اور مندروں کو توڑنے کا بیان ہے اور لکھا ہے کہ موزن مسجدوں میں اذان دینے
 لگے۔ اس بات کو تاریخ فرشتہ کے اس بیان کی روشنی میں دیکھیے کہ ہندو مسجدوں میں گھس
 آئے اور خدا کے گھر میں باجے بجاتے اور تہوں کی پرستش کرتے۔ نسخہ ثانی میں فتح کاس
 ۹۷۲ء ہی دیا ہے۔ ان تمام شواہد کی روشنی میں نسخہ ثانی جو ۹۶۶ء لکھا ہوا ہے کے
 اشعار الحاقی ہونے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔

آیتے اب ۹۷۲ھ میں حسن شوقی کے زندہ رہنے پر غور کریں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا
ابن نثال نے اپنی مثنوی پھولین میں حسن شوقی کو یوں یاد کیا ہے۔

حسن شوقی اگر ہوتے تو فی الحال

ہزاراں بھیجتے رحمت محمد اُپرال

پھولین سنہ ۱۰۶۶ھ میں مکھی گئی اور اس وقت حسن شوقی کا انتقال ہو چکا تھا۔ ایک
اور مخطوطہ میں جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، یہ حوالہ دیتا ہے کہ شاہ حبیب اللہ کے انتقال
کے وقت سنہ ۱۰۶۶ھ میں حسن شوقی نے ”قلب آخر الزماں“ کے الفاظ سے شاہ صاحب کی تاریخ
وفات نکالی تھی۔ گویا سنہ ۱۰۶۶ھ میں حسن شوقی زندہ تھا۔ اگر جنگ تالیکوٹ کے وقت
حسن شوقی کی عمر پچیس چوبیس سال مان لی جائے تو سنہ ۱۰۶۶ھ میں اس کی عمر ۹۲-۹۴ سال بنتی
ہے اور اس کی عمر تک کسی شخص کا زندہ رہ جانا اس دنیا کا کوئی عجیب و غریب واقعہ نہیں ہے
مثلاً شاہ باہن نے ۱۲۳ سال کی عمر پائی۔ باہن کے والد ۱۲۰ سال تک زندہ رہے۔ گیبورڈ رانے
۱۰۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس طرح حسن شوقی کا سن ولادت تقریباً ۹۴۸ھ بتا ہے
اور اس کی وفات کا سن ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۵۰ھ کے درمیان متعین کیا جاسکتا ہے۔ اس اعتبار سے
فتح نامہ نظام شاہ تقریباً ۱۰۵۵ھ سے زیادہ پرانی اردو زبان کا نمونہ پیش کرتا ہے اور اسے اردو کے
قدیم تر، اور اہم تر شعری سراٹے میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ فتح نامہ اس لحاظ سے برہان الدین
جانم کے ”ارشاد نامہ“ سن تصنیف ۹۹۰ھ، ابراہیم عادل شاہ ثانی جگت گرد کی نورس ۱۰۰۹ھ
اور عبدال کے ابراہیم نامہ ۱۰۱۲ھ سے بھی قدیم تر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد علی قطب
شاہ اور جگت گرد و جانم سے پہلے نظام شاہی سلطنت میں اردو کتنی ترقی کر چکی تھی اور اس
کا کیا کبڈ اور کیا رنگ روپ تھا؟

(۳)

موجودہ مواد کی روشنی میں حسن شوقی ایک مثنوی نگار اور غزل گو کی حیثیت سے ہمارے
سامنے آتا ہے۔ جیسا کہ اس سے پہلے بیان ہوا فتح نامہ نظام شاہ جو موجودہ شکل میں ۹۲۰
اشعار پر مشتمل ہے، دکن کی مشہور جنگ تالیکوٹ ۹۷۲ھ (۱۵۶۴ء) کی فتح پر حسن شوقی نے

مرتب کیا جس میں اپنے مرنے کی حسین نظام شاہ کو فاتح تالیکوٹ قرار دیا۔ یہ جنگ دجیا مگر کے راجہ رام راج اور ابراہیم قطب شاہ 'علی عادل شاہ اول' حسین نظام شاہ اور برید شاہ کی متحدہ افواج کے درمیان جوتی جس میں رام راج کو شکست فاش ہوئی اور دجیا مگر کی سلطنت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ رام راج کو حسین نظام شاہ سے سخت دشمنی اور نفرت تھی۔ وہ کسی نہ کسی بہانے نظام شاہی پر حملہ کرتا رہتا تھا۔ مسلمان سلطنتوں میں آپس میں نفاق تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ملک دکن کے بڑے حصے پر قابض ہو گیا۔ طاقت، دولت اور ثروت کے نشہ میں ایسا چڑھا کہ مسلمانوں کی بے عزتی کرنا وہ ضروری سمجھتا تھا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ منہ و مسجدوں میں گھس آتے اور خدا کے گھر میں باہرے بجاتے اور بتوں کی پرستش کرتے۔ رام راج مذہب اسلام کو اس قدر حقیر سمجھنے لگا تھا کہ مسلمان ایلچیوں کو دربار میں آنے نہیں دیتا تھا اور اگر کبھی حمایت کر کے اُن سے ملاقات کرتا تو ان کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا اور جب کبھی سوار ہوتا تو بڑے تکبر و غرور کے ساتھ مسلمان ایلچیوں کو بہت دور تک پیادہ پا اپنی سواری کے ساتھ دوڑاتا۔ ان دونوں کی نفرت ایک اور واقعہ سے بھی سامنے آتی ہے۔ رام راج اور علی عادل شاہ اول نے مل کر نظام شاہی کے احمد نگر پر حملہ کیا اور فتح کے بعد رام راج نے یہ شرط لگائی کہ حسین تلک علیانی عادل شاہ کو دیدے اور خود بین نظام شاہ رام راج سے آکر ملاقات کرے اور اُس سے پان کا بیڑا لے۔ حسین نظام شاہ مجبور تھا۔ گیا تو رام راج پیشوائی کے لیے بھی نہیں آیا۔ لیکن جب حسین نظام شاہ ڈیرہ میں داخل ہوا تو رام راج کھڑا ہو گیا اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ حسین دل میں مبتلا ہوا تھا وہیں سیلابی ٹکائی اور ہاتھ دھو ڈالے۔ رام راج کی سیاست کا سارا زور اس بات پر تھا کہ وہ ایک سلطنت کو دوسری سلطنت سے لڑاتا رہتا تھا۔ کبھی رام راج ایک بادشاہ سے مل جاتا اور کبھی دوسرے سے اور صورتِ حالی یہ ہو گئی تھی کہ دکن کی مسلمان سلطنتوں کے لیے رام راج ایک مستقل خطرہ بن گیا تھا۔ کبھی ایک کا ملک دبا لیتا اور کبھی

دوسرے کلاس مسلسل ذلت و خطرہ نے ان چاروں بادشاہوں کو مجبور کیا کہ وہ آپس میں متحد ہو کر رام راج کا زور توڑ دیں۔ مصطفیٰ خاں اردوستانی کی کوششوں سے چاروں بادشاہوں کے درمیان عہد و پیمان قائم ہوتے اور آپس میں شادی بیاہ کے رشتے استوار ہونے۔ جنگ کی زبردست تیاریاں شروع ہوتیں۔ جنگ میں حسین نظام قلب میں تھا۔ میمنہ پر علی عادل شاہ اور مصیرہ پر ابراہیم قطب شاہ و علی برید شاہ تھے۔ رام راج نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ حسین نظام شاہ کا سر کاٹ کر لائیں اور علی عادل شاہ ابراہیم قطب شاہ بادشاہان پنجاب پورہ گوکندہ کو زندہ پکڑ کر لائیں تاکہ وہ ان کو ان کی بقیہ عمر تک لڑے کے پھروں میں قید رکھیں۔ گھمان کی طرانی ہوئی۔ متحدہ افواج کے ہیرا کھڑنے لگے لیکن حسین نظام شاہ کی بہادری و جرات نے دن کم گاڑ دیئے۔ رام راج قتل ہوا اور متحدہ افواج نے وجہ انگریزوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی فتح کے جشن مناتے گئے۔ مورخ قاسم فرشتہ کے والد مولانا غلام علی استرآبادی نے بطریق تعمیر رام راج کے قتل کا مصرع تاریخ موزوں کیا۔

نہایت خوب واقع گشت قتل رام راج

حسن شوقی نے بھی منظوم فتح نامہ حسین نظام شاہ کے حضور میں پیش کیا اور یہی وہ تصنیف ہے جو دست برد زمانہ سے محفوظ رہ کر ہم تک پہنچی ہے۔ فتح نامہ نظام شاہ میں حسین شوقی نے حسین نظام شاہ کو اصل فاتح دکھایا ہے۔ اس اعتبار سے احمد نگر کا نقطہ نظر انداز فکر جنگی تاریخاً رام راج سے دشمنی اور دوسرے حالات و کوائف کی پوری تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ ابتدائی حصہ میں اس اتحاد کی طرف اشارہ کیا ہے، جو چار سلطنتوں کے درمیان ہوا تھا اور اس کے بعد نظم کے تیور، بیان اور تفصیل اس طور پر سامنے آتے ہیں کہ مارے بادشاہ غائب ہو جاتے ہیں اور ٹٹوئی پڑھ کر لوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ جنگ حسین نظام شاہ بحری اور رام راج کے درمیان ہی لڑی گئی تھی۔

فتح نامہ نظام شاہ کی سہیت وہی ہے جو عام طور پر ٹٹوئیوں میں ملتی ہے۔ حمد اور نعت

کے بعد مختلف عنوانات قائم کیے گئے ہیں جو سب کے سب، جیسا کہ اس زمانہ میں الہ بعد جنگ دستور رہا، فارسی میں نہیں۔ دکن کے سیاسی حالات کا پس منظر بیان نہیں کیا گیا۔ صرف ٹکنوی کے سات اشار میں اس اتحاد کا ذکر کیا ہے، جو سلاطین دکن کے درمیان ہو گیا تھا اس کے بعد جنگ کے اسباب کا بیان شروع ہو جاتا ہے۔ ٹکنوی پٹہ کر بار بار محسوس ہوتا ہے کہ اصل دشمنی رام راج کو حسین نظام شاہ بھری سے تھی اور اسی وجہ سے یہ جنگ ہوئی۔ رام راج کا قصہ بھی پیام کے کہ حسین نظام شاہ کے دربار میں آتا ہے۔ اس حصہ میں تمام قصہ نامور بادشاہوں کے حوالے سے دکن کے بادشاہوں کی بہادری، جو دوستی اور عدل و انصاف کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں کیو مرس، جمشید، دارا، ذوالقرنین، محمود غزنوی حتیٰ کہ رام راج اور کرشن کا ذکر بھی آتا ہے اور ان کی صفات بیان کی جاتی ہیں۔ شوق نے لفظوں سے اس نقشہ چھایا ہے کہ تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے بعد رام راج کو فرعون، شلاد اور راون سے تشبیہ دے کر بتایا ہے کہ اے

شرف مرد کا ہے چہنت خوب خاص
جو چہلوں کی خوبیوں سوں چہلوں کی باں
ہر ایک ملک میں نیک رفتار ہے
ہر ایک قوم میں نیک گفتار ہے
پھر رام راج کا دربار دکھایا گیا ہے۔ وہ اپنے ذریعوں کو نظام شاہ سے جنگ کے لیے طلب کرتا ہے۔ پہلے اُن کی جرات، ہمت اور عقل کی تعریف کرتا ہے اور پھر اپنا درخاویں بیان کرتا ہے۔

بہت دن تے چھائی نے سل ابے
لگامیاں سوں مجھ آج سونعل ابے
بجے راج بگ کے کہیں راج راج
دوویں باج سارنے مگر ترک باج
بیٹھا دیں مجھے باج صاحب سنگات
لگامیاں لگابن سوں کرتا تنغات
اور اُن کے مذہبی جذبات کو ابھرتا ہے۔
ندیتا سنیا سی دیکھی کے نہیں
نہ بید مال باجے بھیس کے تہیں

جو باپے جیکوئی گڑھو ٹم پران کہے کچھ نہیں سب جو ہے سوتران
 نہ بھکشن کو مانے نہ راویں کے تیں سروے کہ میں ملک سروی کے تیں
 یہ سن کر وزیروں پر اثر ہوا اور انھوں نے رام راج کو نظام شاہ سے جنگ
 کرنے کا مشورہ دیا اور کہا۔

کہاں رام راجا کہاں شہ حسین کہاں بھر قلم کہاں قلتیں
 اور یہ بھی مشورہ دیا کہ وہ نظام شاہ سے اشتراہی کاہلی، حدود خیر ملک واذفر کو س
 یسین، ناتے زریں، نقد و رخت، گرز رو تیں تنی خیر بہمنی، افسر سنجری وغیرہ بطور خراج طلب
 کرے۔ یہ سن کر رام راج نظام شاہ کو خط لکھواتا ہے اور بے عزتی کے طور پر یہ بھی لکھواتا ہے
 کہ زبرد کی صراحت ہا قوت کا پیالہ، الماس کے کعبتیں، نظام شاہ کی حکم خورزا ہمالیوں کے
 پاؤں کی پاتل، رومی خاں، مخدوم خواجہ جہاں اور اسد خاں وغیرہ کو بھی بھیج دے۔ گاتے
 کا گوشت کھانا چھوڑ دے۔ مکہ کی بیاتے جنگاں کی پوجا کرے۔ جتنا کچھ لکھا ہے وہ سب
 بھیج دے ورنہ۔

نہ ترکاں کو چھوڑوں نہ ترک کی کہاں اگر کیور ستم ہو حاضرسنماں
 نہ آب بھنور تا سب تر پدا نہ چھوڑوں تو نگر نہ چھوڑوں گدا
 نہ چھوڑوں کہ ہیں کہ خدا یان ہند نہ چھوڑوں کہ ہیں کہ خدا یان ہند
 نہ چھوڑوں ملا نہ چھوڑوں فقیر نہ بڑ کا نہ لڑکا نہ برنا نہ پیر
 کروں دور بنیاد اسلام کی جو مانے ورا ہے جگت رام کی
 ہری داس تا صد یہ پیغام ہے کہ نظام شاہ کے پاس گیا تو میاں حسن شوقی نے حسین نظام شاہ
 کی بردباری، بہادری اور مہندی کردار کو صرف ایک شعر سے بہت طرے پوری سے اہیا ہے۔

سوزان حب آن عاجب دیا
 تے شاہ سن تب تبسم کیا

اس کے بعد نظام شاہ اپنے وزیروں کو مشورہ کے لیے طلب کرتا ہے۔
 دیا شاہ دشنام ناپاک تے تنگ آیا ہوں اس خوش ناپاک تے

نہ پیراں کو مانے کون نہ میراں کے تیں
مدبر کو جانے دبیراں کے میں

سو سجد کے تیں پاڑ ویراں کرے
موذن کے تیں مار حیراں کرے

زمانے کہ ہیں کس نازی کے تیں
دیوانہ کہے فخر نازی کے میں

رام راج سے اس طرز عمل کی تصدیق تاریخ فرشتہ سے بھی ہوتی ہے۔ یہ سن کر سارے
پہلوان، جبری سورما جوش میں آگئے اور کہا کہ جو کچھ کل کرنا ہے آج ہی کر لیا جائے۔ تیرے
لشکر پہاڑوں کے سینے چیر سکتے ہیں۔ تو اور الہند کو مسخر کر سکتا ہے۔ چاہیں ابدال تیرے دست
ہیں۔ ہندوستان کے پیرو بزرگ تیرے یاد میں اور جل کر کھاسے

سو توں پیر ہو رام سو دیر ہے سو توں شیر ہو رام خنزیر ہے
توں الماس ہو رام پاکھان ہے تو انسان ہو رام حیوان ہے
اپنے لشکریوں کا یہ جوش و حوصلہ دیکھ کر میرمنشی سے رام راج کے نام جوابی خط لکھوایا۔
حسن شوئی نے اس جہت میں جوش و جذبہ کا اظہار آن قسموں کی تفصیل سے کیا ہے، جو
بادشاہ نے سب کے سامنے کھاتیں۔ نظام شاہ نے خدا کی عرش و کرسی و رف و رفد
عشر، عرض کوثر و زمزم، غوث اعظم، قطب عالم، زور بازو سے بہمن، خان و منان، توریت و
انجیل، زبور و قرآن کی قسمیں کھائیں اور کہا تو کس خیال میں ہے۔ میں آغا حقیقت پرست ہوں
کہ مجھے اس عظم عطا ہوا ہے۔

تجے کبر ہو کبریاں مجھے تجے دود ہوا دوستناں مجھے
نہ پیاؤ کچھ زور بازو کے تیں نگہ ناکہ وزنی ترازو کے تیں
سو مشعل ملاؤں سر اندیپ پر اجالا کروں سب شکل دیپ پر
رام راج نے جو خط پڑھا تو آگ بگولا ہو گیا۔ دوبارہ قاصد بھیجا۔ نظام شاہ کو کم اصل قرار دیا اور کہلا
سو میں رام دجال کون اصل ہوں سو شادو بن عاؤ کی نسل ہوں

ہیں رام جل رام مکھن ہوں میں جو یک من ہے بھری توکر من ہوں میں
 قلم کا یہ پیغام سن کر نظام شاہ شیر نو کی طرح غصہ میں آگیا اور تیاریوں کے بعد لشکر
 جزائر کے ساتھ جنگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ گھمسان کا دن تھا۔ نظام شاہ نے ایسی شہانت
 دکھائی کہ کشتوں کے پتے لگا دیے۔ — رام داغ زندہ پکڑ کر نظام شاہ کے سامنے لایا جاتا
 ہے اللہ اس کے علم سے سرمن سے جدا کیا جاتا ہے۔ چور میں شہر و ہیا محرم داخل ہوتی ہیں اور
 شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتی ہیں۔

دیا شاہ فرمان لوٹنے دام کوں	کیا حکم سب نامی ہو دام کوں !
سوفات تخت شہر ویراں کیا	کہ جہاں کو سب بادعیراں کیا
غزینا و ضیانا اُٹنے لگی	زمین ہمیں گل گنج آنے لگی
ہوئی مال دھن سوں خلق بہر دہ	طوشی غری ذوق کرتی اسند
جواہر صندوتاں سنسارا ہزار	سونے جود دھپے کا نہ تھا کچ شہر

اس کے بعد دعائیہ اشعار کے ساتھ غنوی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ غنوی آج سے تقریباً ۱۱ سال پرانی اردو کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ اس غنوی کے
 مزاج اور اسلوب پر فارسی اثر نمایاں ہے، حتیٰ کہ معنی یہ ہیں کہ قطب شاہی کی طرح نظام
 شاہی علاقے کی زبان پر بھی فارسی اثرات گرے تھے۔ صورت و بیا پر کی زبان و اسلوب پر
 سنسکرت اور مقامی زبانوں کا اثر گہرا تھا جو بجا پوری اسلوب کو سامنے دکن کے ادبی اسلوب
 سے الگ کر دیتا ہے۔ جس شوقی کے نفع نامہ میں شاعرانہ اظہار بیان بھی ہے اور موقع و محل کے
 مطابق تشبیہات بھی استعمال کی گئی ہیں زور بیان بھی ہے اور گرم و نرم لہجہ بھی۔ اس قدسیت
 بیان نے شوقی کے اسلوب میں ایک ایسی روحانی پیدا کر دی ہے کہ آج آنا زمانہ گزر جانے
 اور بے حساب الفاظ کے متردک ہو جانے کے باوجود شاعرانہ اظہار بھیری اور جذبات کا آثار
 بڑھاؤ محسوس ہوتا ہے۔ غنوی میں دو کردار خصوصیت کے ساتھ ابھرے ہیں ایک حسین نظام
 شاہ کا اور دوسرا رام راج کلا حسین نظام شاہ ایک بہادر بھری سونے اعلیٰ خنظم اور عادل و قاتل
 بادشاہ کے درجہ میں سامنے آتا ہے حتیٰ کہ میں رواداری بھی ہے اور شہنشاہت بھی۔ رام لکھ ایک

اے شخص کے روپ میں سامنے آتا ہے جس میں 'نودولتیاہی'، 'ہمچوہی' اور 'گھنڈے' جس میں
دولت و طاقت کا ایسا نقشہ ہے کہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا، جو انتہائی ظالم، سناک، متکبر،
سمت متعصب، تنگ نظر، بدتمیز اور غصیل ہے۔ جس کے ہاں عدل و انصاف بے گنی ہیں۔
ستم فریب و عدل لاغیر کیا

پڑھنے والے کو حسین نظام شاہ سے محبت اور رام راج سے نفرت کا شدید احساس ہوتا
ہے اور جب رام راج قتل کیا جاتا ہے اور اُس کا سر نیزے پر چڑھایا جاتا ہے تو پڑھنے والے
کو ایک ایسا سکون محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کے مرنے سے جہاں پاک ہو گیا ہے۔ اس کی موت
کا نقشہ ثنوی کے ایک ایسے مقام پر جایا جاتا ہے جب پڑھنے والے دکان میں رام راج کے خلاف نفرت کی آگ
بڑی طرح بھڑک رہی ہے۔ جب رام راج سنگھاسن میں بیٹھا، اشرافیوں اور سونے کے
ڈھیرے کے نظر آتا ہے تو ثنوی نگار کے بیان سے پڑھنے والے کے اندر یہ جذبہ ابھر چکا
ہوتا ہے کہ اس سے سخت نفرت کا اظہار کرے اور جب جنگ ہاتھ آئے اپنی سونڈ میں پیش
کر سوار کے پاس پہنچا دیتا ہے تو اُس کے دل کی کل کھل جاتی ہے۔ موتی و محل کے مطابق حس
شوقی شعوری طور پر ایسے اشعار لکھتا ہے کہ وہ اثر پیدا ہو جو وہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ یہ عمل وہ
بلدی ثنوی میں کرتا نظر آتا ہے مثلاً جب رام راج دوبارہ اپنے قاصد کو حسین نظام شاہ کے پاس
دھانڈ کرتا ہے تو اس خط میں وہ خود اس کے منہ سے ایسے شعر کہلاتا ہے۔

سو میں رام دھال کوں اصل ہوں

سو شہزاد بن عادی نسل ہوں

اس طرح حسین نظام شاہ کے دربار کا نقشہ، جب وہ رام راج کا پہلا خط پڑھ کر اپنے
وزیروں کو مشورہ کے لیے طلب کرتا ہے، اسی طور پر جایا گیا ہے اور جس انداز سے وہ
تسلیں کھاتا دکھایا گیا ہے عرش و فرش ہتے محسوس ہوتے ہیں اور پڑھنے والے میں جوش
ہندہ ابھرتا ہے۔ یہ جوش بیان سدی ثنوی میں ملتا ہے۔ فوہیں میدان جنگ کے لیے
کوچ کرتی ہیں۔ دیکھیے حسن شوقی کتنی پاکب دہی سے اس منظر کو پیش کرتا ہے۔
بہر شہر و کشور تے فازی چلے چہتے مغل ترک و تازی چلے

پس و پیش سیدے چلے تاملے چپ و راست افغان رہن باولے
 جہل ٹھوک کرناستے زریں دماں چلیا تند جہوں آردھاسے دماں
 مکر بند ترکش منشا سا سو غول نہ دگنی نہ رومی نہ سجے مغول
 چلیا کوچ پر کوچ شاہ دکن تھا چار آہن زرہ سپر بہن

پوری مثنوی میں ایک روانی، ایک تیر سہاؤ کا احساس ہوتا ہے اور یہی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جب پڑھتے وقت جدید تلفظ اور ساکن و متحرک کا خیال نہ رکھا جائے۔ اس روانی میں ایک ایسے آہنگ کا احساس ہوتا ہے جیسے تاشے بجانے سے پیدا ہوتا ہے۔ حسن شوقی لفظوں کے استعمال پر پوری قدرت رکھتا ہے اور آہنگ کا احساس اس کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔ مثلاً اس فنی عمل کے لیے وہ ایسے الفاظ ایک ایسی ترتیب سے استعمال کرتا ہے جس میں ایک ہی حرفت کا بار بار استعمال ہوتا کہ ان حروف کی آوازوں کے ٹکراؤ سے ایک ایسا آہنگ و لہجہ پیدا ہو جو شاعرانہ فضا کو اثر انگیز بنا دے۔ یہ آوازیں شاعرانہ فضا میں ایک خاص حسن، روانی اور آہنگ پیدا کر دیتی ہیں مثلاً

نظامیاں کوں فرماں یو کیہ توں چیتے قاعدے ہندوی سیکہ توں
 سو گونہ جگ دیو گو پال ہے سو رکھ پال کر پال دی پال ہے
 ایک اور جگہ ۔

ہے دھرت گروں چلے پایدل گرج گھن گھٹا میگ تاتے جنگل
 کمر ایک پاک لیا کا مگار چنور ڈھال ڈھولے ڈھلے نامدار
 اسی طرح یہ چند مصرعے دیکھیے ۔
 جکا جوت جگ جھانپ جگ پاؤرا
 سو مشکل مشکل سو جنگل کے جو
 سو نادنگ بیدنگ برونگ میں

اس مثنوی کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حسن شوقی ایک تادہ الکلام شاعر ہے جو دزم و بزم دونوں پر عبور حاصل ہے۔ وہ موقع و محل کے مطابق اسلوب و لہجہ اختیار کرتا ہے۔ جیسا کہ دار سچ زبان و بیان بھی اسی کی مناسبت سے استعمال کیے گئے ہیں۔ رام راج کے زبان و بیان حسین نظام شاہ کی

زبان سے مختلف ہے۔ ایک کی زبان سفاکت آمیز ہے اور دوسرے کی زبان فارسی آمیز ہے۔ مثنوی سے دونوں کی طرز معاشرت کا فرق بھی واضح طور پر محسوس ہوتا ہے۔ رام راج مسلمانوں سے نفرت دلا کر اسلام کے خلاف جذبات ابھار کر اپنے وزیروں اور لشکریوں میں جوش پیدا کرتا ہے۔ نظام شاہ اسلام کا نام لے کر اپنی فوج میں رُوح پھونکتا ہے۔ اس مثنوی کے مطالعہ سے مہندو اور مسلم تہذیب کے مزاج کا فرق بھی سامنے آتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کا طرز فکر کیا تھا۔ ان کی طرز معاشرت کی بنیادیں کیا تھیں۔ اور ان دونوں کے درمیان تہذیب و طرز احساس کی کونسی دیوار حائل تھی۔

تاریخی حیثیت سے بھی اس مثنوی کے واقعات کم و بیش وہی ہیں جو ہمیں اس دور کی مستند تاریخوں میں ملتے ہیں لیکن نظام شاہ کی جنگی تیاریوں اور حالات و عوامل کی وہ تفصیلات جو تاریخوں میں نہیں ملتی، اس مثنوی سے سامنے آ جاتی ہیں۔ آج جب ہم اس مثنوی کو پڑھتے ہیں تو بحیثیت مجموعی ایسا نقش، اسلوب و طرز کا ایسا رنگ روپ نہیں ابھرتا جو زبان کے پختہ ہونے کے بعد ممکن ہوتا ہے لیکن یہ مثنوی زبان کا جنگل کاٹنے کی بیان کے پر غار راستوں کو مسات کرنے کی، صحراؤں اور دلدلوں میں راستہ بنانے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔ ایک ایسے دور میں جب بیجا پور میں، گجری کے زیر اثر برہمن الدین جاتم، جگت گرو اور حیدل کا ادبی اسلوب رائج ہے۔ دسویں صدی ہجری کی نظام شاہی سلطنت جس شوقی کا اسلوب قدیم دور میں ایک جدید اسلوب کا نمائندہ ہے جس میں فارسی رنگ و آہنگ ایک نیا پن پیدا کر رہا ہے۔

(۴)

قدیم دور کا یہی جدید اسلوب "حسن شوقی کی دوسری مثنوی میزبان نامہ" میں اور زیادہ نکھر کر ابھرا ہے۔ اس مثنوی میں سلطان محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ء - ۱۰۶۸ء) کی اس شادی کو مرفوع سخن بنایا گیا ہے جو نواب مظفر خاں کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ مولوی

عبدالحمید نے نہ معلوم کس بنا پر اس شادی کا رشتہ مصطفیٰ خاں وزیر اعظم کی بیٹی سے ملا دیا ہے۔ چونکہ اس شادی کا ایک ہی معلوم نسخہ دنیا میں موجود ہے اس لیے مولوی عبدالحمید کے حوالے سے یہ غلط اتنی عام ہوئی کہ پروفیسر عبدالحمید زکریا۔ نصیر الدین ہاشمی اور دیگر ماہرانِ ادبیات و کتب نے بھی مولوی صاحب کے بیان کی بنیاد پر اس میزبانی نامہ کو مصطفیٰ خاں کی لڑکی کی شادی سے منسوب کر دیا۔ میزبانی نامہ کی سرخی کے پیش نظر کہ وہیں ہمائی کردن سلطان محمد عادل شاہ داد و دادن جیسر دختر نواب مظفر خاں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ یہ نواب مظفر خاں کہ تھے اسکا پتہ پڑے طور پر نہیں چلتا لیکن ایک مظفر خاں کا ذکر تاریخوں میں آتا ہے۔ جو بد نور کی مسم سے مظفر منصور آیا تو علی عادل شاہ خدیوہ پور ملک اس کے استقبال کو گیا راستہ میں ہوا گل اور واپس آکر بیوش ہو گیا۔ یہی مظفر خاں علی عادل شاہ کی خلوت سرا کے ملازم خاص بھی تھے اور علی کے بہت معتمد بھی۔ جب بستر مرگ پر منتیں سالہ علی عادل شاہ نے پانچ سالہ شہزادہ سکندر کو تخت پر بٹھانے کے لیے عبدالحمید کو حکم دیا تو مظفر خاں پیش پیش تھا۔ عبدالحمید نے بادشاہ کے حکم سے عبدالکریم خاں کو مرج میں اور بہلول خاں کو پٹالہ میں متعین کیا اور مظفر خاں کو بد نور کا حاکم بنا دیا۔ قیاس غالب ہے کہ اسی مظفر خاں کی بیٹی سے سلطان محمد عادل شاہ کی شادی ہوئی تھی جو رفتہ رفتہ ترقی کر کے بادشاہ کا معتمد اور اس کے بیٹے علی عادل شاہ کے زمانہ حکومت میں مقرب خاص اور پھر قلعہ بد نور کا حاکم بن گیا۔ بہر حال یہ شادی جس کا میزبانی نامہ "حسن شوقی" نے تہہ تہہ کیا ہے۔ مصطفیٰ خاں کی بیٹی سے نہیں بلکہ نواب مظفر خاں کی بیٹی سے شادی کا میزبانی نامہ ہے۔

میزبانی نامہ ۱۲۱۲ شہار پر مشتمل ہے اور اسے چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ شروع میں حمد و مدح سلطان محمد طہی ہے اور باقی تین حصوں کے عنوانات یہ ہیں۔

۱۔ : قدیم اردو عبدالحمید ص ۱۰۰ : اردو شہ پارے (۱۹۲۹) ص ۱۰۰ : دکن میں اردو شہ
کراچی ص ۱۹۶ : ۱۰۰ : قدیم اردو مترجم مسعود حسین خاں جلد اول ص ۱۰۰ پر حسین شاہ نے مصطفیٰ خاں کی لڑکی کا نام تاج جہاں بیگم لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ اس لیے کہ تاج جہاں بیگم عبدالرحمن کی لڑکی تھی اور بادشاہ کی ماموں زاد بہن تھی۔ دیکھیے واثقات مملکت بیجا پور جلد اول ص ۱۰۰ : واثقات مملکت بیجا پور جلد اول ص ۱۰۰

(۱) مجلس آراستہ و بخشش کردن سلطان محمد مردان را در میزبانی خود۔

(۲) در بیان شہر گشت سوار شدن سلطان محمد عادل شاہ۔

(۳) در بیان مہمانی کردن سلطان محمد عادل شاہ را و دادن جہیز و خیرات و اب مغفران۔

میزبانی نامہ میں محمد صرف پہلے شعر کے پہلے مصرع میں لکھی گئی ہے اور دوسرے مصرع سے سلطان محمد کی مدح شروع کر دی گئی ہے۔

اول یاد کر پاک پرور و کار

بچیں شاد کر شاہ عالی تبار

اس کے بعد سلطان محمد عادل شاہ کی شجاعت، سرفرازی، گردن فرازی، جوانوں کے ساتھ پیش قدمی

میں مشغول ہونا اور ساتھ ساتھ ہر دانا سے مشورہ کرنے کا بیان ہے۔ بادشاہ کو گیان و نیت اور رتن پارکھی کہا گیا ہے اور بتایا ہے کہ ایسے بادشاہ نے میزبانی کے فرائض انجام دیئے۔ اس کے بعد آرائش اور ساز و سامان کا شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ صوفے، منڈھنے، رنگ برنگی پر مے، باغ باڑی، زیب و زینت کی چیزیں، حوض خانے، فوارے، آب پاش، موم بتیاں، موتیوں کی لڑیاں اور موسیٰ طرح کی سجاوٹوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مشک اتنی کثرت سے استعمال ہوا کہ ہندو چین و ماہین میں اس کا کال پڑ گیا۔ ان سب چیزوں کو ایسی ترتیب اور سلیقے سے بیان کیا گیا ہے کہ جگہ، سیاحت اور سامان کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ جب حسن شوقی آرائش کی اس تصویر کو لفظوں سے بنا چکتا ہے تو پھر بادشاہ کی آمد کا بیان کرتا ہے۔ بادشاہ آیا۔ مجلس آراستہ ہوئی اور وہ جمید سار تخت پر بیٹھا۔ جتنے وزیر بڑا دھیر تھے۔ جتنے درگاہ کے مہرمان خاص تھے سب نے بادشاہ کو سجدہ کیا۔ بادشاہ نے بخششیں کیں خدمت دہ ہے۔ انعام و اکرام سے نوازا، کسی کو حیاتے رومی و چینی دیئے۔ کسی کو زرنگی، گردن المانی و مغربی نعل و نیلم و جواہر عطر کیے۔ کسی کو عربی، عراقی و ترکی گھوڑے دیئے اور کسی کو بلخی بخاری و خلی گھوڑے دیئے۔ پھر چاندی اور سونے کے ورق لگے جوئے پان کھلا گئے۔ بہاری بھی چاندی سونے کے ورق میں لپیٹ ہوئی تھی۔ پیاریوں کو چاہتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ سونا اور چاندی چاہ رہے ہیں۔ ہر چیز کی اوقات کا یہ عالم کہ

کتا کوئی کھاوے کیتا کوئی لے جائے
پھر کون جتی ہو رکھی کون شکائے

جب یزبانی کی یہ رسمیں ادا ہو جاتی ہیں تو حسن شوقی یہ شعر لکھ کر سننے والے کی توجہ کو
یہاں سے ہٹاتا ہے اور اپنے ساتھ لے کر آگے چلتا ہے۔
بھوت دیں تے شر کے گھر کا ج ہے
شہر گشت کی رات سو آج ہے

سدا دار پر بیٹھ کر اب بادشاہ کی سواری نکلتی ہے۔ ہر طرف اڑ دھام ہے۔ مست
ہاتھی مجبوم رہے ہیں۔ فضا طرح طرح کی خوشبوؤں سے بسی ہوئی ہے۔ نفیر یوں ڈھول
داموں، قرنا، شہنائی کی نغمگی سے سارا ماحول پر رونق ہے۔ پیادوں کی دھوم، سواروں کے
ٹھٹھ، دزیروں کے دب دہے اور سپاہیوں کی شان سے جلوس کی رونق دو بالہ ہو گئی ہے۔
سب کے سب جلوس کے ساتھ چل رہے ہیں۔ بادشاہ کے لباس کے بیان سے خود بادشاہ
کے حسن و جمال میں کم ہار پیدا ہو جاتا ہے۔ برات کے جلوس میں گانے والیاں گارہی ہیں
رتا سائیں تھیں کر رہی ہیں اور خوشی و غری سے اوطقی ٹکڑی اچھلتی پھر رہی ہیں پھر
آتش بازی ہے کہ اس نے ایک عالم برپا کر رکھا ہے۔ اب یہ جلوس نواب مظفر خان کے
گھر پہنچتا ہے اور اس کے بعد وہاں کی میزبانی اور نواب مظفر خان نے اپنی لڑکی کو جو حنیئر
دیا اس کا بیان کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بھی ایک ترتیب، ایک اہتمام رکھا گیا ہے۔ پہلے
تو بیان کیا ہے کہ جہاندار بیٹی، کو سورج (بادشاہ) کو دیا اور اس کے ساتھ حقیقی بیانی کے
مربیان، محل بدخشاں کے کینہ دان، نباتات و جادات میں سب کچھ خطائی غلام، چلی گزیری
انگوری، نمری، ہندی شراب، زبرد کے شیتے اور زرد کے جام ساتھ لیے۔ کھانے پینے
پینے، اور حق کی سب چیزیں بھی دیں۔ زرویم کے لیے حساب ظروف بن کا شمار میں اور دنیا
بھر کی چیزیں۔ دعائیہ اشعار پر شہنوی ختم ہوتی ہے۔

تو بستر کہ شوقی ذرا ہ صواب
دعا دو کرے جو اچھے مستجاب

سدا جیو را بے جنسہم راج کر جو دشمن موندی تل کر سدا ج کر
 کرے راج جو لگ لگن دھرتی کرے راج جو لگ پرب استری
 تہر بار خاطر کے تہیں یاد کر
 قیامت لگوں ہو رہیے یاد کر

اس مثنوی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس سے نہ صرف اس زمانے کے رسم و
 رواج، عادات و اطوار، طور طریقے، ادب و آداب، کھانے پینے اور اور حسن کے رنگ
 اشیائے استعمال، ظروٹ و آرائش کی چیزیں، شراب و کباب، تاج رنگ رقص و سرود
 شادی کی دھوم دھام، رنگ ریاں، شوخی و شہادت، برات اور اس کا اہتمام اور حبیز کی
 تصویر ابھرتی ہے بلکہ آج سے کئی صدی پہلے کی معاشرت و تہذیب بھی نظروں کے
 سامنے آجاتی ہے۔ اس تصویر میں ہند مسلم ثقافت کے وہ نقوش نظر آتے ہیں جو مغلیہ
 دور میں ملک گیر سطح پر اپنے عروج کو پہنچے۔ یعنی سلطنت اور اس کے بعد ان ساری سلطنتوں
 میں ہند مسلم ثقافت کے یہ عناصر بڑھتے بھیتے نظر آتے ہیں۔ یہ وہ عناصر ہیں جن میں ہندو
 مزاج و تہذیب مسلمانوں کے رنگ میں رنگ کر ایک نئے نقش و نگار اور تہذیبی قوت کے
 ساتھ ابھرے تھے جن میں ہندوستان کی مثبت قدریں بھی تھیں۔ اور مسلمانوں کی ترقی پذیر
 تہذیبی قوت بھی۔

دوسری خصوصیت اس مثنوی کی یہ ہے کہ یہاں شوق کا قلم زیادہ جھاؤ اور روانی کے
 ساتھ چلتا نظر آتا ہے۔ اس میں شاعری بھی زیادہ ہے اور تخیل کی پرواز بھی۔ پوری مثنوی میں
 ایک چلت پھرت، ایک ہنگامے، ایک دھوم دھام کا احساس ہوتا ہے، اور پڑھنے والے
 کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اسی شادی میں شریک ہے۔ مثنوی کے لہجہ و آہنگ میں
 شادمانی، سرستی اور خوشی کا احساس ہوتا ہے۔ ساری فضا رنگین اور بھیگی جوتی ہے اور چاروں
 طرف رنگ ہی رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔

قدیم زبان کا مزاج اور روایت یہاں بھی موجود ہے لیکن فارسی اسلوب کا مزاج و آہنگ
 ”فتح نامہ نظام شاہ“ کے مقابلہ میں زیادہ گرا ہو گیا ہے۔ فارسی عربی الفاظ کی تعداد بھی بڑھ گئی

ہے، مثلاً شکر، لا جود، ارژنگ، مشک، مینائے مینو، بیت رقی، سرسرازاں، عیسیٰ
مریم، زنجیرِ ندد، جدول گل ارغوانی و لا لافیس، مشک اذفر، ملک کارگاہ، صبحِ سیہیں و زریں
طناب، بارگاہِ رنگ، آمیزہ عام، شجرِ مطبق، غلامانِ حلقہ گجوش، کنیزانِ زربفت، پردہ نشین
حلاکت فریب، طلائع شکار اور اسی قسم کے الفاظ و تراکیب عام طور پر استعمال میں آتی
ہیں۔ جب ہم میزبانی نامہ کا مقابلہ فتح نامہ سے کرتے ہیں تو فتح نامہ پر ہندی اسلوب
کا اثر نمایاں طور پر محسوس ہوتا ہے اور میزبانی نامہ میں فارسی اسلوب و آہنگ کا عددنوں مثنویوں
میں پہلے شعر ہی کے زبان و مزاج کا یہ فرق سامنے آجاتا ہے۔ فتح نامہ کا پہلا شعر ہے۔

الہی کرم کا کرن ہار توں

سے اول و آخر ہن ہار توں

اور میزبانی نامہ کا پہلا شعر

اول یاد کر پاک پروردگار

پچیس شاد کر شاہ عالی تبار

میزبانی نامہ میں تانے بچے بھی زیادہ صحت کے ساتھ باندھے گئے ہیں۔ تلفظ و اطلاق بھی
فتح نامہ کے مقابلہ میں نکھر سنور گیا ہے۔ میزبانی نامہ میں شاعری اور تخیل نے مل کر مثنوی کے
حسن میں اضافہ کیا ہے۔ ایک جگہ حسنِ شوقی یہ دکھاتا ہے کہ قیمتی ہتھر سے بنی ہوئی حوٹیں
ہیں۔ اور ان میں فوارے چھوٹ رہے ہیں۔ اس بات کو شاعرانہ انداز میں یوں بیان
کرتا ہے۔

جیتے حوضِ خانے و تے لیشم کے

پھیار سے سو عشاق کی چیشم کے

آتشِ بازی چھوٹ رہی ہے ہوائی سے چنگاریاں ساری فضا میں بکھر رہی ہیں۔ اُسے
یوں ادا کرتا ہے۔

ہوایاں نمتیاں و داحتیاں ناگنیاں

ہوا کے اوپر جا سپولے جنیاں

ہوایاں نہیں تھیں بلکہ وہ ناگنیاں تھیں جنہوں نے ہوا میں اوپر جا کر سپولے چنے

ایک اور جگہ دھواں لکشاں بن جاتا ہے ۔

نور کینچ کر تیز آتش فشاں

دھواں باگن میں ہوا لکشاں

جب رات نواب مظفر خاں کے ہاں پہنچتی ہے تو بادشاہ کے بارے میں یہ خوبصورت

پیرا، اختیار کرتا ہے ۔

بیٹھا سورج ب نور کا تاج کر بیٹھی رات کو تافت میں راج کر

سیماں کوں آصف نے مہاں کیا مجاہد غراب بہت کچھ دیا

دیا چاند کوں سور کے سات کر دیا نور کوں نور کے سات کر

حسیں و جیل لڑکیوں کے رنگ روپ کو کتنی خوبصورتی سے پیش کرتا ہے ۔

مثل دیپ کیاں پرمیاں بیشمار سیہ نیشکر قد و جو بن انار

دہن تنگ نرم انگ باریک تر شب قدر سے بال تباریک تر

ایک اور خصوصیت جو حسن شوقی کے ہاں خاص طور پر متاثر کرتی ہے یہ ہے کہ وہ

خیال و احساس کو لفظوں کے ذریعہ پیش کرنے پر بڑی قدرت رکھتا ہے ۔ وہ اس

کیفیت کو لفظوں کی نئی جنکار اور تکرار سے یکساں حروف و اے الفاظ کے استعمال

سے لفظوں میں سمیٹنے پر قادر ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں لفظوں میں طرح طرح

کی آوازیں سنائی دیتی ہیں مثلاً چپا چپا ، بابا ، شب ، نگار ، نگار ، ہزار ہا ، ہزار

قطار ، قطار ، جیلے جیلے ، جیک جیک ، کلکاٹ ، روارو ، دواو ، ہٹ تھٹ کھٹ

ہٹ وغیرہ کے الفاظ سے وہ ان رنگارنگ آوازوں کو ابھارتا ہے ۔ یہی احساس موسیقی

اس کے اشعار میں چہرہ کی سی نرمی پیدا کر دیتا ہے ۔ طبع کی آواز سنئے ۛ

طبل و حول جم جم کریں دھدھات

رنا ساؤں کی تیزی اور سرعت رفتاری دیکھیے ۔

”جمبریاں جمیں یوں نہ پھر کسیں پھریں“

ۛ الاہیں و ناچیں سو بیدارنگ میں

ۛ سونا رنگ بردارنگ بھیدارنگ میں

نوجوان لڑکیوں کو دیکھیے

ۛ سلونیاں سلگن سنگد باس کیاں

ۛ کنور کال کیاں بھنور چال کیاں

اگر ان اشعار کی شعریت کو، شاعرانہ تشبیہ اور حسن بیان کو، تخیل کی کرشمہ سازی کو، قدیم زبان کی اجنبیت کے پردے ہٹا کر دیکھا جائے تو ایک حقیقی شاعر اپنی قادر الکلامی کے ساتھ شعر کے ساز چھڑتا نظر آتا ہے اور جس کے زبان و بیان میں ایک ایسا خمیر اٹھ رہا ہے جو ادبی اسلوب کو دسویں اور گیارہویں صدی کے دور میں ایک نیا رنگ روپ دے رہا ہے۔ یہی شعریت حسن شوق کی غزلوں میں اور نکھر سنور کر آئی ہے۔

(۵)

حسن شوق کی غزلیں اسی روایت کا ایک حصہ ہیں جس کے فراز پر ولی دکنی کی غزل کھڑی ہے۔ ان غزلوں کو جدید معیار سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ لیکن یہ غزلیں اپنے مزاج کے اعتبار سے جدید غزل کی ابتدائی روایت اور رنگ روپ کا ایک حصہ ہیں۔ حسن شوق کے ذہن میں غزل کا واضح تصور تھا۔ وہ غزل کو عورتوں سے باتیں کرنے اور عورتوں کی باتیں کرنے کا ذریعہ اظہار سمجھتا ہے۔ سب غزلوں میں بنیادی تصور یہی ہے۔ اسی لیے اپنی غزلوں میں وہ جذبات عشق کا اظہار کرتا ہے۔ محبوب کے حسن و جمال کی تعریف کرتا ہے اور عشقیہ جذبات کے مختلف رنگوں اور کیفیتوں کو غزل کے مزاج میں گھلاتا ملا تا نظر آتا ہے۔ اس کے ہاں غزل کے خیالی اسلوب، لہجہ اور طرزِ ادا پر فارسی غزل کا اثر نمایاں ہے۔ شوق نہ صرف اس اثر کا اعتراف کرتا ہے بلکہ ان شاعروں کا ذکر بھی کرتا ہے جن سے وہ متاثر ہوا ہے۔ یہاں خسرو بلالی بھی ملتے ہیں اور انوری و عنصری بھی سے

جب عاشقان کی صفت میں شوق غزل پڑے تو
کوئی خسروی، بلالی، کوئی انوری کہتے ہیں
بہار حسن ہے شوقی مسلم ذہن کوں تیرے
سب کچھ عنصری کا یاد دہی کچھ انوری کا ہے

دوسری چیز جس پر حسن شوق اپنی غزل میں زور دیتا نظر آتا ہے۔ مٹھاس اور گھلاوٹ ہے۔ غزل کی روایت کی ابتدائی حالت زبان کی نامی اور بیان کے کثرت و وسوسہ ہیں کے باوجود مٹھاس اور شیرینی اس کی غزل کے وصف ہیں۔ ایک مقطع میں شیرینی کی صفت بیان کر کے غزل کی روایت کے تصور کو واضح کرتا ہے۔

شوقی شکر غزل کی کھنڈیاں سوں بانٹتا ہے

طوطی صبح کوں میرے یک من شکر نہ بھیجا

عشقہ جذبات کا مٹھاس اور گھلاوٹ کے ساتھ اظہار آج تک اردو غزل کی روایت کا حصہ ہے لیکن اسی کے ساتھ جذبات کے اظہار کو موثر بنانے کے لیے اردو غزل نے سوز و ساز کو بھی اپنے مزاج میں سمو کر ایک نیا رنگ دیا ہے۔ حسن شوقی نے بھی فارسی غزل کے اتباع میں سوز و ساز کو اردو غزل کے مزاج میں داخل کیا اور آج سے تقریباً چار سو سال پہلے ایسا ایسا روپ دیا کہ نہ صرف اس کے ہم عصر اس کی غزل سے متاثر ہوئے بلکہ آنے والے زمانے کے شعراء بھی اسی روایت پر چلتے رہے۔ ولی کی غزل روایت کے اس ارتقائی عمل کا نتیجہ ہے۔

اگر اس شعر میرے کوں کوئی جا کر نہ دیوے

تو اس کے سوز کوں سن کر دیکھو شوقی حسن لہوے

”رزانہ“ اثر کا انتہائی عمل ہے اور حسن شوقی شعوری طور پر اس عمل کو اپنی غزل کے

مزاج میں شامل کرتا ہے۔

اس کی غزل ’قدیم زبان اور متروک الفاظ کے باوجود آج بھی بے کیف و بے اثر نظر نہیں آتی بلکہ سوز و شیرینی کے لیے جملے اترات دل کے تاروں کو آج بھی مرتعش کرتے ہیں۔ اپنی غزلوں میں مٹھاس اور گھلاوٹ کا اثر پیدا کرنے کے لیے شوقی عام طور پر رواں بحروں کا انتخاب کرتا ہے۔ یہ عمل بھی سوز و ساز اور شیرینی پیدا کرنے کی کوشش سے پیدا ہوتا ہے۔

عجب کیا ہے جہاں سے توں بقا تو شوقی کالے اثر تیرے دہن کا کچھ اگر راہ عدم کپڑے

اگر مجنوں کی تربیت پر گزر جاؤں دیوانہ ہو
اسے ترک شوخ سرکشیتی نہ سرکشی کر
یا زلفت یا تحریر ہے یا دام عالمگیر ہے
زل بدن نورانی ہے لیلۃ الہد رستے
تجو زلفت کے دین میں جھکے مرنگ عذارا

کہ مجنوں حال میرے کون جو دیکھے دکنش لڑنے
میں با نیا زتجہ سوں مجھ سوں تو بے نیازی
یا سحر کی زنجیر ہے جگ کی پریشانی سبب
جگ میں ہوا اندھارا تجھ زلفت شب قدتے
کوئی چاند کوئی زہرا کوئی مشتری کہتے ہیں

شوق کی غزل میں تصور عشق مجازی ہے۔ اس کا ذکر وہ بار بار مختلف انداز سے

اپنی غزل میں کرتا ہے۔ یہاں ناصح کی نصیحت کی روایت بھی نظر آتی ہے۔ مذہب عشق اختیار
کر کے اسلام و کفر میں عشق کے تعلق سے کافری پر بھی فخر کیا جاتا ہے۔ گل پیر ہیں، شمع و پریش،
گل و جیل، گلزار و یاسمن، ہشیار و دیوانہ، زاہد و ناصح، واقع و عذرا، لیلیٰ مجنوں، خسرو
شیریں فرہاد، زلفت، بیچاں اور رقیب کی روایت بھی غزل میں جال سا بفتی نظر آتی ہے۔

ہیں کچھ اہل کجی ہیں نمازی ہو رہی نیازی میں
وے مقصود خود حاصل کیلئے عشق بازی میں
یعنی علم ہوا ہوں در مرکب مجازی
وے مجہ میں نہیں سمجھے کے نکنا کافری کا ہے
اس مذہب کفار میں تیری مسلمانی کدر
قبلہ حقیقت کا ہیں دلدار تجھ دیدار کا
اسلام میں جی ہے زبوں اور کفر میں بل کٹ ہوا
کیس خسرو کیس شیریں کیس فرار ہو ہے ہے
جن من ہر یا ہمارا سو من ہر ک کہاں ہے
کہیں ہشیار نہ ہو سے دیوانہ کس ہری کاسیہ
میں شمع ہوں جلوں کی وہ انجن کہاں ہے
گلزار تے خبر لیا او یاسمن کہاں ہے
گھٹی ہے عمر سب میری سوندن با نگزاری میں

نکرا ناصح نصیحت مجھ بھر عاشق و مہوار سی !
اگر عشق حقیقی میں نہیں صادق ہوا شوقی
عشاق در حقیقت تھے بھی کہے ہیں کافر
مجھ زاہد لکھ کر کہتے تھے اس شر کے عالم
شوقی ہمارے عشق میں کئی زاہداں مشرک ہوئے
عاشق گری مذہب سے قبل مجازی میں رہا
نچہ زلفت تے بیچاں اگر شرک ہوا تو کیا عجب
کیس واقع کہیں نہ راکیں مجنوں کہیں اپنی
بن گل کیا ہے جیل او گل بدن کہاں ہے
کے انسو گر ان مجہ کون نہ کام انسوں گری کا
وہ دیم ماورویاں خورشید ہے سر پہن
اسے باد لوہاری گرتوں گزر کرے گا
شمع کے سوز میں سکھ نہیں دلتے رام ہے دن کون

غزل کے ان اشعار میں فارسی روایت اس کے مضامین و مضامین غزل کے مزاج پر چھا گئے ہیں اور یہی موضوعات ہیں کنایات ہیں نظریہ ادا اوزان و بحر و تانیہ و ردیف کا التزام آگے پل کر پھیل کر، بحر و ان کی غزل میں ایک نئے معیار کو چھوٹے ہیں۔ حسن شوق کی غزل میں جسم کا احساس شدت سے ہوتا ہے۔ دماغ کی خوشبو اڑتی محسوس ہوتی ہے۔ مجرب اور اس کی ادائیں حسن و جمال کی دلربائیاں، انکسور ہا نیکیا پن، خدو خال کا بانگ، موتی سے دانت، کلیوں جیسے جڑت، کشن ہیرے کی طرح تل، سر و قدی، مکھ نور کا وہ یا دل، عاشق کو پیو، کاک نیلے والہ سرا، اس کی غزل کے مخصوص مضامین ہیں۔ یہاں غزل میں جذبات کا افکار ابھی اثر اٹھنا رہتا ہے۔

نہ جاگوں گی قیامت لگ اگر گل لگ سلاو
نہیں کے پانو گر جاؤں سخن جب گدلائے مجھ
گھلا لاں موزنگٹن میں سرکھن کوئی بلجائی میں
نہیں سو سچول رنگس کے گل ناسکھ سو چھپی کے
ہمارا عشق مستقبل ہوا ہے کار سازی میں
نہ کہ نہایت مجوں کی کہ امانی ولا یدکر
تس شاہ مشکبو کا مل پر سن کہاں ہے
نہ نہ تا خراساں خوشبو کھا ہے عالم
نزل شراب نہ کا یک جام بھر نہ بھیجا
حواں کی انجمن میں لالہ سوئے میں ساتی
بے سد ہوا ہے شوقی تجھ عشق کے اثر سے
شریت ابیں ادھر کا گر مجھ پلاو بیٹے
سراسر ناز کا لشکر برا پر عباد کر نکلے
لباس خسروانی کر چندوں سے یم تر نکلے

حسن شوقی کو احساس ہے کہ وہ غزل کی روایت کو نیا رنگ دے کر آگے بڑھا رہا ہے۔ یہی احساس شاعرانہ تعالیٰ کے پیارا ہے اس کے مقطعوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ حسن شوقی کے قلم سے اس اعتبار سے خاص اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ ان میں اپنے انداز فکر پسند و ناپسند اور طرز احساس پر روشنی ڈالتا ہے۔ چند مقطعات اس سے پہلے مثالوں میں لکھے جا چکے ہیں۔ اب دو قلم اور دیکھیے۔

جن یو غزل سنایا جلتیاں کوں بھر جلا یا
وہ زند لا امانی شوقی حسن کہاں ہے
شوقی کی ہے پیاری نہیں نہیں کسے سوناری
افضل غزل تماری جو سور ہے گلشن میں
ان اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ اردو غزل کی روایت کے وہ

ابتدائی نقوش ہیں جہاں غزل کی روایت جم کر کھل کر پہلی بار اس انداز میں اپنا رنگ دکھا رہی ہے شوقی کی غزل موضوعات اور اسلوب و طرز ادا کے اعتبار سے بھی اردو غزل کی مجموعی روایت ہی کا ایک حصہ ہے۔ یہاں فارسی اور ہندی رنگ سخن دونوں ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں لیکن جیسے بحیثیت مجموعی تبدیل کے ہاں ہندی رنگ غالب رہتا ہے۔ حسن شوقی کے ہاں فارسی طرز کا رنگ و آہنگ نمایاں ہو کر ابھرتا ہے۔ اس دور کے دوسرے اہم اس سے پہلے کے شعراء کے ہاں جن کی غزلیں مختلف بیاضوں میں میری نظر سے گزریں۔ غزل کی حیثیت اپنی مخصوص روایت اور مخصوص مزاج کے ساتھ نہیں آتی، مثلاً یہ اس زمانہ میں عام دستور تھا کہ صرحت ردیف پر غزل کی حیثیت قائم کی جاتی تھی لیکن شوقی کے ہاں قافیہ اور ردیف دونوں غزل کا جزو بن کر آتے ہیں۔ یہاں صنائع بدائع کا اہتمام بھی ملتا ہے۔ نجفیس لفظی اور حسن تعبیل محمد حسن شوقی میں اضافہ کرتے ہیں۔ غزل مسلسل جی ملتی ہے۔ شوقی کے ہاں غزل کی مختلف روایات مل کر ایک نقش بناتی ہیں اور یہی حسن شوقی کی اہمیت ہے۔

شوقی کی غزلوں میں محبوب عورت ہے اور مرد اپنے عاشقانہ جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن ہندی روایت کے مطابق دو پارہ یکہ عورت بھی اپنے جذبات کا اظہار کرتی، چلتی اٹھکتیلیاں کرتی نظر آتی ہے۔ حسن شوقی اپنی غزلوں میں سامنے کی تشبیہات استعمال کرتا نظر آتا ہے۔ آج یہ اس لیے سامنے کی معلوم ہوتی ہیں کہ حسن شوقی کے بعد سینکڑوں ہزاروں شاعروں نے انہیں استعمال کر کے پامال کر دیا ہے لیکن حب آج سے تقریباً چار سو سال پہلے اردو غزل میں حسن شوقی نے جھنڈوں کو خراب، نیلوں کو دیا، زلف کو شب، تاریک، چمڑ کو چاند، کھ کو نور کا دریا، زلف کو تحریر، دام عالمگیر، سحر کی زنجیر، کھیا دسن موتی، ادھر کلیاں، نیم دل، تل کشن، ہیرا کہا۔ دل کو سنگ، مدرسے تشبیہ دی یا آنکھوں کو پانندی کی دوات کہا، جس میں سیاہی بھری ہے تو اس وقت یہ تخلیقی عمل غزل میں ایک نئی چیز تھا اور یہ تبہیں نادار، اچھوتی اور یہ انداز بیان، یہ اسلوب، لہجہ و آہنگ، یہ رپاڑ غزل میں ایک منفرد چیز تھی۔ اس نے نئی نئی زمینیں نکالیں خوبصورت بکروں میں قافیہ اور ردیف کو معنوی رشتہ میں پیوست کیا۔ غزل کی حیثیت کو خارجی و داخلی طریقہ بہت اسادانہ انداز سے استعمال کیا۔ اس نے بن

پختگی اور انفرادیت کی وجہ سے نظامِ شاعری و رباعی کے اس شاعر کی شہرت سارے دکن میں پھیل گئی اور شوقی کا تخلیقی عمل اس دقت کی شاعری میں ایک اثر بن کر قائم ہو گیا اور وہ سلسلے دکن کے شعراء کے لیے غزل کے جدید اسلوب کا خاندان بن گیا۔

(۶)

دسویں صدی ہجری کے تین اور ساعدوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں جن کی اتنا دمی کا مرن اُن کے بعد کی نسل نے کیا ہے۔ میری زاد محمود، فیروز اور ملا خیالی سب سے محمد علی قطب شاہ ۹۸۱ھ - ۱۰۲۰ھ نے غزل کے ایک شعر میں اپنی شاعری کا محمود اور فیروز کی شاعری کے مقابلہ کرتے ہوئے کہا: یہ شعر ایسے ہیں کہ اگر محمود و فیروز سنیں اور بے ہوش ہو جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

اگر محمود ہو، فیروز بیہوش ہو،
ہوئے تپ و صفت، مگر کسک ظمّیہ ہو،
نوری ہو، دوش

ملا و جی نے اپنی مثنوی قطب شہزی (۱۰۹۰ھ) میں فیروز و محمود کو جس انداز سے یاد کیا ہے مخصوص ہونا ہے کہ یہ دونوں شاعری میں نہ دے تھے اور اس مخصوص مزاج کی داغ بیل جو وہیں کے کلام میں نظر آتی ہے انھوں نے ڈال دی ہے۔

کو فیروز محمود اچھے جوتاج
تو اس شعر کو جوت ہوتا روج

کہ نادر تھے دونوں بل اس کام میں
کیا نہیں کہنے بول اچھوں نام میں
ابنِ ناطلی نے ملا خیالی کے کمالِ فن کی یوں داد دی ہے کہ
اچھے تو دیکھتے ملا خیالی
یوں میں برتیا ہوں سب صاحبِ کالی

فیروز، محمود اور ملا خیالی گو لکندہ کے شاعر تھے لیکن جیب ابنِ ناطلی نے جہولین (۱۰۶۰ھ) لکھی تو حسن شوقی کی شہرت سارے دکن میں پھیل چکی تھی اور وہ بربر کے شاعر کی طرح کسی مخصوص

حلاقہ کاٹا شعر نہیں رہا تھا۔

حسن شوق اگر جوتے تو فی الحال

بزاراں بھیجتے رحمت مجھ اُپر اُلی!

حسن شوق کی زندگی بھی میں محمود، فیروز اور خیالی وفات پا چکے تھے۔ ان چاروں شاعروں کا جب ایک ساتھ مطالعہ کیا جاتا ہے تو یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ حسن شوق، محمود، فیروز اور خیالی کی روایت کو آگے بڑھا کر غزل کو ایک ایسے لمبے اور مزاج سے آشنا کرتا ہے کہ یہ باقاعدہ روایت بن کر شاہی، نصرانی، ہاشمی اور دوسرے شعرا سے ہوتی ولی دکنی، بلکہ پہنچتی ہے۔ یہاں مزاج میں مماثلت کا احساس ہوتا ہے۔ یہاں غزل کی ایک مخصوص روایت کے بننے سنورنے کا پتا پتا ہے۔ فیروز کی ایک غزل دیکھیے۔

مرد و مدت سہاوسے جو نو بہار بن میں	نازک نہال نہایا اس جیو کے جن میں
دو نین ہر قدم تل میں فرش کر بچھلون	جوں بنس چلے ٹگ تے سو حسن بندہ ٹگن میں
یا قوت تے سرنگی دو لعل ہر اوجہ تجہ	کیوں کر حقیق ہوں گے اس رنگ کے کین میں
جس بزم میں بی ٹھیکے میرا جو چاند سب نس	رد تا اچھوں و بتا جڑوں شمع انجی میں
تیری کمر کی ہادی سکھ سکھ ہوا جو دُ بلا	جڑوں تار پیرا بن کا یہ تار پیرا بن میں
گوریاں سہیلیاں میں سب جگ کیاں ہاں	جب سانولی سکھی سوں مائل ہو کین میں
خود ہے محمد کا دیکھیں جمال صوری	ہر حال اس منم کا اکھیں خیال من میں

اب ملا خیالی کی ایک غزل بھی اسی زمین میں دیکھیے۔

بالی سروپ سودھن جوں پوہ تلی نین میں	نصیب جمال ایسے سکے نہ کوئی ٹگن میں
سنا رکھ جتا رے ٹکٹے طیس ہیں سارے	ٹگہ دیکھ سدا بارے گم ہو رہے اپن میں
تجہ کیس گھونگر واسے بادل پٹیاں ہیں کالے	تس مانگ سکے اُپاسے بھلیاں اُٹھیاں ٹگن میں
لہا ریاں بہواں اُٹل جے کالا سمند کبل ہے	جل میں نین کل ہے تپلیاں بھنور نین میں
نارنج پھول جانی تسس پھول آسمانی	دو پھول زعفرانی اُچھے ہیں سیم تن میں
اُچھے اُتم رنج سوں درج سے کھڑے ہیں بچوں	ٹکے نہ مست گنج سوں ہوئی نہ کس تن میں

مکتے سودو دے کلا لال تھیکے سو جوت کارل
 یہ بول بولتا ہوں موتی سوں دولت ہوں
 کس نور کیاں جلاں چند سورے بدن میں
 امریت گھولتا ہوں کھٹ دودھ کے انجن میں
 دکن میں ہے خیالی اس شاعر کے فن میں
 حسن شوق کی غزل بھی اسی زمین میں ہے۔ یہ بھی اُن دونوں غزلوں کے ساتھ پڑھیے۔
 جو بن سوں قد سہارے شے جو حسن اگن میں
 جب دھن انکن کھڑی ہے تن ابرہن پری ہے
 خوش مانگ لاسوارے موتی دسیں جوتا سے
 راتے میں سڑنگ میں دوست جوں ترنگ ہیں
 تجو مکڑے خراساں لوچن دے بندوستان
 سستا اک سو کالادتا ہونک بسا
 عاشق جو تجو پو جویں سد بداپس جو کھوویں
 ورتا ہے تجوالٹی ناریاں کی پاوشا ہی
 شوق کی ہے پیاری مہنس مہنس کے سوناری
 ان تینوں غزلوں کو ایک ساتھ پڑھ کر اندازہ جوتا ہے کہ یہ تینوں شاعر مزاج کے اعتبار
 سے 'نگ روپ' کے اعتبار سے 'احساس و فکر' کے اعتبار سے ایک ہی روایت کے حامل ہیں
 اور غزل کا یہی وہ رنگ اور زبان و اسلوب کا یہی وہ دھنگ تھا جو اس دور میں نیا اور
 منفرد تھا اور جس کی وجہ سے اُن کی استاد کی دھوم سارے دکن میں مچی گئی تھی اور
 آنے والے شعرا نے اسی طرزِ ادا، اندازِ فکر کو اپنا کر اپنی شاعری کے خدوخال سوارے
 تھے۔ یہاں ایک اہتمام کا اندازہ جوتا ہے۔ غزل میں زبان کی قدامت کے باوجود ہمید
 اسلوب کی روشنی چھوٹ رہی ہے۔ طائیلی اور حسن شوقی دونوں کے ہاں ہر شعر میں چار
 قافیے آ رہے ہیں۔ پہلے مصرعے میں دو اور دوسرے مصرعے میں ایک ہم قافیہ الفاظ استعمال
 کیے جا رہے ہیں اور چوتھا مطلع کا ہم قافیہ ہے۔ مثلاً خیالی کے ہاں پہلے مصرعے میں چترارے
 سارے، دوسرے میں بھارے اور چوتھا قافیہ 'این'، مطلع کے ٹکڑوں کا ہم قافیہ ہے۔

اسی طرح اٹل، کجل، مکمل اور پھر نہیں۔ حسن شوقی کے ہاں سنوارے، تارے، ستارے اور چوتھا تا فیہ گسن مطلع کے "چمن" کا ہم تافیہ ہے۔ یہ التزام پوری غزل میں دونوں کے ہاں ملتا ہے۔ یہی عمل ہمیں فیروز کی دوسری غزل میں ملتا ہے جس کے یہ تین شعر دیکھیے :-

لا کے چاک و کتنا ب میں یوں رات دیکھا خواب میں تجھ کو بھنواں محراب میں دوہیں دیوے لا گیا !
جھمکت جہیں ناہید ہے تجھ کو شے کا بھید ہے روشن نہ تیوں خورشید ہے نکلے بکس دکھلا گیا
فیروز کہتے کچھ نہیں ہے کیا بھیج نہیں دنیا میں دیکھا رچ نہیں بے دین کا بلکا گیا !

یہاں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ فیروز اور حسن شوقی کی آوازیں ایک دوسرے سے کس قدر مل رہی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک کی آواز دوسرے کی آواز میں سے آ رہی ہے۔ دونوں ایک ہی رنگ کے پسند کرنے والے معلوم ہوتے ہیں اور دونوں کے ہاں نقش کا روپ بھی ایک ہی سا محسوس ہوتا ہے۔ دونوں روایت کے ایک ہی معیار پر چل رہے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے اب ایک غزل اور سنئیے۔

جو کوئی تارے عشق کی حالت سے ماہر ہوا چھوڑا سنگ اسلام کوں تجو زلف میں کافر ہوا
جو کچھ ہوا اول سیتے سو ہو رہا یا راں سنو جس وقت اُسے ظاہر ہونا جگ سے ظاہر ہوا
ظاہر گنگا کے جل سیتی مٹانا سو کچھ نہیں لے جس خوں جگ کے نیرسوں مٹایا سو او ظاہر ہوا
جو کوئی اپنے ملنے دیکھیں پس نیباں کہ تیں عیباں پس کے دیک کر دوجا او پرتا تر ہوا
جس کو اپس کے منت کا جنت کیا محمود سن ہر لحظہ اپنے حال پر ہر دم او پر ناظر ہوا

اگر مطلع سے پوری نہ پکڑی جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ حسن شوقی اپنے لمحہ میں غزل کہہ رہا ہے۔ یہاں بھی یہ دونوں آوازیں مل کر ایک سی ہو جاتی ہیں لیکن یہ دوسری آواز اس محمود کی ہے جس کا ذکر قلی تطلب شاہ اور ملا وجہی نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔ محمود کی یہ غزل پڑھ کر حسن شوقی کے کسی اشعار اور کسی غزل میں ذہن میں کھلبلی مچانے لگتی ہیں مثلاً حسن شوقی کی وہ غزل جس کے دو شعر یہ ہیں۔

تجہ نہیں تے زگس کھلی جہر کھلی : بکس پھلی تجہ خوبی تے دونا ہوا، مروا ہوا، بالا ہوا
تجہ بال کھلے رات ہو رہا لا سو کہتے ہیں ہے تجہ بال ہو رہا لا مگر ہنگام حیر کا لا ہوا

اور غزل جس کے وہ شعر یہ ہیں :-

تجربہ نے پنچاں اگر مٹرک ہوا تو کیا عجب
اسلام میں تو سبے زیروں اور کفر میں ہی کھٹ ہوا
جو چرخ عالی قدر کا شمش الغنجا بدرالعدبا
اور تجربہ سبھواں کے دور میں تو نہ تو کھٹ کھٹا

حسن شوق کے ہاں محمود کی غزل کا مزاج زیادہ صاف ہوتا زیادہ نکھرنا محسوس ہوتا ہے
وہ دبا دبا پن جو محمود کے ہاں دکھائی دیتا ہے حسن شوق کے ہاں کھلتا، شوح ہوتا محسوس
ہوتا ہے۔ یہ قدیم اردو غزل کی روایت کا اردو انگ و حاد ہے جس میں مشتافی، لطفی، محمود،
فیروز، خیالی، حسن شوق، محمد قلی قطب شاہ اور پھر نعتی شاہی ہاشمی اور ان کے بعد ان کے
شعرا نے غزل اپنا خون بکھر شامل کر کے اس روایت کو دلی دکنی تک پہنچا دیتے ہیں۔ اس
روایت کے راستے میں حسن شوقی ایک پی کی حیثیت رکھتا ہے۔

سب سوال بہ سامنے آتا ہے کہ حسن شوقی کا یہ اثر شاعروں کی آمد و نسل تک کیسے
پہنچا؟ ان کا ایک سیدھا سادا سا جواب تو یہ ہے کہ آنے والے شعرا نے شوقی کو
مزاجِ تجہیں دیکھ کر اس اثر کو تسلیم کیا ہے۔ اگر ابنِ نشاطی حسن شوقی کی شاعری کو اہم نہ سمجھتا
تو وہ اپنے اسلاف شعراء کے ساتھ حسن شوقی کا ذکر کیوں کرتا؟ لیکن اس کے علاوہ اس اثر
کو دیکھنے اور تلاش کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ آیا آمد و نسل کے شعراء نے اس کے
خیالات، مزاج، لہجے، انداز فکر اور تراکیب کو اپنایا ہے؟ کیا انھوں نے اس کی زمین میں
غزلیں کہیں؟ کیا انھوں نے اس کی اتادی، ورثہ مراد، عظمت کا اعتراف کیا ہے؟ کیا
انھوں نے اس کی غزلوں کی نہیں کی ہے؟ اس نقطہ نظر سے جب ہم قدیم شعراء کا کلام
اور قدیم ہیا منوں کو ٹھرتے ہیں تو ہمیں یہ اثر بہت واضح نظر آتا ہے۔ حسن شوقی کا یہ
شعر پڑھیے :-

تجربہ میں کے انجن کوں ہوزا بدیاں دوانے

کوئی گور، کوئی بنگالہ، کوئی سامری کتے ہیں

اب عادل شاہ ثانی شاہی ۱۰۶۱ھ - ۱۰۶۲ھ کی غزل کا یہ شعر پڑھیے :-

مخ عین کے محکم میں لالہ وطن کیسے جب
تب انجن کے لوگاں خلوت سے کتے ہیں

حسن شوق کی دوسری غزل کا ایک اور شعر دیکھیے ۔
 تجہ ناز کے بیدار تھے ویراں ہوا ہے کا نور و
 تجہ لب شکر کے فل تے معمور بنگالا ہوا

اب علی عادل شاہ ثانی کی غزل کا ایک شعر دیکھیے ۔
 سو ہے سوز نگ و دوسے سنگ لوجہن میں تیرے
 اس نہیں کی تاثیر تے سب گور بنگالا ہوا

پہلی غزل میں شوقی اور شاہی کے ہاں بحر ایک ہے۔ شوقی نے ماوری شتری
 انوری " قافیہ اور " کتے ہیں ردین استعمال کی ہے۔ شاہی نے ردین کو باقی رکھا ہے
 اور قافیہ کو " صفت، خلوت، وصلت، حکمت، عشرت " کر دیا ہے۔ دوسری غزل
 میں دونوں کے ہاں بحر ردین و قافیہ ایک ہے لیکن شاہی کے ہاں " شوقی کی غزل کے
 پیش نظر شعوری طور پر کوشش ملتی ہے کہ وہ قافیہ استعمال نہ کیا جائے جو استاد
 شوقی باندھ چکے ہیں۔ شوقی کی غزل میں سات شعر ہیں۔ شاہی کی اس غزل میں چودہ شعر
 ہیں۔ شوقی نے " نالا، متوالا، کالا، بالال، بنگالا، قافیہ باندھے ہیں۔ شاہی نے متوالا
 اور بنگالا کے علاوہ شوقی کا کوئی قافیہ استعمال نہیں کیا بلکہ بالال، جالال، جبالال، لالال
 گالال، تھالال، مالال، ڈالال، نروال قافیہ باندھے ہیں۔ شاہی کے ہاں شعوری طور پر مضمون کو
 الگ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن جب شاہی مقطع پر آتا ہے تو " ترازو " کا کنایہ اس
 کے ہاں بکھرتا ہے۔ شاہی کا مقطع ہے ۔

بہ سس تے مل شاہی نہیں بب تو بیا ہے تیرے حسن کوں
 دُندی دے سہ ککشاں آکاس سو صحت الہ ہوا

اور حسن شوقی کا مقطع ہے ۔

شوقی ہماری برہ کارا ساں جیوں جو کھیا فلک
 پانگ اس میزان کا کاویل نہ نالا ہوا

آئیے حسن شوقی کے اس تخلیقی اثر کی تلاش میں آگے چلیں۔ تدیم بیانوں میں بہت

سے شاعروں کا کلام میری نظر سے گزرا۔ ان میں اشرف، تائب، رحیمی قریشی اور یوسف کے نام نمایاں ہیں۔ یہ بات واضح رہے کہ کسی کی زمین میں غزل کہنا یا کسی کی غزل کی تحسین کہنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ شاعر ایک اثر کی حیثیت سے ذہن میں بیٹھ گیا ہے اور دوسرا اس کی برتری کو تسلیم کر کے اس کے خیالات کو پھیل کر اس کے مزاج کو اس کے انداز کو اپنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آگے بڑھنا انسانی فطرت ہے اور اسی سے انسان تخلیق ہوتا ہے۔ تسکین جوتی ہے۔ جب اشرف شاعرانہ فعل کے انداز میں اپنی غزلوں افرادیت بھارتا ہے تو یہ راستہ اکیلے سے نہیں کرتا بلکہ اس شوقی کی شاعرانہ شہرت کا سہارا لے کر دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور یہ شہرت ایسی ہے جسے معاشرے نے ماحول پر قبول کر لیا ہے۔ اشرف کا یہ شعر شوقی کی شہرت اور شاعرانہ حیثیت کے بارے میں ہمارے آنکھوں سے کتنے پردے اٹھا رہا ہے۔

سارے لوگ اکتے ہیں اشرف کا شعر سن کر
کیا پھر جیسا ہے شوقی یاراں مگر دکن میں
اسی اشرف کی تحسین کے دو بند دیکھیے۔

مگر نام نہاد نصیحت مہ سنا جب بند و بخت آخر
ہیں بے قید مشرب جی مہتے جیوں شیر مست آخر
سوجھتا لائے کر مٹا کتے یوے پرست آخر
صف عقل و زاہد بھی ترست پاویں شکست آخر
اگر غمزاں کے شکر سوں وہ شاہ صف شکن نکلے
عجب دتے ہیں تو شاعر مختلف پر تکلف ہے
ہوتے مہوش جبرت سوں مگر وحیاں کی یوہ ہے
سمجھنا غور سوں شوقی کی یوہ نصیحت ہے
جہاں کے شاعران بھیتر عجب عاجیو اثر ہے
اسی ملک دکن میانے مگر شوقی حسن نکلے

اثرات کی اس تفہیم میں شوقی کا لہجہ واضح ہے۔ لفظوں کی ترتیب اور جاذبے پیدا ہونے والی آہنگ اور فضا حسن شوقی کے آہنگ و فضا سے بے مدعا مثل ہے۔ نکر نامی صفت مجنہ ہے قید مشرب، سے پرست آخر، وحشاں کی یوصف ہے، تفسیر مصلحت کے استعمال میں انداز میں شوقی کی آواز صاف سنائی دے رہی ہے اور یہی وہ انداز ہے جو اس دور کی غزل میں بہت واضح اور بعد میں دوسری آوازوں میں گھل جاتا ہے اور ان کے کو بدلتی، خود جذب ہو جاتی ہے۔

اسی بحر اور ردیف میں شوقی کی ایک غزل مجھے ملی لیکن اس کا تانیہ مہنور، نیشکر، ہر کٹر ہے۔ اسی ردیف میں شوقی کی یہ کوئی دوسری غزل ہے جس کا تانیہ شکن اور حسن وغیرہ ہے۔ حسن شوقی کی اس غزل کا ایک شعر یہ ہے

لباس خسروانی کر چپندوں کے سیم برنگے
مرا سہنا زکا شکر برا بر بھار کرنگے

ردیف کتنے ہیں، والی شوقی کی وہ غزل تو آپ کے ذہن میں ہوگی جس میں شامی نے بھی غزل کہی ہے۔ اب رحیمی کی غزل ہے اسی زمین میں دیکھیے۔

روشن بیان مد کوں سوراخوری کتے ہیں	تیرے دس کوں میرے سب جوہری کتے ہیں
شیریں لبوں کوں تیرے بولیں اصل کی تشبیہ	جو زمین کوں تیرے کوئی ساحری کتے ہیں
شامی نہیں جو اس کے خواباں منے جہاں کے	ذہرا کتے سو اس کوں کوئی مشتری کتے ہیں
خوشبو حسن کا تیرا نکلیا جلت کے میانے	جے مشابہ فتن کا کوئی منبری کتے ہیں
کننے صفت حشر تاب عاجز نور رحیمی	مردوں کی صفت میں شہ کا تہہ شاعری کتے ہیں

شوقی کی زمین میں غزل کننے کے علاوہ، جو اثر قبول کرنے کی خود ایک علامت ہے، رحیمی کی آواز میں اس کی ترکیب میں لفظوں کے جھاؤ میں شوقی کی آواز بھی سنائی دے رہی ہے۔ رحیمی بھی شوقی کی طرح ”دس کوں میرے کدے رہا ہے۔ شوقی کا یہ مصرع یاد کیجیے

دس موقی ادھر کیاں، ظلم دل تل کٹھن ہیرا

یہاں محبوب کے جو خدو خال ابھرتے ہیں وہ رحیمی کے ہاں نہیں ابھرتے حسن شوقی کا مدعا ہے سچ

کوئی باند کوئی زہر، کوئی مستندی کتے ہیں

رحیمی کا مصرع ہے سچ

زہرا کتے سو اس کوں کوئی مشری کہے ہیں

پہلی مثال کی طرح یہاں حسن شوقی کے ہاں اس میں سمٹ کر آتا ہے اور احساس ہ ایک رنگ مکمل ہو جاتا ہے لیکن رحیمی کے ہاں احساس کا یہ سٹاؤ "یہ جماؤ نظر نہیں آتا۔ یہاں احساس نفلوں کے باتھوں سے نکل نکل جاتا ہے۔ حسن شوقی کے اس مصرع کو سچ "جب عاشقاں کی صفت میں شوق غزل پڑے تو"

رحیمی کے اس مصرع کے ساتھ رکھ کر دیکھیے سچ

"مردوں کی صفت میں شہ کا تج شاعری کہتے ہیں"

تو یہاں بھی یہی فرق محسوس ہوگا۔

شوقی کے بعد ابھرتے والے شعرا میں یوسف نے بھی "در جواب حسن شوقی" غزلہ کہا ہے۔ اس زمین میں حسن شوقی کی غزل مجھے نہیں ملی لیکن یوسف کی غزل آپ بھی سن لیجیے اور اس اثر و مزاج کو دیکھیے جو شوقی کی غزل میں آپ نے دیکھا اور محسوس کیا ہے۔

یوسفؒ در جواب شوقی

پر تو پڑیا سو جا کر سورج ہوا فلک کا
سجدا کیے کریں کہ ہے قصد سب ملک کا
جب تے چھپا ہے جگ پر فادک تیرے چمک کا

اے چھند بھرے چھپے تجرے کے جھلک کا
دیکھلا نکو چھپا توں کہ دیکھنے میں تیرا
تب تے چھپا ہے غنقا کوہ قات کے جھتر جا

بجل جھلک نک کر پاتال تل رہے جا
یوسف تیری پرست کے بند میں اچھے تو کیا شک
دیکھے جو خوش اُجالا تجہ نور کے جھلک کا
عالم اسیر ہے جم لک لک تیری الک کا

+

تجہ مکہ نمک پھر سے تنے دریا جوانک کا
حوراں پریاں غل ہو سینا چھوڑ دیتیاں
توں شاہ آفتابی گر کوئی بدی کرے تجہ
تجہ عشق تے جو گھائل دارو چلے نہ ادسکوں
توں شاہ دہری ہے ہونا نہیں برتری ہے
یوسف کے اس دغزل میں شوقی کے اثر و رنگ کے ساتھ ساتھ ایک بات یہیں
محسوس ہوتی ہے کہ یہ رنگ کچھ بدل سا رہا ہے اور یہاں بیک وقت گل گل دہی دہی سی
آواز بھی سنائی دیتی ہے جردلی کے ہاں بہت واضح طور پر یا جو شمالی بند میں فائر دہلی کے ہاں
سنائی دیتی ہے۔ جب یوسف اسے چند بھر سے چھیلے یا شاہ دہری، شاہ آفتابی کہتا ہے
تو مزاج کی پریاں ہیں فائر دہلی کی شاعری کے عمل پر جاتا رہتی ہے۔ جب حوراں پریاں
غل ہو دیکھیاں جو نور تیرا "یا" بجل جھلک نک کر پاتال تل رہے جا" تو ہم شوقی
کے ہاں جا پہنچتے ہیں اور جب یا ماہ مشتری ہے یا مہر ہے نلک کا تو دل کی سی آواز
سنائی دینے لگتی ہے۔ "دیکھے جو خوش اُجالا تجہ نور کے جھلک کا" اس مصرع میں دو آوازیں
شوقی اور دل کی ایک دوسرے کو کاٹ رہی ہیں اور یہاں حسن شوقی کی آواز دوسری آواز
میں جذب ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ اثرات سائے کی طرح چلتے ہیں۔ کبھی سایہ کی طرح
یہ اثرات نظر آتے ہیں اور کبھی موجود ہونے کے باوجود چھپ جاتے ہیں۔ جیسے دسویں
صدی ہجری کی قدیم غزل پر محمود فیروز، خیالی کا سایہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح نصف
سے زیادہ گیارہویں صدی ہجری تک حسن شوقی کا اثر واضح طور پر نظر آتا ہے اور پھر یہ
اپنا رنگ دوسرے رنگوں میں ملا کر خود ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔ ان سب
رنگوں سے ملا کر دل دکنی اپنا ایک الگ رنگ بناتا ہے اور اسے دیکھ کر دوسرے

سادے رنگ ہمارے دل سے اتر جاتے ہیں اور ہمارے لیے یہ بات اہم نہیں رہتی کہ
دلی کی شاعری کے اندوخال اپنے خاندان کے کس کس فرد سے مشابہہ ہیں۔ تاکہ کس سے
مشابہہ ہے۔ پیشانی کس سے ملتی ہے۔ آنکھیں اور ہونٹ کس پر لگے ہیں۔

اب در جواب شوقی ایک اور شاعر سالک کی ہیں ایک غزل سنیں۔

تجہ لٹ لٹا تاک جب مجھ دل کوں آلت پٹ پڑا	پس چڑھتا دلتے تار سب دل میرا لٹ لٹ کھٹ پڑا
کیسی بیشل ہٹ بھری ہٹ تے کئے بات چلپا	جھلیا بی ہٹ چھوٹے نہیں آخر اسی کا ہٹ پڑا
تجہ بھر کی تلخی تے اب گھلیا ہے تن کل موم بو	کوئی کے پرت کا بے چھپر پ کوئی بولتے ادب پڑا
داغاں جتے دل کے بھتیر نہاں بدایا حسن تجہ	سوداغ بہ یک سوہ ہو سینا دپر پر گھٹ پڑا
تجہ حن عالم تاب تے رہیا ہوں بے تاب ہو	اما پرت کی ریت میں نور دستے دل گھٹ پڑا
تجہ زلفت کا جو کفر سوا سلام تے میٹھا ہے کر	تسبیح سالک توڑ کر کھانا لوا سجا بھٹ پڑا

سالک کے ہاں بھی حسن شوقی کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ اس کی غزل کے موضوع پر

انداز فکر ایسے اور بیان پر شوقی کا اثر بہت واضح ہے۔ اسی زمین میں شوقی کی غزل کے چند
شعرا ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ آج ایک اور شاعر قریشی کی بھی وہ غزل دیکھیں جو اس نے ”در
جواب شوقی لکھی ہے۔“

سکلی تجہ بن کہ جوں با او بگولا بر کدر پھرتا	جو سیل بن کہ جوں مجنوں دیوانہ ہر کدر پھرتا
سکلی تجہ تے کہ دل ہر چند پھرا ووں بر طر ایتا	نہیں پھرتا کہ جوں قیلے ناقیلے اور پھر پھرتا
مورہن پیارے کے غیاں کر د کر دی میں کہ جو میرا	پھرے تس دن کہ جوں بن کا سدا پیو کے مجنوں پھرتا
سکلی دبر کہ تجہ بن اب جرد جو ہو سب تے	کہ جوں جو ٹی سنیا سی ہی مسافر ہو سفر پھرتا
پھرے تجہ لکھ اور پر تل تل کہ من میرا ہوا پھر کی	اوتی سورج کنول گل پر کہ چندا ہو مجنوں پھرتا
قریشی کوں بلکہ پیارے انجل ادمل کے سنس کر	میانما ہوا پس سستی کہ کیوں توں بے خبر پھرتا

اسی زمین میں شوقی کی غزل مجھے ایک قدیم بیاض میں ملی ہے۔ ان دونوں کو سامنے رکھ

کر جب دیکھتے ہیں تو شوقی کا اثر قریشی کی غزل کے مزاج میں رچا بسا نظر آتا ہے۔ قریشی بھی
غزل میں شوقی کا رنگ و اثر لیے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ اتنے شعرا۔ میں حسن شوقی کی

آواز سن کر اُس کے رنگ شاعری کا اثر دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ حسن شوقی اپنے دور کا ایک ایسا شاعر تھا جس نے قدیم اردو غزل کی روایت کو متاثر کر کے ایک ایسے رنگ سے آشنا کیا جس پر آئندہ دور کی غزل نے طویل مسافت طے کی اور پھر دلی کی غزل سے آکر مل گئی۔

بیاضوں کے جٹل میں سے گزرتے گرتے ہماری ملاقات ایک اور شاعر سے ہوتی ہے جس کا تخلص تائب ہے۔ اس نے واضح الفاظ میں حسن شوقی کو استاد کہا ہے۔

استاد کے بچن سوں خورشید ہو پڑیا لہو

یہ مہدیؒ اس نظمیں کا سے جو تائب نے حسن شوقی کی مشہور غزل انور لکھتے ہیں۔ مشتری کہتے ہیں والی حل پہ لکھی ہے۔ محمود زبیر رز، خیالی، سائیک، اشرف، رحیمی، قریشی، تائب کی یہ ساری غزلیں اور نظمیں جو میں نے سال میں پیش کی ہیں پہلی دفعہ شائع ہو رہی ہیں اور ان کے مطالعے سے ایک طرہ سے حسن شوقی کے اثر کی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے اور دوسری طرف قدیم اردو غزل اور دلی دکنی کی روایت اور خاندان کا پتا بھی چل جاتا ہے۔ آئیے اب لگے باقیوں تائب کا غمخس اور پڑھ لیں۔

شعرا قمن کے دل کوں سب جو ہری کہتے ہیں
جادو بچن قمن کے افسوں کر سی کہتے ہیں
وہ حسن دلبراں کا سب سر سر سی کہتے ہیں
جاناں قمن کوں دیکھ کر سب چہنڈ بھری کہتے ہیں

کوئی حور کوئی بدمنی کوئی شہ پر سی کہتے ہیں

عاجز ہیں یک صفت میں بولیں اگر ہزاراں
چپ یوں بستے ہیں سب مل حیرت سول ہزاراں
یعنی تیری صفت میں بے سد ہوئے ہیں یاراں
تجہ زلف شب قدر تیں یگ میں سورنگ غداراں

کوئی چاند کوئی زبرہ کوئی مشرق کہتے ہیں

دھڑے نولات کرنے تم سوں بی میں ڈریا ہوں
گردوں پہ پگ نہ دھرتا رہو تجس میں کیا دھڑوں
یوں دھڑیں میں سکھیا تیا انجیز میں ہی پڑا ہوں
جو ہوں ہلٹ تیار دور و سمند بھریا ہوں

کوئی گنگ کوئی جنا کوئی سا نوری کہتے ہیں

معشوق کے لگن کون ادھت کتے سیانے
سُدھول بولتے ہیں ہنا کے من نہ مانے
پنکوں کی یوگٹ چھن کھاں تیر کوئی بکھانے
تجہ نین کے انجن سوں ہوتے زابداں دیوانے

کوئی گور، کوئی بنگال کوئی سامری کہتے ہیں

تا تب تیرا غم سوں گردوں جا اڑیا یو
استاد کے بچن سوں خود شید ہو پڑیا یو
موتیاں میں توں جگہاں بقیں اماں بیا جڑیا یو
حب عاشقان کی صفت میں شوقی غزل پڑیا یو

کوئی خسرو نظامی کوئی انوری کہتے ہیں

مہیا کہ آپ نے محسوس کیا ہوگا تا تب کے ہاں بھی حسن شوقی کا اثر بہت واضح
ہے۔ یہاں کسی تجزیہ اور مزج، تراکیب، لہجہ اور آواز کو قبلا نے کی ضرورت نہیں ہے لیکن
ایک بات تا تب رہی، اشرف، سالک کے ہاں یہ ضرور محسوس ہوتی ہے کہ زباں کی سطح
پر یہ لوگ بیان کو مانجھ کر آگے بڑھا رہے ہیں۔ ان کی دکنی اردو میں رغبتہ کا نیا معیار اپنی
جھلک دکھانے لگا ہے ادب حسن شوقی کی روایت نے نکھار کے ساتھ ابھر رہی ہے۔
یہ ہے قدیم اردو غزل کی روایت کا وہ دھارا جس کے درمیان میں حسن شوقی کھڑا ہے۔
وہ اپنے اسلات سے اس روایت کا اثر قبول کرتا ہے اور اُسے ایک نیا اسلوب دے کر
آنے والے شعرا تک پہنچا دیتا ہے۔ یہی وہ اثر ہے جو حسن شوقی کو قدیم ادب میں ایک

خامی اجمیت کا مالک بنا دیتا ہے۔ شوقی کی غزل میں شتاق، لطفی، محمود، فیروز اور خیالی کے اثرات ایک نئے روپ میں ڈھلتے ہیں اور پھر یہ نیا روپ تابی، نصرانی، ہاشمی، اشرفی، سامک، بوست، تائب، قریشی اور ایسے بہت سے دوسرے نامعلوم و گمنام شعراء کے ہاں سے ہوتا۔ ول کی غزل میں رنگ بناتا ہے۔ ول اپنے سے پہلے آنے والے شعراء کی صدیوں کی اس کوشش و کاوش اور امکانات کو سمیٹ کر انہیں شمالی بند کی زبان سے ملا دیتا ہے اور اس طرح اردو غزل کو ایک نئے امکان سے ایک نئے رنگ روپ سے آشنا کرتا ہے اور جب اس کی شاعری کا سورج نصف النہار پر آتا ہے تو اُس کے سامنے اُن سب شاعروں کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے جنہوں نے صدیوں تک ادبِ نفاؤں کو منور کیا تھا اور جب ول کے ہاں یہ روایت اپنی شکل و صورت بنالیتی ہے تو وہ نصرانی کی طرح اپنی شاعری کا مقابل اپنے سے پہلے کے اُس شاعر سے کرتا ہے جس کی روایت کو اس نے بنا سنوار کر نئے امکانات سے روشناس کیا ہے تو وہ کہہ اٹھتا ہے۔

برجاء ہے اگر ملک میں ولی پھر کے دجے بار

رکھ شوق میرے شعر کا شوقی حسن آوے

روایت یونہی نبتی اور بدلتی ہے اور جب سینکڑوں شاعر برسوں تک اپنے خونِ جگر سے روایت کے درخت کی آبیاری کرتے ہیں تب کہیں تخلیق کا ایک سا بار پھول کھلتا ہے جسے کوئی ولی کہتا ہے کوئی حافظ، سعدی، میر، غالب، اقبال کا نام دیتا ہے۔ کوئی دانستے اور چوسر کے نام سے یاد کرتا ہے اور ہم حسن شوقی جیسے شاعروں کو بھول جاتے ہیں۔

لسانی مطالعہ

حن شوقی کی زبان اس زمانے کے دکن کے عام بول چال کی زبان ہے۔ اس میں ان تمام برہمنوں اور زبانوں کے اثرات کی ایک کچھڑی سی پگھلی دکھائی دیتی ہے۔ جو آئندہ زمانے میں ایک جان ہو کر اردو کی معیاری شکل متعین کرتے ہیں۔ زبان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان اپنے ارتقاء کی اس ترکیبی منزل میں ہے جہاں سے اردو حروفِ علت کا موجودہ نظام پروان چڑھنے لگا تھا۔ اس کی سب سے واضح شکل صیغہ ماضی کے افعال میں ملتی ہے۔ ماضی اور اہم مفعول بنانے کا موجودہ مفعول یہ ہے کہ مادوں میں "ا" یا حرفِ علت "آ" پڑھا دیا جاتا ہے جیسے پڑھنا، مصمما سے پڑھ (مادہ) اور اس سے پڑھا (ماضی مطلق) لیکن زبان کے ارتقاء کے اس دور میں ماضی مطلق بنانے کے لیے "یا" لگایا جاتا تھا جیسے پڑھ سے پڑھیا۔ لکھ سے لکھیا۔ حن شوقی کی زبان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس منزل میں "یہ" "دھرت" سمجھ، نیم حرفِ علت بن رہا تھا جو آگے چل کر موزنی استنباع کی تدر ہو گیا اور بغیر "یہ" کے ماضی بننے کا اصول کلیہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ یہ تہہ بی شعر میں زیادہ واضح ہوتی ہے کیونکہ شعر کے وزن میں حرفِ صیغہ حذت نہیں ہوتا لیکن اگر وہ نیم حرفِ علت ہو تو ہر نو موزنی اعتبار سے وہ وزن میں سے حذت ہو سکتا ہے۔ جہاں پہ شوقی کے ہاں ایسے ماضی جڑیا "سے بنے ہیں نیم حرفِ علت" "یہ" "آ" سے بنے ہیں اور یہ "نیم سے" وزن میں حذت ہو جاتی ہے مثلاً ط

جہاں دھرت نے میرانی کر یا

ط

اسے نانوں میں شادمانی دھریا

یہاں دونوں افعال کر یا "اور" دھریا "میں" "یہ" نیم حرفِ علت کے طور پر آتی ہے اور "یہ" کی صیح آواز کے ساتھ استعمال جس ہوتی۔ ایک اور مثال یہ ہے۔

جڑت ہو رہا ہرستا کچھ دیا
جواوس دیکھتے خلق میراں رہا

اس شعر میں ”دیا“ کی ”یے“ حرف صحیحہ ہے اسی لیے مذمت نہیں ہو سکتی
اور ”رہا“ میں یہ نیم حرف علت کے طریق پر استعمال ہوتی ہے اور مذمت ہو سکتی
ہے۔ جدید زبان میں اب بھی ”رہا“ کے بجائے ”رہا“ کی شکل ملتی ہے

قدیم اردو میں اسمائے مؤنث کی جمع فاعلی صورت میں لاحقہ ”یاں“ ملانے سے
بنتی تھی، اور چونکہ ماضی میں پہلے ہی ”یے“ لگا دیا جاتا تھا اس لیے تانیث اور جمع
کے صیغہ میں ماضی بھی وہی صورت اختیار کرتا تھا۔ زبان کے ارتقار میں کچھ عرصہ تک
یہ صورت قائم رہی لیکن رفتہ رفتہ متروک ہو گئی۔ سودا کا یہ شعر دیکھیے۔

جب لبوں پر یار کے مستی کی دھڑیاں دیکھیاں

جوں زلزل کی ساعتیں اس دل پہ کڑیاں دیکھیاں

اس شعر میں دھڑیاں۔ دیکھیاں۔ کڑیاں۔ دیکھیاں چاروں لفظوں میں ”یے“

حرف صحیحہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ اب شوقی کا یہ شعر دیکھیے۔

خوشی خرمی میں او بتسیاں چلیاں

اکھرتیاں و پھرتیاں او چھلتیاں چلیاں

اس شعر میں یہ چھ الفاظ او بتیاں، چلیاں، اکھرتیاں، پھرتیاں او چھلتیاں چلیاں

اسی صورت میں ملتے ہیں جو سودا کے ہاں ملتی ہے لیکن فرق یہ ہے کہ سودا کے

ہاں ”یے“ کی آواز حرف صحیحہ کی آواز ہے لیکن حسن شوقی کے ہاں ”یے“ کی آواز نیم حرف

علت کی بلکی اور اچھٹی سی آواز ہے۔ قدیم اردو میں یہ عمل ارتقا تھا۔ لیکن شمالی

ہند میں ناسخ نے صحبت زبان کے لیے مضر سمجھ کر اسے منسوخ کر دیا۔ اشباع و تخفیف

کا یہ ”عمل“ ”یے“ کے علاوہ دوسرے حروف علت میں بھی نظر آتا ہے۔ اور چونکہ ہماری

گئی ہیں ان میں آپ دیکھیں گے کہ ”ادبنا“ ”اوچھلنا“ ”کا“ ”او“ یا حسن شوقی کے ہاں ”دو“

”بگ“ ”او جاے“ ”بول لیا“ ”سو لگا“ میں حرف علت ”او“ ”بو“ ”سو“ وغیرہ کی شکل میں آئے

ہے جو بعد میں زبان کے ارتقا کے ساتھ اُبلنا، اُچھلنا، اُجلائے، بُلایا، سننے گا، ہو گیا۔
یہ تخفیفی عمل ہر زبان کے ارتقا کا ایک خاصہ ہے۔

ہند بھدپی زبانوں میں کئی زبانیں ایسی ہیں جو "ہائے" کی آواز کو اپنائتی یا حذف کر دیتی ہیں۔ قدیم اردو میں ایک ہی لفظ جب شمال میں بولا جاتا ہے تو اس میں ہائے کی اکثر استعمال کی جاتی ہے اور جنوب میں وہی لفظ بغیر ہائے کے استعمال ہوتا ہے۔ یہ اصل علاقائی تفریق کی بنا پر کم و بیش ہر زبان میں ملتا ہے۔ جن شوقی کے ہاں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں مثلاً سینرے (سندرے، ہروپیرے، دروپیرے) بجے (بجے، تجھے) (تجھے، اپنی) (پہن، سٹریاں) (سٹیرھیاں)، دیک (دیکھ)، وغیرہ

قدیم اردو میں برصغیر پاک و ہند کی بیشتر زبانوں کے اثرات گھلتے ملتے نظر آتے ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب برصغیر کے مختلف علاقوں کے علماء، صوفیائے کرام، پادری، پٹن، اہل کمال، ارباب ہنر و کس آ جا رہے تھے۔ پٹھان، پنجابی، سندھی، افغانی، گجراتی، شمال ہند کے علاقوں کے لوگ دکن میں تبلیغ دین یا قسمت آزمائی کے لیے پہنچے تھے۔ ترک نژاد حکمران تھے۔ عربی و فارسی، فارسی و تہذیبی زبانیں تھیں۔ تلگو، تامل اور مراٹھی وغیرہ دکن کی علاقائی زبانیں تھیں۔ اسی لیے دکنی میں ان نام زبانوں کے عناصر اور اجزاء ملتے جاتے ہیں۔ کہیں سرت الفاظ کی حد تک اور کہیں صرفی و نحوی ترکیبیں بھی زبان کا حصہ بن گئی ہیں۔ کہیں کہیں تو یہ مماثلت اتنی گہری ہو جاتی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ گریسرٹن نے جو مثالیں کھڑکی (سندھ کے رگستانی علاقے کی زبان) کی دی ہیں اس سے ایک جملہ یہاں نقل کیا جاتا ہے تاکہ اردو زبان کے مزاج کا اندازہ ہو سکے۔

آج اویلے کیوں آیا کیر و مجھ میں کام

وہ صرفی اجراء نحوی خصوصیات اور الفاظ جو اس جملے میں نظر آتے ہیں تقریباً اس کے ملتے جلتے شوقی کی زبان اور قدیم اردو میں نظر آتے ہیں۔ تھری پر راجستانی

کا گواثر ہے اور راجستانی کے اثرات قدیم اردو پر واضح ہیں۔

آئیے اب سن شوقی کے کلام میں صرف نحو کی چند خصوصیات دیکھیں:-

اسپہار کی جمع بنانے کا ایک عام اصول یہ تھا ہے کہ اسم کے آخر میں "ان" بیاں لگا دیتے ہیں، جیسے فرنگاں، گلاباں، ہلاں، جوایاں، فوجیاں، ناگنیاں، ڈھیاں، مایاں، دیوٹیاں وغیرہ۔ یہی اصول پنجابی، سرسنگی اور سندھی کے شمالی علاقے کی زبان (آڑی) میں بھی تھا ہے۔

اسکا تذکیر و تانیث میں جدید زبان کے فونٹ لفظوں کو مذکر باندھا گیا ہے

جیسے

اے گرج میرا تیرے راج میں

عہ "اے" باندھو بہاری گرتو گزر کرے گھا میں گرج اور یاد کر مذکر باندھا ہے۔

اسی طرح خیر اور دنیا کو بھی سن شوقی نے مذکر باندھا ہے۔

ضمانہ سے بھی زبان کے ترکیبی عمل کا اندازہ ہوتا ہے۔ اکثر ضمانہ اپنے ارتقائی

مرحلے سے گزر رہے ہیں مثلاً

متکلم ۱ میں مجھ - مجھے، میرا (واحد) ہمن ہنا (جمع)

حاضر، توں - تجھ - تجھے، تیرا - تیرے (واحد) تم - تمہیں (جمع)

غائب: وہ - وہ - یو - اوس - اوسے وہ، یو، وہ (جمع)

(واحد)

اوس

ان کے علاوہ تیا، جیتے، اپس، اپس، جن، جن، جننت، کن، بیتے، کرن

وغیرہ ضمانہ بھی ملتے ہیں۔ متکلم کے ضمانہ (جمع) یعنی ہمن، ہنا پوربی، مارواڑی اور

راجستانی میں بھی ملتے ہیں۔ واحد متکلم مجروری اور مفعولی "مجھے" اور "مجھ" میں ابھی "ہائے"

کی آواز استعمال میں نہیں آئی ہے۔ اس کے برعکس جمع میں "ہائے" کی آواز موجود ہے۔ لہٰذا

بات یہ ہے کہ حاضر میں "توں" پنجابی، سندھی اور سرسنگی میں آج بھی تھا ہے۔ "تمہیں" توں

اور ہی کا مرکب ہے۔ مجروری حالت میں تجھ اور تجھے میں "ہائے" کی آواز نہیں ہے۔ حاضر

جمع میں "تیں" گجراتی، برہی، کھڑی وغیرہ میں مشترک ہے۔ غائب میں یو۔ دو۔ وہ۔
 کا ارتقار صامت نظر آتا ہے۔ "یو" کی تیس "نیم صوت علت بن کر گر گئی اور یو "او" جواز
 بھی اودھی، پنجابی، سرائیکی اور سندھی میں مناسب بدل کر "وو" بنا اور پھر ارتقار
 کے ساتھ "اتے" بن کر وہ "کی شکل میں آگیا۔

مخاطب کی احترامیہ صورت "آپ" بعد کی پیداوار ہے۔ شوقی کے ہاں "آپ"
 "آپ" اور "اپس" خود کے معنی میں آتا ہے۔ حسن شوقی نے ایک لفظ "ہنست" (جن کا)
 استعمال کیا ہے۔ اس کی "ت" دراوڑی اثر سے آئی ہے اور جنس "جن" کی جمع الجمع ہے جو
 سندھی، سرائیکی پنجابی ضما ترک کی ایک عام خصوصیت ہے۔

صفت۔ شوقی کی زبان میں "ا" "س" و "سنکرت" در معنی بُرا، جیسے دُریں
 یعنی بُرے لوگ) سنکرت سابقوں اور مرکب بنانے کے اصول کے مطابق استعمال
 کیے گئے ہیں "س" کا سابقہ سنکرت میں نیکی، اچھائی یا خوبی کے لیے استعمال کیا
 جاتا ہے جیسے سُجات یعنی اچھی ذات۔ سُجات تلِ تہلب شاہ نے بھی استعمال کیا
 ہے۔ حسن شوقی کے ہاں سُکال، اچھا زما، سُکھن (اچھے لچن والا، سُگند (اچھی
 خوشبو) سُدنگ (اچھے ڈھنگ کا، سُروپ (اچھے روپ کا) سُزنگ (اچھے رنگ
 کا، سُپاس (اچھی خوشبو) اسی طرح اکال، امول (افول) اور درگت، دُکال (دُکھ)
 میں آتے ہیں۔ یہ طریقہ ہندی، سندھی اور گجراتی میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔
 حسن شوقی کے "سُکال"، "دُکال" سندھی میں "سکار" اور "دُکار" کی شکل میں ملتے
 ہیں۔

صفت میں جمع عمومی یا اسم مجموعہ کی ایک دلچسپ شکل یہ ملتی ہے کہ اس میں لاضہ
 "کی" دکھائی گئی ہے۔ یہ اصول دراوڑی زبانوں کے اصول اور وضع کے مطابق ہے۔
 جیسے نیلک، پیک، نیلا۔ پیلا، وغیرہ بروہی میں جو پاکستان میں واحد دراوڑی بولی
 ہے، جمع عمومی "کی" یا "اک" لاحقہ لگا کر بناتے ہیں مثلاً سوت (سیب)، سونک
 ارخ (روٹی)، ارنگ (روٹیاں) وغیرہ۔ حسن شوقی کا یہ مصرع دیکھیے۔

سو مچلیاں ہمیں سچلیاں گھرتکیاں پٹیاں

”گھرتکیاں“ جمع اسی دراوڑی اصول کے مطابق ہے۔

افعال: شوقی کی زبان میں افعال کی خصوصیت نمایاں ہے۔ جدید زبان کے مقابلہ میں بھلا فرق تو یہ ہے کہ متعدی اور لازم افعال، جو ماضی کے صیغوں میں ”نے“ کے استعمال سے پہچانے جاتے ہیں۔ ضمائر متکلم و ماضی میں حسن شوقی کے ان نہیں ملتے جیسے ط

سنیا میں کہ شہ گھر بڑا کام ہے
لیکن ضمیر غائب میں ”نے“ کا استعمال ملتا ہے۔ جیسے ط
جہاندار نے میزبانی کر یا

ط

جو بہرام نے سنوارا صلا

اور کہیں غائب ہو جاتا ہے جیسے ط

فریدوں دیا تخت کوں ہی رواج

ط

کہ خسرو دیا تاجداراں کوں تاج

اس سے پتا چلتا ہے کہ علامتِ ناعل ”نے“ قدیم اردو میں استعمال ہونے لگا تھا جو رفتہ رفتہ عام ہوتا گیا۔ پنجابی میں علامتِ ناعل ”نے“ آج بھی استعمال نہیں ہوتی۔

افعال کی دوسری خصوصیت تذکیر و تانیث کی ہے۔ قدیم اردو میں فعل کے چند صیغوں اور زمانوں میں ناعل یا مفعول اگر مونس تھا تو فعل بھی مونس استعمال کیا جاتا تھا۔ جیسے لڑکی پانی پی۔ شوقی کے ہاں صورت حال اس کے برعکس ہے مفعول مونس ہونے پر بھی فعل مذکر استعمال ہوتا ہے مثلاً ط
جہاندار نے میزبانی کر یا

اس مصرع میں مفعول میزبانی مونث ہے لیکن فعل تذکیر کے صیغہ میں استعمال ہوا ہے
فعل کی یہ تذکیر ایک اصول کے طور پر شوقی کے کلام میں بار بار ملتی ہے اور قدیم اردو
جدید زبان کی علامت بڑھتی دکھائی دیتی ہے۔ چند اور مثالیں دیکھیے :
فریدوں دیا تخت کوں بھی رواج

۵

کہ خسرو دیا تاجداراں کوں تاج
مفعول کے مونث ہونے کے باوجود فعل مذکر استعمال ہوا ہے ۔
کیا بادشاہی سو بازو کے بل

۵

رتن جڑت چو کھس رکھیا سانے
قدیم اردو کی یہ خصوصیت بھی شوقی کے ہاں کثرت سے ملتی ہے کہ اگر فاعل
جمع مونث ہے تو فعل بھی جمع مونث ہوگا۔ مثلاً :
خوشی خرمی میں او بلیاں چلیاں
اکھرتیاں و پھرتیاں او پھلتیاں چلیاں
فاعل مونث (جمع) ہونے سے اس شعر کے چھ فعل مونث (جمع) ہیں
استعمال کئے گئے ہیں ۔

افعال معاون اور حروف ربط کی چند خصوصیات بھی قابل ذکر ہیں۔ ان حرف
کو چار سلسلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ۔

- ۱۔ ہے ۔ اے ۔ امیں وغیرہ
- ۲۔ تھا ۔ اتھا ۔ اتھے ۔ اتھا وغیرہ
- ۳۔ تھا ۔ تھیا ۔ تھیاں وغیرہ
- ۴۔ اچھو ۔ اچھے ۔ اچھیں وغیرہ

پہلا سلسلہ ہے اے کا ہے ۔ اس کا قرینی رشتہ مذہی کے ہے ۔ آہی

سے ہے کہا جاتا ہے کہ اصل میں سنسکرت اس 'مادہ' بمعنی 'ہونا' ہے آیا ہے۔ سندھی اور اردو
کی گروانیں یہ ہیں :

سندھی	قدیم اردو
ماں آہیاں	میں اہوں
اسیں آہیوں	ہم اہیں
لوں آہیں	تو اہیں
توہیں آہیو	تم اہیں
ہو آہے	وہ اہے
ہو آہین	وہ اہیں

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم اردو اور سندھی میں یہ حرکت ربط تقریباً ایک
سے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ سندھی میں 'آہے' بہت کھینچ کر اور دکنی میں 'آہے' قدرے
نخفیف سے بولا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ "آہ" قدیم ایرانی میں بھی موجود تھا۔
اس کا ثبوت ہمیں ڈارائے اعظم کے اس مخدوٹی کتبے (Cuneiform) سے
ملا ہے جس کی عبارت کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں^{۱۹}

"نے اریکہ آہم" نے درد و غم آہم، نے زور گتاہم (ترجمہ: نہ دشمن کام ہستم،
نہ دروغ گو ہستم، نہ زور کن ہستم، کیونکہ فارم یا مخدوٹی خط کے اس جملے سے اس
قدیم مادہ "آہ" کا پتا چلتا ہے جس کا مفہوم وہی ہے جو سندھی "آہے" اور دکنی "آہے"
کا ہے۔

اسی طرح دوسرا سلسلہ تھیا۔ تھیاں وغیرہ کا ہے۔ سندھی کے مصدر "تھیں"
معنی ہونا سے مماثل ہے۔ سندھی میں یہ مصدر 'ہونا' کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

اور فعل معاون کے طور پر بھی۔

”تیسرا سلسلہ ارتقا۔ ارتقا ارتقا۔ جتے، بتا اور تھا وغیرہ کا ہے۔ اس کا تعلق گجراتی ارتقا۔ ارتقی۔ استے وغیرہ سے ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اب تک اردو ’ارتقا‘ ارتقا کی ارتقائی شکل سمجھی جاتا تھا لیکن حسن شرتی کے ہاں ”ارتقا“ اور ”ارتقاہ“ اس ارتقا کی دو کڑیاں اور ملتی ہیں۔ جیسے

۱۔ پنجانوں کساں کیا فونتر ارتقا

پنجانوں کساں دھیان پنتمی ارتقا

۲۔ نظام الملوک وو جو بڑ کا ارتقاہ

برہمان الملوک ادس کوں لڑ کا ارتقاہ

اس لفظ کے ارتقاہ کی صورت اب یہ بنتی ہے ارتقا۔ ارتقاہ۔ ارتقا۔ ارتقاہ۔

ارتقاہ حسن شرتی کے ہاں یہ تمام صورتیں ملتی ہیں جس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ زبان کا ترکیبی ارتقا جدید اردو کے قریب تر آچکا تھا۔ ایک اور مصرع دیکھیے طر
زمین پر دیوے جگمگاتے جتے

میں ’جھے‘ گجراتی ہے۔

چوتھا سلسلہ اچھے، اچھو، اچھیں گجراتی اور راجستانی میں ملتا ہے۔ یہ شکلیں جدید

زبان میں متروک ہو گئیں۔ اس کی قریبی شکلیں سندھی، لاسی (سبیلہ کی زبان)، اور کشمیری میں بھی چھن، چھاں، چھو اور کشمیری میں ”چھوہ“ (وہ ہے) ملتی ہیں۔

دکنی میں چونچو متعدد مصادر مختلف زبانوں سے لیے گئے ہیں جن کے ماضی

کسی اور قاعدے سے بنتے ہیں۔ اس لیے ان مصادر کے ماضی بھی ان زبانوں کے

اصول کے مطابق بنائے گئے ہیں۔ پنجابی اور گجری کا اثر بہت نمایاں ہے جیسے، طر

ستم چا لیسے سبیں توں ناک کا

میں ’چا لیسے‘ پنجابی طریقہ ہے اور طر

مبارک تھے تخت ہور تاج اچھو

میں اچھو گجراتی ہے۔ اسی طرح : ع

میٹھا تخت پر آد جشید سا

میں آد "پوربی اور راجستانی طریقہ پر استعمال میں آیا ہے۔

اسم فاعل بنانے کا ہندی طریقہ یہ ہے کہ مصدر پر "ہار" لگا دیتے ہیں۔

حسن شوقی کی ہاں بھی یہ طریقہ عام ہے، جیسے کرن ہار۔ رہن ہار۔ دھرن ہار وغیرہ۔
کہیں کہیں گجراتی طریقے سے بنائے ہوئے اسم فاعل بھی استعمال کیے ہیں جیسے اس
شعر میں :-

کہتے مہاں آوتارو ہوتے

کہتے میریاں جاوتارو ہوتے

آوتارو۔ جاوتارو گجراتی طریقے سے بنائے گئے ہیں۔

حروف جار میں کئی حروف پنجاب سے آئے ہیں جیسے 'تے' 'تال' 'فوں'

سوں وغیرہ۔ سرائیکی کا 'کوں' بھی استعمال ہوا ہے 'میں' کی شکل 'منے' بھی ملتی ہے۔

ایک حرف جار 'منجھار' پرانی سندھی میں استعمال ہوتا ہے جس کے معنی 'اندریا' ہیں،

کے ہیں۔ شاہ لطیف کے ہاں "منجھاروں" یا "منجھارا" استعمال ہوا ہے۔ اس کا

مخفف موجودہ سندھی میں "منجھ" انہی معنی میں مستعمل ہے۔

حرف انشانت میں 'کا' وغیرہ کے ساتھ 'کیرا' بھی استعمال ہوا ہے جو اردھی،

راجستانی میں استعمال ہوتا ہے۔

اس سرسری مطالعہ سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اردو نے کسی ایک زبان سے

اپنے مزاج کی تشکیل نہیں کی، بلکہ کم و بیش ہر صغیر پاک و ہند کی سب زبانوں سے اثر

قبول کر کے اپنے مزاج کو اس طور پر بناتے ہیں کامیاب ہوتی ہے کہ ہر زبان بولنے

والا اس میں اپنے مزاج کی جھلک دیکھ سکے اسی لیے اس زبان کا بولنا اور سمجھنا

ہر صغیر کی کسی دوسری زبان کے مقابلہ میں آسان ہے۔ یہ تھوڑے سے عرصہ میں

گھل مل کر زبان پر چڑھ جاتی ہے۔ مزاج کے اسی رنگ کو دیکھ کر میں اردو

کو پاک و ہند کی ساری زبانوں کا "عظیم مشترک" کہتا ہوں۔ آپ برصغیر کی کسی بھی زبان کے نقطہ نظر سے اس کا لسانی تجزیہ کر لیجئے، آپ کو قدم قدم پر اسی زبان کے اثرات محسوس ہوں گے۔ پنجابی، سرائیکی، سندھی، گجراتی، راجستھانی، ہریانوی، برہمچاشا، اودھی، مگدھی، کھڑی، پشتو، بروہی، ہندسی، سنسکرت، مرہٹی، تملو، فارسی، عربی، ترکی، انگریزی وغیرہ کے اثرات اس زبان میں مل کر اسی طرح ایک ہو گئے ہیں جیسے ایک بچہ کو دیکھ کر آپ کہہ اٹھتے ہیں کہ اس کی ناک ماں پر لگی ہے۔ چہرہ کی بناوٹ باپ پر لگی ہے۔ آنکھیں دادا کی سی ہیں لیکن ان سب کے باوجود اس بچہ کی اپنی انفرادیت ہے جو ان سب اثرات سے مل کر بننے کے باوجود اس کی اپنی ہے۔ یہی خصوصیت اردو زبان کی ہے۔ مثال کے طور پر ایسے سندھی زبان کے تعلق سے "میزبانی نام" کے ابتدائی سوا شعراء کا تجزیہ کریں۔

سندھی اور اردو زبان کی یہ مماثلت الفاظ تلفظ اور چند مخصوص تہذیبی تبدیلی محاوروں اور بات کہنے کے مزاج سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہاں ہم ایسے الفاظ کی فہرست دیتے ہیں جو میزبانی نام کے ابتدائی سوا شعراء میں نہیں ملے، اور جو آج بھی سندھی میں استعمال ہوتے ہیں۔

نانوں :	سندھی میں نام کے لیے آتا ہے
سٹن :	سندھی میں مارنا، ختم کرنا
ماڑیاں :	ماڑی کی جمع۔ سندھی میں دو یا تین منزلہ عمارت کو کہتے ہیں۔
مڑے :	سندھی میں مڑنا۔ مڑن، کشیدہ کاری کرنا۔ آراستہ کرنا۔
وتے :	وہی یہ سندھی کا خاص لفظ ہے جو ہر فعل کے بعد فعل معاون کے طور پر استعمال ہوتا ہے جس کے معنی ہیں تکرار یا کسی چیز کو کو کرتے رہنا۔ سن شوتی کا مصرع ہے ط
	جیتے رایتے سب وتے چاہتے

ایک اور مصرع :

سمیلیاں سمیلیاں چلتیاں دتیاں

مچھیارے : فوارے کے معنی میں سندھی میں آتا ہے۔

کنگ : شامیائے کے معنی میں سندھی میں آتا ہے

پھل : پھول کے معنی میں سندھی میں آتا ہے

سکال : سکار سندھی میں اچھا زمانہ کال کی ضد

ربے : ریپے (سندھی) پانی کا ریلہ۔ بہاؤ

سریا : سرن (سندھی) سنا۔ حاصل ہونا۔

چکاسے : چکن (سندھی) کھاڑھا کرنا

دکال : ڈکار (سندھی) قحط۔ اکال

لپے : لپین سندھی میں لینا پڑنا کے معنی میں آتا ہے

مچھے : سندھی مچھن، لگانا رستم پر

دین تاب : سندھی میں ہوا کے لیے جھل یا پکے کی دسی کھینچنے والے کو کہتے

ہیں۔

آڑیاں : سندھی آڑی کی جمع ہے۔ بطخ کی ایک قسم

مچھوین : سندھی مچھوین جو دھرتی، زمین۔

ٹانٹے : (فارسی بالحق) سندھی میں کورے موٹے کپڑے کی قسم۔

سالو : سالو کا (جسے اردو میں شلو کہتے ہیں) ادنی کپڑے کی قسم

کبیر : کبت سر سندھی میں نعتیہ کلام کہنے والے شاعر کو کہتے ہیں۔ کبت گو

جتنہ : بات

کبیت : خجک، پور، سمند، زردو، مشک، چنگ، ابلق۔ گھوڑوں

کے یہ نام سندھی میں بھی آتے ہیں، بھری، ترمی، شکرے، شگبیر، شکاری پرندوں

کے یہ نام سندھی میں بھی آتے ہیں۔

رتڑے : رنگے ہوئے کپڑے

کاٹری	:	کپڑا رنگنے یا بچنے والے
سجلی	:	کچا کچ کی
گاجتے	:	گہن۔ ہاتھی کی طرح آواز کرنا۔
دام اور بھرا	:	سازوں کی قسم
دون ٹیپ	:	سندھی بیت کی قسم
سنگمٹ	:	شاعریا تواری
منڈل	:	ساز کی ایک قسم
دینا داس	:	دیدہ و دانستہ
بھٹاکاں	:	پٹاٹھے
دلوٹیاں	:	دیاٹیاں۔ ڈلوٹ۔ مشعل
دیشا	:	ڈٹھا۔ ڈسن۔ دیکھا
منجھار	:	ہیں۔ اندر
سٹیا	:	سٹن۔ چھوڑنا۔ پھینکنا۔

اسی طرح پنجابی، ہریانوی، اکھڑی، ہندی و سنکرت، برہم بھاشا، مڑھی وغیرہ کے الفاظ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس فہرست سے میراثاً صرف یہ دکھانا ہے کہ اردو زبان کا ذخیرہ الفاظ عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ ساتھ بہت سے دیگر زبانوں کے ساتھ اس طور پر مشترک ہے کہ یہ زبان کم و بیش سب زبانوں کی زبان بن جاتی ہے اور وحدت زبانیں بولنے والوں کے لیے ایک مشترک زبان بن جاتی ہے۔

خاص شوق کی زبان کی چند دوسری خصوصیات یہ ہیں :-

۱۔ عظمت ہندی عربی اور فارسی الفاظ کے درمیان کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔

جیسے سونے و منڈوسے، جوتی و سوسن وغیرہ۔

۲۔ اسی طرح انسانیت، گہ فارسی و ہندی الفاظ کے درمیان استعمال کی جاتی ہے۔

جیسے آپ بھنور۔

۳۔ حرف اضافت کے بجائے 'ے' کا استعمال کیا جاتا ہے۔ فارے عظیم (فار عظیم)
 تھے شیر مرد (شہ شیر مرد)، تھے نامدار (شہ نامدار)، تھے تاجدار (شہ تاجدار)
 ملے خدا (ملک خدا)، تارے رعیت (تار رعیت)

۴۔ کہیں فارسی ترکیب میں صفت کو موصوت سے پہلے استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے
 سہی سرد (سرو سہی)، کہیں ہندی ترکیب کو فارسی طریقہ پر استعمال کیا گیا ہے۔
 جیسے منڈوے بلند (بلند منڈوے)

۵۔ بہت سے الفاظ میں 'ہ' یا 'و' کا استعمال نہیں ملتا۔ جیسے پار کی (پار کھی) ٹکٹ
 (ٹکٹھ) سیرے (سیرے)، روپیے (روپے)، بچے (بچھے)، پین (پن)
 کدیں (کدھیں)، بیکہ (بیکھ)، اور کہیں 'ہ' زائد ہے جیسے نکھا (نکھا)، اس زمانے
 میں یہ الفاظ اسی تلفظ سے بولے جاتے تھے۔

۶۔ کہیں 'ی' کا استعمال نہیں ہے جیسے سڑیاں (سڑیاں یعنی میڑھیاں)، پشانی (پشانی) کہیں
 ہر استعمال نہیں کیا جاتا ہے جیسے آسمان (آسمان)، کہیں 'ی' زائد ہے جیسے نظامیاں
 کول زمان یو لیکھ توں" میں لیکھ (لکھ)

۷۔ واؤ معدودت کی پوری آواز کی جگہ صرف پیش کی علامت استعمال کی جاتی ہے۔
 جیسے تھیں۔ ڈھنڈنا، سونے (سُنے)، بھل (بھول)، لیکن کہیں ناز دکترا (نازک تر)
 اوس (اُس)، ادب لے (اُدب لے)، بولایا (بولایا)، گھوڑے (گھوڑے)، سونیکا (سونے گا)
 استعمال کیا جاتا ہے

۸۔ کہیں 'کے' بمعنی 'کے' جیسے

'کے' فردوس جنت کے سب بھول ہو
 اور کہیں 'کے' بمعنی 'کہ' استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے
 یو سب مل 'کہ' ایسا کیے یک پنا

یا

سوارے بیٹھے 'کہ' اپنا سوساز

۹۔ ضرورتِ شعری سے یا اس وقت کے مروجہ تلفظ کی وجہ سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک باندھا ہے جیسے آؤں بجائے اول۔ چھجے بجائے چھجے۔ کچا بجائے کچا یا اس کے برعکس عربی بجائے عربی باندھا ہے۔ قباد بجائے قباد (قبلا) ایک ہی شعر میں اسی لفظ کو متحرک بھی باندھا ہے اور ساکن بھی جیسے
کسے بادشاہی تخت تاج دے
کسے تخت پر تے اٹھاراج لے
چرخ کے بجائے چرخ ۱۰۔

دیکھیں کیا چرخ پھیرے آسمان
یہ ادبی زبان کو بول چال کی زبان سے قریب تر رکھنے کی کوشش ہے۔
۱۰۔ ناموں کو بھی ضرورتِ شعری کے مطابق توڑ موڑ لیا جاتا ہے جیسے ذوالقرن بجائے
ذوالقرنین۔ سنگیں بہ تلفظ سب بت لگیں باندھا ہے۔ تفایا بجائے تفال خان
علا دیا بجائے علا و شاہ، سیف عینل یعنی سیف عین الملک
۱۱۔ ہندی طریقے سے مرکبات کی شکلیں، نئے توڑ، نکل پھاڑ، منڈ چھوڑ
ہورن دھیر گرداں کھڑک چھوڑ ہیں
میں کھڑک چھوڑ، اسی طرح رن کنڈل، میٹھ بولیاں، شیریں سنناں، کبوتر کا
وغیرہ۔

۱۲۔ قافیہ اکثر صحت کے ساتھ باندھا ہے لیکن یہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ ادب کا قافیہ رویا
مات کا قافیہ زکوۃ، بچار کا قافیہ بچاڑ، اندر سا دسجا، کا قافیہ زیبا، گل کا قافیہ
چول (بروزن پھل) سات (ساتھ) کا قافیہ سنکات

بیاضوں کا تعارف

آئیے اب ان بیاضوں سے بھی متعارف ہوتے چلیں جن سے فتح نامہ اور میزبانی نامہ
بے گئے ہیں۔

بیاض ۱: مخزوں انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی جس میں فتح نامہ نظام شاہ (نسخہ
اول) اور میزبانی نامہ ہے، ۱۰۴ × ۱۵ کی تقطیع پر لکھی گئی ہے۔ متن میں ۱۱ سطریں اور
حاشیے پر ۳۴ سطریں ہیں۔ عنوانات غلامی میں ہیں اور سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں خطہ
نستعلیق خوشنما ہے اس میں کل صفحات ۱۰۷، اور دس مشنریاں ہیں (۱)، معراج نامہ از بلاتی۔
(۲) خیبر نامہ از علی عادل شاہ ثانی شاہی (۳) محبوب نامہ از شہیر (۴) نصیحت نامہ از علی رشتی
(۵) میزبانی نامہ از حسن شوقی (۶) فتح نامہ نظام شاہ از حسن شوقی (۷) تاریخ سکندری از نصرانی
(۸) فتح نامہ بکھیری از میرزا مقیم (۹) چند دیدن و میار از معینی (۱۰) نجات نامہ از ایاضی۔ فتح
نامہ نظام شاہ اور میزبانی نامہ کا متن اس نسخے سے لیا گیا ہے۔ کاتب کا نام اور سن کتابت درج
نہیں ہے۔ میزبانی نامہ کا ترجمہ یہ ہے ”مرتب شد میزبانی نامہ سلطان محمد عادل شاہ،
گفتار حسن شوقی“ اور فتح نامہ نظام شاہ کا ترجمہ یہ ہے ”مرتب شد فتح نامہ نظام شاہ گفتار
حسن شوقی“۔

بیاض ۲: مخزوں انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی۔ اس بیاض میں فتح نامہ نظام شاہ
کا نسخہ ثانی (ناقص) ملا ہے۔ شروع کے صفحات دست برد زمانہ ہو گئے۔ کچھ ابتدائی صفحات
آخر میں لگ گئے ہیں۔ یہ ۱۵ × ۱۰ کی تقطیع پر لکھی گئی ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۶۶۔
ہر صفحہ پر اوسطاً پندرہ سطریں ہیں ص ۱ تا ص ۱۰ فتح و جیا نگر (فتح نامہ نظام شاہ) کا آخری حصہ۔
جس میں ۷۰ اشعار ہیں، قما ہے ۱۰ اور ص ۱۱ تا ص ۱۶ اسی مثنوی کے خاتمے سے پہلے کا حصہ
لگا ہوا ہے۔ ص ۱۷ سے ص ۲۸ تک ایک دوسرا فتح نامہ ہے جس میں بے شمار اور صلابت
خان کی جنگ کا فتح نامہ لکھا گیا ہے۔ یہ بیاض بہت کرم خوردہ ہے۔ خط شکستہ ہے۔

جدولیں نہیں ہیں۔ کہیں انہی انداز سے لکھایا ہے اور کہیں آڑا ترچھا لکھا گیا ہے۔ اس میں شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی کا فارسی خواب نام بھی ملتا ہے۔ مختلف لوگوں کے نام کچھ متفرق فارسی نکتو بات بھی ہیں۔ بیاضی کے چھ معنیات میں علمِ مل پر ریشنی ڈالی گئی ہے۔ اس میں شاہ نعمت اللہ یا ایک فارسی مرثیہ میں ہے۔ نوری کا ایک مرثیہ اور غریب کا ایک فارسی مرثیہ بھی اسی بیاض میں ہے۔ ان کے علاوہ آصف، دالا، سیدن، عشقی، فقیر، منظر، مرید، قاسمی، اعتقادی، دل، باری کے مرثیے بھی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں مقیمی کی ایک مثنوی فارسی مثنوی میں ہے۔ جس میں بے ثباتی و بر کو موضوع بنا کر فصاحت کی گئی ہے۔ غزلوں کا شعر یہ ہے۔

مقیم نہ بینی در پی باغ کسر

قاشا کند حرکت یک نفس

کاتب کا نام کہیں نہیں ہے۔ فتح نامہ نظام شاہ کا ترجمہ یہ ہے

من فوشتم آنچه دیدم در کتاب

عاقبت واللہ واللہ بالصواب

تحریر فی تاریخ ششم شہر ربیع الاول ۱۰۶۷ یر من مقام بالا پور لوکری ہر پور

اطلا کے بارے میں

زیادہ تر الفاظ میں نے اصل اطلاق کے مطابق رہنے دیتے ہیں۔ صرف وہ اور جگہ کو بدلایا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو اور شعر آسانی سے دہن میں پڑھا جاسکے بعض لفظوں کو میں نے صرف الگ الگ کر دیا ہے تاکہ لفظ کو پہچاننے میں آسانی ہو۔ یا پھر میں نے ایسے الفاظ کا اطلاق درست کیا ہے جو اس وقت بھی صحیح نہیں مانے جاتے ہوں گے جیسے غوص، غوث، غلظ، غلظ کر دیا ہے جویت کو اجرت اور فصل کو نسل۔ ذیل

ہا ایسے قدیم الفاظ کی فرست دی جاتی ہے جن کا اطلاق تبدیل کیا گیا ہے۔

قدیم	جدید	قدیم	جدید
دھریا	دھریا	غوص اعظم	غوث اعظم
اونچے	اونچی	تخریر	تحریر
نیچے	نیچی	بقدر	بالتقدیر
کدیں	کدھیں	ستر	سطر
چیم	بیچ	طغرائے شاہی	طغرائے شاہی
کرجے	گمرچ	سیری	بکری، نظام شاہی، بکری
لک	لکھ	چپتہ	چپتر
لالہ	لاکھ	دہنور	دھنور
بہ	بہر	سد	سد
نوپ	نوپ، نوچی	مندبیر	مندھیر
پوپ	پوپچہ، معنی دم	حجت	بحرت
کیکا	کئے کا (کئے ہا)
رک	راکھ	ہٹے	اُسے
ہانڈ	گھانڈ	پھوٹے	پھوٹے
بھدی	بہ بھدی	دھرمیں	دھرت میں
رنگا مینر	رنگ آمیز	ٹٹہ	ٹٹہ (یعنی ٹوٹ)
میٹی	میٹی	حالی	ہاتی
نچیل	نچیل	ویکیں	ویکیں
ستر یا	شر یا	ہنک	آنکھ
سنبھلی	سبحن جل	کھول کر	کھول کر

قدیم	جدید	جدید	قدیم
بجواب	بے جواب	صحت	بہت
آمن	آہن	عجوب	عجوب
کیتی	کیتے	گیے	گئے
بہار	بہار	کہیں	کہیں یعنی کہیں
بتی	بتے	نہا	نہا
بمانت	بمانت	توسے قزح	توسے قزح
شوگ	شوگ	کلیدے ظفر	کلیدے ظفر
دبر	دبر	نامے الہی	نام الہی
بچکنے	بچکنے	نسل	نسل
صلح	صلح	کو متر	گرم تر
کندل	کندل		

ترتیب کے بارے میں

۱۔ فتح مارہ کا مکمل متن نسخہ اول و ثانی کو ملا کر بنایا گیا ہے۔ جہاں نسخہ اول و نسخہ ثانی دونوں میں اشعار مشترک تھے، وہاں نسخہ اول کے اشعار متن میں لیے گئے ہیں اور اختلاف کو طیشیے میں ظاہر کر دیا ہے۔

۲۔ وہ اشعار جو صرف نسخہ ثانی میں تھے انہیں نسخہ اول میں موضوع کے تسلسل کے مطابق ملا دیا ہے اور یہ عمل ثنوی کے صرف آخری حصہ میں کیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ شعر ۴۴۸ سے شروع ہوتا ہے نسخہ ثانی کے یہ اشعار نسخہ اول میں شامل کیے گئے ہیں۔

اشعار نمبر ۴۴۸ تا ۴۶۴

حسن شوقی

فتح نامہ نظام شاہ

تصنیف ۹۷۲ھ مطابق ۱۵۶۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی کرم کا کرن ہا ر توں ہے اول و آخر رہن ہا ر توں
 سو قادر ہے قائم توں پروردگار توں نادر ہے دائم اپیں برقرار
 کیا ہو کر تا کرے گا سو ہوئے تیرے باج ہر گز کرے نا سو کوئے
 رہے ملک تیرا سدا برقرار کسی کوں نہیں باج تیرا ادھار
 بنایا خلایق کیستے دھات کے ۵ کیستے نیک مرداں اتم ذات کے
 یکس تے یکس کوں کیا نامدار خدا کی صفت کوں نہ کچھ انت یار
 کسے بادشاہی تخت تاج دے کسے تخت پر تے اٹھا راج لے
 کیتاں کوں کیا انبیا اولیا کیستے کا فراں کو کیا روسیا
 محمد نبی کوں دیا سردری ختم ہوئی جنن پر سو پیغمبری
 سو قرباں دو جنگ اوس ٹول لال پر ۱۰ درود اوس کے اصحاب ہو ر آل پر

شروع جنگ کردن رام راج و نظام شاہ و

عادل شاہ و قطب شاہ و برید شاہ

ایتامیں کہوں نیک مرداں کی بات دیا تھا خدا نے جنن کو شجاعت

کیتے ہو گئے نیک مردان دیں جن کا تھا صدق صادق یقیں
 کتے نر پر اُپکار کے اہل درد بدھا کے اپس کا اپیں نام مرد
 سکندر و ذوالقرن تے دیکھند جن یا جوج نما جوج کے باندیا ہے حد
 عدل سوں کیا تانوں نوشیر داں سو قباد تے برد چلتا ہماں
 فریدوں دیا تخت کوں بھی رواج کہ خسرو دیا تاجداراں کو تاج
 چلے داب دارا تے بو برتری ہر کو سلیمان تے زنگشتری
 اتھے پہلواناں میں حمزہ قوی تمھے پرش میں محمود شرہ غزنوی
 کیا عشق مجنوں نے دیوانگی جو رستم تے چلتی ہے مردانگی
 کیا جام جمشید جیون جمجا دیکھا یک طریقت کیا رہنما
 صفت ہے جو بلقیس کے سر کے بال جو صورت میں ہو کیے بدیع الجمال
 عطا تھا سوا الحان داؤد کوں دم عیسیٰ و تکلیم موسیٰ کہوں
 کیو برس نے تاج پنجپیا کلا جو بہرام نے لے سنوار یا صلا
 تفص میں ہو کے سو سبتگیں ہنر پروری میں تو خاقان چیں
 لو مقبول حق کے سو مقبول ہو کہ فردوس جنت کے سب پھول
 چلے ضبط فیلاں پہ ہارون کا دیا گنج پر گنج قسارون کا

پُر آپکار بکرم ہوا کا مگار
 دکھن میں ادک زور و رام تھا
 کیا کشن اوتار میں ایک ہو
 ہے تعریف جگ میں تو اندر شا
 عمارت میں شہاد کا نازوں تھا
 دو مغرور تھا زور ہا مان مست
 گیا رام جو نکمہ و راون پہ چل
 بستی ورت ناریاں میں سیتاستی
 کیا نازوں سدوں منے بھارتی
 یو کا فیر سگلے ہوئے بر طرف
 سدا ہے سو بھر پور دریا کوں جل
 شرف مرد کا ہے چلنت خوب خاص
 ہر یک ملک میں نیک رفتار ہے
 خراساں کے شاہاں ہیں شمشیر بند
 سجادت میں ماتم ہوا نامدار
 دوار جن کیرے بان کوں نام تھا
 کہ کوچ نے ڈوگر کیا سب گرد
 سو ذنگ ناح میں شہ پری توں زیبا
 دو دوزخ سو فرعون کا ٹھانوں تھا
 تھا مژد جگ میں دو آتش پرست
 لیا کوٹ لنکھا سو سیتا بدل
 نہیں جوڑ فیلاں میں اپرا دنی
 اتھا کشن ارجن کیرا سارتی
 نبی کا سو ہے دیں پکڑیا شرف
 شرف ہے سنیپی کوں سو موتی بدل
 جو پھولوں کی خوبی سو پھولوں کی باس
 ہر یک قوم میں نیک گفتار ہے
 روہیلے پٹھاناں و گرزے کمند

عرب ہو رہم ملک لڑنے کوں زور
 دو حکمت کیر ملک ہے روم و شام
 دو ایران و توران ہو رہم ملک سند
 ہنر کا جیتا لوگ ہے مغربی
 دو قبطنی فراست میں ہیں زور و
 سوا فضل میاں ہے ملک دکن
 ہے مشہور اس جگ میں فیروز کا
 عادل شہ لکھاویں علی کے غلام
 عدل داد ہو دے دش کوں گل
 قطب شہ کے گھر میں سدا راجوٹ
 آپس میں ہیں دوست سب مل ہوئے
 نزاع دل میں کا دور کیتے نفاق
 یو سب مل کے یسا کیئے یک پنا
 کیئے بھاگ سو گند و عہد استوار

دو ریل جیتے راج ہیں دزد و چور
 طرف کربلا کے شہیداں تمام
 ابیں پر عقل بادشاہان ہند
 دو جامع ابیں گنج کے مغربی
 شمالی جیتے بے فہم کا و خسر
 ہوئے یاں کے شاہاں جیتے خوش بکھن
 صفت ہے سوا احمد کے لوزر کا
 نظام شاہ بھری لکھاویں نظام
 کیا بادشاہی سو بازو کے بل
 بریدی تھے جزوی دے جو کے گھٹ
 محبت سوں اخلاص یک دل ہوئے
 آپس میں ہیں مل کئے اتفاق
 جو اس کفر کوں مار کر نافنا
 یو غازی غزا پر ہوئے برقرار

نکو ڈر بلاتے جوشب درمیاں ۵۵ دیکھیں کیا چرخ پھیرے آسماں
 کہ نسدن پھرتا یو چرخ فلک کہ ہر یک فلک سات کے لکھ ملک
 رائے اندیشیدن رام راج با وزیران خود
 برائے جنگ کردن بہ نظام شاہ

وہ محبوب نسکے سنو اے اپس مرصع زرنیا نگارے اپس
 سو کو کم و کیسر چو اہور چندن لیتے مشک کے اونٹ چند بدن
 کھولے بال سر کے سو کالے دراز سنوارے بیٹھے لے گئے اپنا سوساز
 و و موقی گلن کے سوتارے ہوئے ۶۰ دوپیس پھول سارے تارے ہوئے
 لیتے ہات میں چندر کی آرسی کارے مانگ جیوں کہکشاں سار کی
 بھرے مانگ نس نار سیند و رسوں لگائے کلامشک کا نور سوں
 ہوئے رائے ہو و دیس مل کر سنجار سبز آ پھولیا ہمیم بکلی منجھار
 سو کبریت احمد کیا کا پرے سٹیا پیس باری پہ کل کھا پرے
 کیا سات ہر مال سوں لا جو رد ۶۵ دھریا سیام ابرک میں مشیل زرد
 کیا کیا جب گلن بھر تری زحل دے گیا، لے گیا مشتری

چلیا تہنت لے نات تھالے کھیکھیر
 کیا پھونک بھر کے تڑی تا پڑی
 کلبجا کیا نرمستر کویلے
 جگا جوت جو کے جو لیتا سمد
 رمیا سڈ لے سور کے سار کوں
 رکھیا سور چلیا کہ چندر کے تیں
 ہوئی نار گلزار منسرو و کی
 ڈوبے قاب زیریں سو غرقاب میں
 جیشنی پھولن چیر سر پر لیا
 جیش تے جو پر گٹ ہوا چندر پ
 بیٹھا کاگ کالا اوڑیا راج ہنس
 پڑیا پھول پر جب بھنور پنکھ پسار
 بیٹھا دھن اوپر آؤ کر کال جو
 بیٹھا شیر جب آؤ جائے منہار
 بیٹھا رام تب آسیا سن اوپر
 کیا گرد کر راک مٹ میں بکھیر
 اوڑیا ہاتھ کھٹ کالے جل کا پڑی
 کیا راک برڈاکہ کر کو سیلے
 کیا ہم لے ناگ دیتا رمد
 کیا ڈال دے موس ہو ر جھار کوں
 چلیا آپ ملنے چھندر کے تیں
 زرہ زال سینیا سوداؤ و کی
 گئی حور زنگی کیرے خواب میں
 ترک دیکھ پر نار سر تل کیا
 جیشنی جنی ترک چینی سر و پ
 اوٹھے سیام ندر سوتا راج وٹنس
 پھپیا ترک زنگی کھڑا آشکار
 ہوا سور تل چاند اوپر ال جو
 کھڑا خرس تب آؤ دنداں پسار
 مکت مال گل کھال ابرمن اوپر

سوزنڈوٹ کئے آؤ کر رائے سب
 جیتے رائے ریل پڑے پائے سب
 پڑے آؤ کر آڑ جو کسی جیتے
 ہما پنڈتاں ہو ر مجوسی جیتے
 ہجاری سودیپ مال بالن لگے
 سوچنم گوکل دہوپ جالن لگے
 پڑیا آؤ بھارت کے تیں سیام داس
 کھیا رام کھٹکا جتا رام داس
 یلماں کہے رام کوں داس تجہ
 ہری رام کی آس یا آس تجہ
 جرٹ تھان میں نورتن آرتی
 او بھے ہو رہے رام پر وار تی
 کیا رام خلوت منے انجمن
 بلایا جیتے رائے ہو ر رائے زن
 چندر بھان یلم وینکٹا دھری
 جنن بھار سوں دھرتی تھہ مھری
 رتن جرٹ چوکھی رکھیا سامنے
 سوبل رام بھجبل بلند رکے تیں
 کھیا رخت دولت کے تم تھانہیں
 گگن سات میں پانچ اور کن تیں
 دہرم بھیم ارجن لکھل ساہ دیو
 تیں پانچ تن مل کے یک بد کہو
 کھیا بیس مجہ آسنے سامنے
 بلند کوں ہو ر راچندر کے تیں
 تیں مدمیداں کے رن کھانہیں
 ہمارائے ہیں پر ہما جن تیں
 تیں پانچ پانڈ و تیں ساہ دیو
 تیں پانچ جن مل کے یک سد کہو

بہوت دن تے چھاتی منے سل ہے ۹۰ نظامیاسوں مجھ آج سوندل اہے
 مجھے راج جگ کے کہیں راج راج دیویں باج سارے مگر ترک باج
 بیٹھاویں مجھے رائے ہستی بھنڈار بیٹھاویں مجھے رائے ابرہن کھار
 بیٹھاویں مجھے نار ہو رکار لے بیٹھاویں مجھے سار ہو رتار لے
 بیٹھاویں سمندر خراسان تے بیٹھاویں شتر مرغ الوان تے
 اگر وارث ملک فغوری یاں ۱۰۰ وگر عارث ملک سلغوری یاں
 بیٹھاویں مجھے باج حاجب سنگات نظامیاں تنخابن سوں کرتائفات
 نہ جیتل دکھاوے نہ پیتل مجھے کیا نیر میرا مرک جسل مجھے
 ڈراوے کدہیں تیغ بُراہن سوں دٹاویں کدہیں ملک میدان سوں
 نہ یو دیو جانے نہ جانے پیری سداہت ترار وئے بازی گری
 نہ جانوں کہاں کیا نو تھی اتھار ۱۰۵ نجانوں کہاں دھیان پنتھی اتھا
 بڑا کالے کاٹو نہ اوس رام دھیان نہ چھوڑے جو پاوے کدہیں کام دھیان
 بیٹھایا جو تھارائے رس منہری کیا خوب تیارخ، لوز بخسری
 ندیتا سنیا سی وپسی کے تیس نہ بید مال باچے بچسی کے تیس

جو باپے جیکونی کر بھونگم پُران
 کہے کچھ نہیں سب جو ہے سقران
 چہو راگ چھتیس^{۳۶} بے بھار جا
 نہ پوئے نہ بوجے کہ میں سار جا
 نہ بھکشن، کوں مانے نہ راون کے تیں
 نہ اٹے کہ میں ملک ملوان کے تیں
 سوالی و سکری کوں مانے نہیں
 بجز دیتے و دس پچھانے نہیں
 اجت وارسادھے نہ ووسوموار
 نہ بوجے بجز سار ہو رسار کار
 اکاس او پنج پاتال جی پنج ہے
 جو آکاس پاتال کے پنج ہے
 سو سمن کریں سب ہری رام کی
 ہری رام کی ہو رمیہ نام کی
 یہیں مانتے اٹھٹ درسن مجھے
 سو گو بند ہے آج پرسن مجھے
 مجھے آج پرسن اسے دھرتی
 مجھے بخت دولت سوں بھاری ہے
 مجھے کال درسن دیا بھر تری
 نہ ہنونت گرجے مرے راج میں
 مجھے نہ ویشن برمانہ وہ شست ہے
 جو خودا بتیا ہو رچو شست کلا
 نہ ویشن برمانہ وہ شست ہے
 جو کوئے پٹن پرادے دشت ہے
 ابے گرج میرا ترے راج میں
 ابے کم تے کم دو جو ترکوں تے کم
 نہ ویشن برمانہ وہ شست ہے
 جو خودا بتیا ہو رچو شست کلا
 ابے کم تے کم دو جو ترکوں تے کم
 نہ ویشن برمانہ وہ شست ہے
 جو خودا بتیا ہو رچو شست کلا
 ابے کم تے کم دو جو ترکوں تے کم
 نہ ویشن برمانہ وہ شست ہے
 جو خودا بتیا ہو رچو شست کلا

کرن جانے پس کرن تھیں اُدھا سمد رکے تیں میٹ دیوے اُدھا

رائے دادن وزیران، رام راج را،

در باب جنگ نظام شاہ

کہیں رائے سب وڈرک کون ہے ۱۲۵ کہ جس مکہ کے جل میں یتاؤن ہے

پر سرام تے پار دے و و نبر جو مٹڑی کے جالے میں پکڑے مگر

سو توں رام رایاں کیر راج ہے سو تہ داس کے داس ہنکلا ج ہے

تجے چکیتے کرڑ کی آربے تجے باک نکہ شکہ دنت سار ہے

سو بن سیس بھجبل دسا سیر توں سو بن پونچھ ہنوت ساویر توں

نہ توں دیو مانس مگر دھج اہنے ۱۳۰ دھجا بھر چھتر تجہ مگر گج اہے

سہا دے سدا میک ڈنبر تجے بھدر پائے تل سیس انہر تجے

مہا گج کوں لوڑے تو چاہے کچا کہ سیر غ تجہ کن کبوتر بچا

ستم چاہی سیس توں ناک کا جو بہمن نہ چاہے دڈل ساک کا

سو باگاں کے نسبت میں توں باگ ہے کہ جیوں باگ تیرا پتر ساگ ہے

کہیں کوئی درجن سوا انصاف سوا ۱۳۵ کہ عفریت آیا ہے کوہ قاف سوا

نہ یا جوج چھوڑے نہ مابوج کوں	نہ راج بنڈا مہاجوج توں
کہاں بحر قلعہ کہیں تفلتین	کہاں رام راجا کہاں شہ حسین
تو سردی منے ماہ تے کم نہیں	توں گرمی منے شاہ تے کم نہیں
خرابی کوڈو نگر دستی کوں گانوں	اندھارے اوجالے کوں توں ہو پھپھو
دوسری کرے توں تو گرمی سو جال	دو گرمی کرے توں سوں شری سٹال
منگای بھیج دے نار ہو رکارے	منگای بھیج دے سار ہو رٹارے
منگای بھیج دے اشتراں ذابلی	منگای بھیج دے اشتراں کا بلی
منگای بھیج دے مشک واذ فر گھنا	منگای بھیج دے عود و عنبر گھنا
منگای بھیج دے نائے زیریں بہوت	منگای بھیج دے کوس سمیں بہوت
منگای بھیج دے نقد ہو رخت کے	منگای بھیج دے تاج ہو رخت کے
منگای بھیج دے خنجر بہمنی	منگای بھیج دے گرز روئیں تنی
منگای بھیج اورنگ بوز بخری	منگای بھیج دے افسر سنجری
منگای بھیج دے ملک میدان کوں	منگای بھیج دے تیغ برہان کوں
دگر نیں تو کہہ بھیج دیں بھیج کر	بھلا کن کیا جو دیا بھیج کر

نامہ نوشتن رام راج بہ نظام شاہ و طلب کرب دن بعضے اشیائے عجائب

اتھاہ کوئی پانچوں بکھانے دبیر ۱۵۰ کرے مشک انشاں بروئے حریر
 اڈن مان ہو رپان تس راج ٹھاٹھ گہر بار لکھنے کنک کیرنا لوز
 کھیا رام یوں کر کنک کیر کوں توں قبضا ہوا تیغ تدبیر کوں
 مجھے ہر پر نقش تکثیر ہے مسخر جتا دیو ہو ربیر ہے
 پورب لکھ توں پربے ہری رام کے پیچہیں لکھ توں مقصود مجہ رام کے
 نظامیاں کوں فرمان یوں لیکھ توں ۱۵۵ جیتے قاعدے ہندوی سیکھ توں
 سو گو بند جگ دیو گو پال ہے سور کھپال کر پال دی پال ہے
 سو بھگوان بھگونت کرتا رہے سو کل دیس پر میں اوتار ہے
 وہی شست و سوز وہی بشن ہے وہی انڈر برماں وہی کشن ہے
 توں شہاد ہو رعاد و نرود کوں جدا کر نہ بوجے توں معبود سوں
 اگر فیل و موزا اثر و بقی ہے ہریک شے منے منظر حق ہے ۱۶۰
 توں کرتا ہے انکار کفار سوں نہ کفار سوں بلکہ کرتا رسوں
 ابے کفر و اسلام کرتا رسوں جو چلنے میں تھاگا سوز نار کا

دے جو ہوا سو موحد ہوا موحد ہوا میں سو ملحد ہوا
 کہے شیخ سعدی نے عالم کو پند بنی آدم اعضائے یک دیگر اند
 دے سیس میں رائے سو پائے ہیں دے روح میں جسم سو رائے ہیں
 نہ کھاوے کدھیں ماس توں گائے کا جسے سیس پشتک ہوا رائے کا
 مکے ٹھانوں ترمل کے تین بوج توں عرب چھوڑ جنگاں کے تین بوج توں
 دہونڈا کوڑھو سب جیتاں کا نور نپا سے کد میں جیوں جنگم یا درد
 یلورا سو پرمل تے نرمل ابے یلورے تے نرمل سو ترمل ابے
 قوی کر یلوری کی بنیاد کوں جو نخلت اچھے قصر شہاد کوں
 نہ کم مان دے دولت آباد کوں نہ سر پار کر دیکہ شمشاد کوں
 سوا لاکھ پر بت کوں کاٹھی بٹھاؤ بہر سال کنڈن کے لاٹھی بٹھاؤ
 بہر صبح کوں پڑھ توں پانچوں پران بہر شام کو پانچ پانچوں بکھان
 عرب تے عجم پر بڑائی نہ کر عرب ہو ر عجم سوں لڑائی نہ کر
 تفاعلیاں کوں جانے توں اپنا عزیز گراوے ادب ہے توں ہو بائیز
 اگر سیف عنیل اتھاہ بدسگال بھلا تیں کیا جو دیا گوشمال

جہانگیر خاں جو اٹھابے نظیر
 کہیں دل تھمن جس براڑی وزیر
 اوسے خاک خوں سوں برابر کیا
 قباحت توں اوس سوں سرسہ کیا
 اکاسے کے تیں جب لیا دڑ بڑا
 تو محمود سپکر کیا دڑ پڑا
 فرنگیاں کی دارو تو پوری کیا
 جو قابض دندا را چوری کیا
 قبض توں جو ناسیک ترنگ کیا
 جیل پاڑ کر توں مُشَبَّک کیا
 ستر سنگ لیا ہو ر تر سنگ ہوا
 ہری رائے ریاں سوں بھر سنگ ہوا
 مضی ما مضی جے ہوا سو ہوا
 ابھیں رام داتی تے تا ہو جہا
 کبھیں تٹ نیمیڑے بُرڈ ہونہ متا
 مجھے باج میں بھیج دے روم خاں
 میر باج یوں جیوں خدا کی زکات
 حشم سات دے کرا سرخان کول
 دوجا بیگ مخدوم خواجے جہاں
 بیٹھا کال پر آج جھگڑا انبار
 بیٹھا بیگ دے ملک میدان کول
 چلا زچ دے بیگ مصری حکم
 شفا ہو ر قانون سترلاب سیم
 سو ہے منجلی عیب ہو ریب تے
 بیٹھا مجھ کنے بیگ تلسی کے تیں
 علم غیب پایا جئے غیب تے
 کیا سوٹسکرت جن ایسے کے تیں

بیٹھا پا تراں ڈومنیان لولنیاں جو ہیں راگ کے جوگ میٹھ بولنیاں
 شکر بار شیریں نمک ریز کوں سمن زار پردیں دل آویز کوں
 سہی سرو شمشاد عرعر کے تیں سو دلدار دل شاد دلبر کے تیں
 دلا رام چٹکے کوں بازیب و ساز بیٹھا دیں بدرگاہ گردن فراز
 جو نتوا ہے کوئی بیدنگ میں سو نادنگ بیدنگ بردنگ میں
 صراحی ہری جو زبرد کی ہے سو سلطان فیروز کے جد کی ہے
 پیالا سویا قوت کا احمدی بہا بے عدد از عدد ابجدی
 مرصع کے تختے اد پر نرد ہے کہ جس پاس طاس فلک گرد ہے
 سو ہیں خاص الماس کے کعبین سو نیر و ہیں نیزنگ میں برتین
 ہویاں رائے کیاں رانیاں مایاں کہ بقیس کے پانوں کیاں پائلاں
 خونزا ہمایوں کے ہے پاؤں میں بیٹھا بیگ دیگر نہ یا تاؤ میں
 جو گہنا ہے ہندوی ریت کا جواہر جو ہے بکرم اجیت کا
 ترنگ راؤ جس آہنی سم ہے جسے دم سونصرت کی پرچم ہے
 فرشتہ ہے پن اد سے پر نہیں بجلدی فرشتے تے کستر نہیں
 یہ ہنگام گرمی ہے شیر دل کہ جیوں ریگ ماہی پھرے زیر گل

بطوفان آتش سندر ہے شرفناک جس پاتے بند رہا ہے
 سو ہے بحر زخار کے تاوڑی اوڑے یاد صر سے جیوں داوری
 سو ہے تخت گویا سلیمان کا جسے جھول ہے یسف خاقان کا
 سوتازی ہے تندی میں اثر دریاں تحمل منے کوہ سوں تو اماں
 نہ گل گوں نہ شیدا نہ دل دل ہے کہ جس گل اوپر شاہ بلبل ہے
 جسے دیکھ حیران تر لوگ ہے نہ تہ جوگ و درام کے جوگ ہے
 یتا باج گز بھیج توں مجھ دیا سیوا سا کہ احمد نگر تجھ دیا
 بیٹھا اوس اٹمنر لٹنر کے تیں سو ہر چھتر (ہے) میگ ڈنبر کے تیں
 جیتا میں کہیا سو دتا بھیج دے وگرنیں تو اپ کور کا مہج دے
 یتا سب بیٹھانیں تو پھر کوچ کر ایا ہو ریا تجھ کو کوچ کر
 مجھے آن بھگوان بھگونت کی مجھے آن ہنونت بلونت کی
 مجھے آن کرپال گوپال کی مجھے آن دیپال بیتال کی
 بھو لوپنت مجھ کوں اجرپال کا بھو لوراج مارک سو بیتال کا
 نہ پھوڑو مجھے نیسر گودادری نہ پھوڑو مجھے نیسر کا لندری

نجاؤ کدھیں پانوں کاسی کے تیں ۲۲۰ نہ دیوؤ کدھیں بہت سنیا سی کے تیں
 نہ میلو کدھیں میٹ بن بھوجنہ نہ میلو کدھیں نیت نیت دھوجنہ
 نہ سینو مجھے جن جنو دیپ کے نہ ہوؤ مجھے دھن دھو دیپ کے
 نہ ہونے پر سرام پر سن مجھے نہ دیوؤ کدھیں دیو درسن مجھے
 اگر آج سرتے چلے اڑ لٹکھا وگر کال سرتے پڑے پڑ لٹکھا
 نہ ترکاں کوں چھوڑوں نہ ترکی کماں ۲۲۵ اگر کیو رستم حاضر ضماں
 ز آب بھنورتا لب نر بدنا نہ چھوڑوں کدھیں کد خدایان بند
 نہ چھوڑوں کدھیں کد خدایان بند نہ چھوڑوں کدھیں کد خدایان بند
 نہ چھوڑوں ملانا نہ چھوڑوں فقر نہ بڑکانہ لڑکانہ برزنا نہ پیر
 کروں دور بنیا داسلام کی جو مانے دُراہے جگت رام کی
 ہری داس کوئی بن ہری سیام تھا ۲۳۰ جسے بھت کلا شتر انعام تھا
 کھیا رام یوں کر ہری داس کوں نظامیا کوں یوں کہ ترک بھاس سوں
 ہری داس یوں مانگ کر پان لے چلیا پوچہ رخصت سوں فرمان لے
 سو فرمان جب آن حاجب دیا تسے شاہ سن تب تبسم کیا

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے وائس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

طلب کردن نظام شاہ وزیران خود را و با ایشان مشورت کردن

سودارے تغفور قیصر پناہ تباہین چینی و رومی کلاہ
ہوا جلوہ گر برج دولت منے جواہر بھریا درج دولت منے ۲۳۵
اپس آپ دیٹھا سمجھل منہمار ترنج معبر سٹیا جسل منہمار
زرہ نیلگوں بھان جوشن کیا شب قدر کوں روز روشن کیا
مبارک ہوا شہنشاہ کوں روی نواچاند نور روز مساہ نوی
ہمیشہ اچھو شاہ کوں خسروی نوا سال نو ماہ روز نوی
سہر سرفرازان دین پر وراں کیا سرد کالائے رامش گراں ۲۳۶
دھریا سراو پر افسر سنجری بہ آئین شاہان بوزنجری
بیٹھا تخت اوپر او جمشید وار زرافشاں کیا دست خورشید وار
طلب تب وزیراں کو سارے کیا حضور آئے کوں سب کوں رخصت دیا
سلحدار سردار جیتے وزیر نہ گھر میں رہیا کوئی برتا دیر
دور سا کھڑے شیر شمشیر بند بشمشیر و خنجر بگرز و کمند ۲۳۷
دوزانوی بیٹھے آؤ لشکر کشاں سوچو گر دٹھاڑے رہے سر کشاں

فسکیں یکس ایک کوں دور کر نہ دیکھیں یکس ایک کوں گھور کر
 نہ گج گھاؤ نوڈر نہ گج وانگڑا نہ جگ تھا پ شہر زانہ جگ سانگڑا
 جگا حوت جگ بھانپ جگ پاؤڑا طبل دیں دیوٹیاں نہ جگ کھاؤڑا
 نہ باتا نہ پٹا نہ لابی کٹار سو کر دی فرنگ ہور کتے باگدار
 نلے توڑ گل پھاڑ منڈ پھوڑیں ہورن دھیر گرداں کھرک چھوڑیں
 نڈا میں کچھو برد و موچھ بن ایس شیر پوشیر کی پوچھ بن
 سوا لاکھ دیتا یکٹ سار کوں یکٹ سار کو چلے یکٹ بھار کوں
 سو سر بھویں دھیرے عالم ہوز خاص سو فر ہادناں ہور اخلاص خاص
 نہ بھایا خداوند منہوق کوں کہ سر بھویں دھیریں خلق مخلوق کوں
 کیا حکم تب شاہ عالی تبار نہ سر بھویں دھیریں جسٹریہ پروردگار
 جو سر بھویں دھیریں آج تے جز خدا کہ لوڑیں ایس سیس تن تے جدا
 جیتا ہوا بزم شاہ منشی کیا صدر زما مھر ماں تے ہی
 بولایا جیتے مجلسی خاص تھے دھرن ہار جوشہ سوں اخلاص تھے
 بولایا جیتے کل وزیراں کے تیں جواناں منے میر میراں کے تیں

یکس ایک تے پاک تھے صاف تھے	اکا براتھے ہو راشرا ت تھے
بیٹھے گرد بر گردیوں ساریے	توں کے گاکہ شہ چاندیو تار یے
کھیا شاہ نے بوالمعانی کے تیس	ابوالفضل ہو بوالموالی کے تیس
یغا خان کوں ہو ر وفا خان کوں	شمس خان کوں ہو بدر خان کوں
قضا خان کوں ہو ر قدر خان کوں	ظفر خان کوں مصطفی خان کوں
سنگل کنگورے برج دولت کے تم	امولک رتن درج دولت کے تم
منور تمن تے یو ہے بارگاہ	مزمین تمن تے یو ہے کارگاہ
حکایت کیا شہنشاہ رام تے	شکایت کیا چرخ بدرام تے
دیا شاہ دشنام ناباک تے	تنگ آیا ہوں اس خرسنا پاک تے
نہ پیراں کو مانے نہ میراں کے تیں	مدیر کو جانے دبیراں کے تیں
سو مسجد کے تیں پاڑ ویران کرے	موزن کے تیں مار حیراں کرے
نہ مانے کہ میں کس نمازی کے تیں	دیوانہ کہے فخر رازی کے تیں
مجاور کے تیں خوار کر لایا	قبر کھول کر خاک و خر کاٹیا
جلا یا بھیتے ہاڑ کوں جھاڑ جھاڑ	کٹایا سہر و سب سٹیا پاڑ پاڑ

کیا خاک جل پھوڑ سرور جیتا ... کیا جاں کر راک ترور جیتا
 جیتا چور ہو ر سا و سا غسر کیا ستم فربہ و عدل لا غسر کیا
 کمیتِ ظفر مجھ کہن لنگ ہے سو شمشیر نصرت او پر زنگ ہے
 نہ دار واہے خون بد کیش بن نہ چربی اسے مغز بد اندیش بن
 ارے پاڑ دے ارد پا نگڑ بناں ابے نیم مار و سوسا نگڑ بناں
 ابے رام سوں ہست پا نگڑ تیں ... مجھے بحر سوندل کوں سا نگڑ تیں
 نہ مجھ آس دھن دین کی ریس ہے میرا کھرک ہو ر رام کا سیس ہے
 کلیجا مگر کھایا مسرگ کا جو پانی منگے پیونے کھرگ کا
 سو ہے سنگ سر را و جاری تیں مجھے باغ حرمت کو یاری تیں
 تیں سب جنے مل کر ویک بچار جوتس رام کا رسیر کاٹیں پچھاڑ
 جواب دادن وزیران نظام شاہ را در باب فکر رام راج
 سچیں میر میراں نے میری کیا ... جوانی کوں در حال پیری کیا
 دھرت چوم بولیا جہاں پہلواں کہ اے ختم شاہانِ آخر زمان
 سا جیو راجے جسٹم راج کر جے کچھ کال کرنا سوتوں آج کر

تمہیں شاہ رستم جو سینار کا کہ رستم نہ تھا بلکہ تجھ سار کا
 کہ جس سار کا توں ہوا سار تہی سو با پنچیا و سون سار کے بھارتی
 کیا سار سوسار سون سار کی دیا داد توں سور ہور سار کی
 سورج باپ ہوئے چند ما کہیں نہ اوپکے تمن سا چندر ما کہیں
 اگر یوسف مصر پورب ہوا ولے آج توں ات اپورب ہوا
 ہمیں سیو کاں توں گسائیں ہے ہمیں سینپ تو ابر سائیں ہے
 نہ کر فکر کچھ رام کے کام کی نہ اس رام کی بل ہری رام کی
 تجھے فوج سید سکندر ہے اتا قاسو جبریل کا پر ہے
 تجھے لشکری سخت الماس ہیں تجھے داماس بلیناس ہیں
 تجھے چرخ بازو کھرگ برق ہے ادسے سنگ غارا اگر فرق ہے
 تجھے پہلوان رستم و گیوسے ادسے دیو و دگرچہ جگ دیوسے
 تیرے لشکری سب مغل کش ہیں کہ جیوں مرد دانا جمل کش ہیں
 اگر پیش رو شہہ کرے قہر کوں مسخر کرے ماورا النہر کوں
 تجھے چہل ابدال میں دوستاں تجھے یار پیران ہندوستان

اوسے پیر بل ہو رہے تھے پیر بل جہاں پیر بل تاں کہاں پیر بل
 سوتوں پیر ہو رام سو ڈیر ہے سوتوں شیر ہو رام خنزیر ہے
 توں الماس ہو رام پاکھان ہے ۱ توں انسان ہو رام حیوان ہے
 تجے جوئے دولت کوں جل تھل ہے ۲ تری شاخ نصرت سدا پھل ہے
 کہیں خاص سب غوث اعظم تجے ۳ کہیں عام سب قطب عالم تجے
 تجے سور کہتے جسالی بیٹے ۴ تجے نور کہتے جسالی بیٹے
 عدالت نے تیری صلح کل کرے ہم آغوش شکرہ و ببل کرے
 جیتا مرغ و ماہی اماں در اماں ۵ کم آزار ہے شاہ آخر زماں
 ہزار آفریں میر کے پیر اوپر ۶ کیا شیر کوں چیر پنجیر اوپر
 نامہ نوشتن نظام شاہ بہ رام راج در جواب او
 بولا بھیجا شاہ دانا، دبیر ۷ بہ تحریر برنا بہ تفسیر پیر
 ہوا امر اشرف سو کاتب کے تیں ۸ نگہ راکھ اپنے مراتب کے تیں

۱۔ نسخہ ثانی دیر کے بجائے پیر۔ ۲۔ نسخہ ثانی میں جوئے کے بجائے شاہ اور جل تھل کے بجائے 'جہل'

لکھا ہے۔ ۳۔ نسخہ ثانی میں کرے کے بجائے کیا۔ ۴۔ نسخہ ثانی میں سے

سے ہزار آفریں میں کیا پیر پر۔ کیا شیر کوں تیں خنزیر پر۔

۵۔ نسخہ ثانی پہنا مرغ یوں ہے 'بولا بھیجا' نے دانا و دبیر۔

نہ خاقان نہ قیصر نہ فغور توں م وے ہر اوزرتے مشہور توں
 بگردن زدن کھڑگت کوں تیز کر م کمیت قلم کوں جلو ریز کر
 سمند قلم جب روا رو ہوا م سو پیک ظفر تب دوا دو ہوا
 مسلسل کیا زلف سوں حور کوں معنبر کیا روئے کا فور کوں
 مرتب ہوا نامہ نامدار مرہن ہوا پیک عالی تبار
 بہر سطر میں لفظ زیبا فریب بہر لفظ معنی شکیبا شکیب
 دبیر احو طفرائے شاہی لکھیا سر نامہ نام اہلی لکھیا
 ہزار ایک ہے نانوں جس ذات کوں سو ہر یک ہے کیلی مہمات کوں
 کبیر و حنیف و مقیب و حبیب م جلیل و جمیل و وکیل و رقیب
 عزیز و کریم و سمیع و بصیر حکیم و رحیم و لطیف و جبار
 عظیم و عظیم و عسل و غفور م مقدم موخر ولی و شکور
 حمید و مجید و شہید و اخذ م و دور و معید و رشید و صمد

۱۔ نسخہ ثانی میں یہ مصرع یوں ہے۔ 'مسلسل کیا ہر حور کوں۔' ۲۔ نسخہ ثانی میں 'مرہن' کے بجائے 'مرصع' لکھا۔

۳۔ نسخہ ثانی میں پہلا مصرع یوں ہے 'بہر سطر نقطہ زیبا فریب۔' ۴۔ نسخہ ثانی میں یہ مصرع یوں ہے۔

دبیر طفر سوں شاہی لکھیا۔ ۵۔ نسخہ ثانی میں 'ہزار ایک ہے' کے بجائے 'ہزار چوریک' لکھا۔

۶۔ عزیز و کریم کے بجائے 'معرف دیں' اور دوسرے مصرع میں 'رحیم' کے بجائے 'علیم'۔

قوی و متین و بدیع و کریم ۳۲۵ سلام و عزیز و عبور و حلیم
 مجھے عرش و کرسی و رفرف کی سوں مجھے روز محشر و صف و صف کی سوں
 مجھے حوض کوثر و زمزم کی سوں ۳ مجھے حرف مہل و مجمل کی سوں
 مجھے مطلب غوث اعظم کی سوں مجھے مقصد قطب عالم کی سوں
 مجھے نور وادی ایمن کی سوں مجھے زور بازوئے بہمن کی سوں
 مجھے مذہب لایزال کی سوں ۳۴۰ مجھے مشرب لا اوبالی کی سوں
 مجھے رائے روشن ضمیراں کی سوں مجھے خاک و رگاہ پیراں کی سوں
 مجھے قطبی شاہ مسرداں کی سوں مجھے خالق چرخ گرداں کی سوں
 سوختان و مٹان کی سوں مجھے ۳ سو دیان و بُرہان کی سوں
 سو توریت و انجیل کی سوں مجھے زبور ہوئے فرقان کی سوں
 زبے نسل بُرہان کی سوں مجھے ۳۴۵ یقین جان سبحان کی سوں
 نہ ادبرے ہے کچھ مجھ سے رو یا ۳ برابر مجھے خاک، ہو، ہو، ہو یا

۱۔ پہلے مصرع میں 'قوی' کے بجائے 'قدیم' اور دوسرا مصرع عزیز و عبور و سلام درجیم ہے۔

۲۔ دوسرا مصرع یوں ہے 'مجھے نور اس چار یاراں کی سوں'۔

۳۔ نسخہ ثانی میں "زبور ہوئے" کے بجائے "سوز تور"۔

۴۔ یہ شعریں ملتا ہے۔ زبے زاد برہان کی سوں مجھے۔ زبے پاک سبحان کی سوں مجھے۔

تجے کبر، ہو رکسریائی مجھے م تجھے دود، ہو ر روشنائی مجھے
کرے گرب ہاتی جو اپنے منے مرے سنگہ کوں دیکھ پسنے منے
نہ پتیا و کچھ دور بازو کے تیں م نگہ راکھ وزن ترازو کے تیں
ہیں خوب بدیل بڑا کھیلنا م ترنگ گیند کے دھانوں میں میلنا
دھرے سیس پر بات بھر جے دوی ننگ کیوں چلے وہ دیوانے کدھی
نہ کر کچھ بھروسا کہ آپار مال گھنا مال جس تیں گھنا گوشمال
تی جال نا جال فانوس کوں نگہ راکھ توں اپنے ناموس کوں
رو باز گئی، ہو ر سنا تار گن سنا تار عاجز اسے سار گن
دیا نے دے نیکو شمال مجھے کیا اسم اعظم حسایل مجھے
سومشعل جلاؤں سرانڈیپ پر اجالا کروں سب سنگل دیپ پر
دسایر کا سیر چابوں کچا کہ سمرغ مجھ کن کبوتر بچا
دیا لیکھ فرمان، حاجب چلیا جو سن رام راجا وہیں تملیا

مے یہ شعر ہوں مے دھرے سیس آپر بات بھر جے دودی ۔ ننگ کیوں چلے اودیوانے کودی
نہ یہ شعر ہوں ہے مے کر کچھ بھروسا ہو ر باز مال ۔ گھنا مال جس پاس گھنا گوشمال
مے جلاؤں کے بجائے 'دغاؤں' اور 'کروں' کے بجائے 'پڑے'۔

قاصد فرستادن رام راج بار دیگر بعد از شنیدن نامہ نظام شاہ

سو فرمان سن گم رہیا رام راج ملیا سخت بیہ ی مجھے ترک آج
کھیا رام لے قاصد تیز گام نظام میاتے آنیا توں مجھ کن پیام
ایتنا بیگ جا اے ہری واس توں نظامیاں سوں یوں تک اگر بھاس سوں
نہ کن تو لیا مجھ اتو لے کے تیس نہ دے گانٹھ رکٹے پتو لے کے تیس
نہ کن لیکھیا بھرت کوں سنگ یوں جو مجھ لیکھیا رائے نرسنگ یوں
ہٹھاؤں ٹک ان گنت تو لے کریں جال کنٹھ پھاڑ کر کو لے
اگر شاہ ترکاں منے اصل ہے سلاطین پیشیں کیرا نسل ہے
اوسے تاج ہو ر تخت ہے بھنی کماں رستمی زرہ روئیں تنی
اے دل قوی ہو ر بازو قوی علم ہو ر قلم عین کینخسروی
نظام الملوک دو جو بڑکا اتھا برہان الملوک اوس کوں لڑکا اتھا

۱۔ نسخہ ثانی میں پہلا مصرعہ یوں ہے "کیا رام قاصد کئے تیز گام"۔ دوسرا مصرعہ کرم خوردہ ہے۔

۲۔ شروع کے الفاظ دونوں نسخوں میں مشترک ہیں باقی نسخہ ثانی میں کرم خوردہ ہے۔

۳۔ نسخہ ثانی میں پہلا مصرعہ یوں ہے "یو کن لیکھیا بھرت تے سنگ کوں"۔ دوسرا مصرعہ کرم خوردہ ہے۔

۴۔ اگر کے بجائے دے۔ ۵۔ دوسرا مصرعہ یوں ہے "شجاعت میں رستم زرہ لے تنی"۔

سو بڑے کے لڑکے کا لڑکا ہے یو ۴ مہارائے ترکان کا لڑکا ہے یو
 دیکھیا جگ میں تو رکھیا بھل سلوک ۳۶۰ کہاوے اپس کون نظام الملوک
 نہ سمجھے اتم ذات کم ذات کون کرے ترک ارجات پرجات کون
 کیستے رائے ریاں کون بندی کیا نہ کوئی ہار یوں ہیر دندی کیا
 نہ کن لوٹیا چور ہور ساڈ کون ۴ جو آن لوٹیا یوں رومی راڈ کون
 جتے نار ہور کار پر مل منزل لیا مار کر خوار کر بل کھنڈل
 دیا مان کنچن اوپر مار کون ۳۶۵ تفاوت کیا نور ہور نار کون
 پھلے باند نکلے جو پنجیر کون نہ کنجر کون چھوڑے نہ خنجر میر کون
 نہ چتیا اچت باکلانے منے نہ چتیل نہایت گونڈوانے منے
 چتر بھوج را جا جو قنوج کا جسے گنج پایا ابے بھوج کا
 ڈٹایا ہے باباں بندر کے تیں ڈراتا ہے رائے اندر کے تیں
 بھنگ جات یا جوج سے دیو کر ۳۶۶ کہلایا ادسی کے مجھے دیو کر

۳۶۰۔ پہلا مصرعہ یوں ہے : دیکھیا جگ میں تورہ دکھیا اُن سلوک۔

۳۶۵۔ 'ارجات' کے بجائے 'ارذات' ۳۶۶۔ 'دوسرا مصرعہ یوں ہے : کتے راج بندیاں کون دندی کیا۔
 ۳۶۷۔ 'تسہ شانی' میں 'اہے' کے بجائے 'اچھے'۔

۳۶۸۔ یہ شعر یوں ہے : ڈٹایا ہے یوں بندر کے تیں۔ ڈٹاتا ہے رائے اندر کے تیں۔

سو کہیا ادسے کے..... بھیج مال^۱ مجھے مال ٹوڑے تجھے گو شمال
 سنیا ہے وویں کر جگت سنگہ کون بھگت بھیج دے کچھ بھگت سنگہ کون
 چلایا ہے اوڑیا جگنات کون^۲ کمر باند جا کر ہمات کون
 کھڑا کانپتا دھاک تے بھارل^۳ کہ او پچیا کہاں تے یوسو نسا رمل
 کیا گرم بازار دیں پر وراں^۴ ہوا سرد کالائے رام شگراں
 اگر شاہ بن شاہ بن شاہ ہے دگر باپ خورشید ماں ماہ ہے
 عما دیا اگر پیش او پس ہوا اگر خانہ سی او پر جس ہوا
 لیا گرچہ جویا و پر ماتے آج دیا گرچہ سب گونڈوانہ خراج
 بہادر سوں گرچہرہ دستی کیا ہمایوں سوں جیوں شیر مستی کیا
 فرنگیاں کو بھایا فرنگیاں منے^۵ خبر گرم تر ہوئی سوزنگیاں منے
 مسخر کیا گرب تہی^۶ مر تر بوم گیا آفریں (گرچہ) سلطان روم

۱۔ یہ مصرعہ یوں ہے: کہلایا اُسے یوں نیچے بھیج مال۔ ۲۔ یہ مصرعہ یوں ہے: کہیا جا اوڑیا جگرنات کون۔

۳۔ مل کے بجائے چل۔ ۴۔ او پچیا کے بجائے بنجا۔ ۵۔

۶۔ گرم کے بجائے رام۔ ۷۔ پیش او پس کے بجائے 'پشوا س'۔

۸۔ لسنہ ثانی میں 'جیرہ' کے بجائے 'زور'۔

۹۔ پہلے مصرعہ میں 'گرب تہی' کے بجائے 'خر تہی' اور دوسرے میں کیا کے بجائے 'کہیا'۔ 'گرچہ' کی

جگہ لسنہ اول میں کرم خوردہ تھی یہ الفاظ لسنہ ثانی سے لئے گئے ہیں۔

سب ہی جگ ملیا رام انمیل ہے بے موم آتش کئے تیل ہے^۱
 اگر شاہ کا دوس یا کیتباد تو میں رام فرعون، شداد و عاد
 اگر شاہ ات رند در بند ہے تو میں رام جانو کہ نارند ہے
 مجھے یار نہیں ہو رتھے دوستاں مجھے شاخ نہیں ہو رتھے بوستاں^۲
 اگر مرتضیٰ شاہ ذوالحال ہے خداوند شمشیر گوپال ہے
 اگر نور وادی ایمن ہے شاہ دگر سور نور و ز بہمن ہے شاہ^۳
 کم اندیش ہے چار دہ سال کا پرو بال دھرتا دے بال کا
 ستو میں رام دجال کوں اصل ہو ستو شداد بن عاد کی نسل ہوں
 نہ میں رام بل رام لکھن ہوں میں جو یک من ہے بحری تو کھ من میں
 یہی بول قاصد روانا کیا دو آتشہ نزدیک ماجرا سب کیا
 سوار شدن نظام شاہ برائے جنگ رام راج
 سنیا یو خبر شاہ جیوں سر بسر غصے میں ہو کر تب و دجیوں شیر نز

۱۔ دوسرے مصرع میں "بے کئے بجائے" کہ جیوں۔

۲۔ یہ شعر یوں ہے: "اگر نور وادی جویمنی ہے شاہ۔ دگر سور نور و ز جویمنی ہے شاہ۔"

۳۔ "سو" کے بجائے "تو"۔ "کو" کے بجائے "کی"۔ دوسرے مصرع میں "سو" کے بجائے "کو"۔

دیا شاہ دبلیز اسمان کر کیا رخ و ویلاں سرانڈیپ پر
 زہے بارگاہ رنگ آمیز ہے کہ قوس قزح جس فراڈیز ہے
 بگرد سراپردہ شہر یار علمہائے زریں ہزاراں ہزار
 بزمۂ مصفا شہ کامیاب چو خورشید روشن بدریائے آب
 شہنشاہ میدان بمر دانگی سرسہ فرازاں بفسر زانگی
 گہردان دوتے میں دریا ہے بوقت تبسم شریا اس ہے
 علم شیر پیکر فرس شیر دل در آمد بزیں شاہ شمشیر دل
 بہ شہر و کشور تے غازی چلے یہ چٹختے مغل ترک و تازی چلے
 جہاں سوز شکر پیش پشت او کلید ظفر در ہر انگشت او
 پس و پیش سیدے چلے تاملے چپ و راست افغان رن بادلے
 طبل ٹھوک کرناے زریں دماں چلیا تندر جیوں اثر دھائے دماں

۱۔ نسخہ ثانی میں درمصر مصریوں نے کیا رخ سرخیل سیلان پر ۔ ۲۔ نسخہ ثانی کے بجائے 'سو'۔
 ۳۔ نسخہ ثانی میں بزمۂ بزم ہے ۔ ۴۔ نسخہ ثانی میں دوتے کے بجائے دینے ہے۔
 ۵۔ نسخہ ثانی میں تے کے بجائے 'تھیں'۔

۱۔ نسخہ ثانی پہلے مصر میں پس کے بجائے شکن اور دوسرا مصر کلید ظفر در انگشت او۔
 ۲۔ نسخہ ثانی زریں کے بجائے اثر در اور دوسرا مصر چلیا تندر جیوں، دشاہ جوں۔

کمر بند ترکش منڈا سا سو خول ۴ نہ دکھنی نہ رومی نہ سمجھے مغول
 چلیا کوچ پر کوچ شاہ دکن ۵۰۵ قبا چار آہن زرہ پیرہن
 ہوا گرم تر مغز تب رائے کا سنیا جب یو آوازہ کرناے کا
 مستعد شد آمدن رام راج برائے جنگ نظام شاہ

کھیا رام باباں بلند رکے تیں کنک بانڈے جا اندر کے تیں
 کہ میں رام اچھتیں ترک زور کیا سمندر اچھے حوض کوں شور کیا
 سبک رو چا نال بھاٹے جیتے لیجا سات برکے وہانڈے جیتے
 دیا سات ادس گج جگ جینت کوں ۱۰۱ نگر رکھنے میٹ پر میٹ کوں
 کہیا رات دن جاتا وے کرو نہ سنگ جالڑو ہو رہا وے کرو
 دیا سات قاصد و جاسوس لے ادسی نال بھی چور و جاسوس لے
 اپیں بھی چلیا کوچ کر ریس بھر سو بکنا و با جا ہوا سر بسر
 ہلے دھرت گروڑ پلے پایدل گرج گھن گھٹا میگ ماتے منگل

۱۔ سنہ ثانی میں یہ شعریوں ہے ۵۰ ہوا گرم تر مغز رائے کا۔ سنیا جب آوازہ کرناے کا۔

۵۔ یہ شعریوں ہے کھیا رام غنبد کر بند رکے تیں۔ کنک بانڈ کر جا و اندر کے تیں۔

۱۰۔ دوسرا مصرعہ اس طرح ہے۔ سو لے سات مر کے وہانڈے جیتے؟

کرڑا ایک پاک ملبا کام کار ۲۱۵ چنور ڈھال ڈھولے ڈھلے نامدار
 سو کایل کے ریل دمدری کیہے سونامیک و پاک جو کدری کیہے
 اٹل راؤ رانے سب آگور کے اٹل پار کوندے سو سنگ نور کے
 اٹل انک گینڈے بلا گیسر کے چمن چیر کے ہور ملا گیسر کے
 بھالے کا پر دے ملے راج ونشہ بھتہ پل باگل چلے راج بھنس
 بولیا ادا تار پمتری جیتے ۲۲ وڈیا پار پیر ڈھکتری جیتے
 سو مندل سے سنگل سنگل دیپ کے سو بادل سے سنگل سنگل دیپ کے
 چھوڑے کاڑ پاک ملے بھوکنی کتے کار چار اک تیل کو کئی تے
 نبر راج بندے جو ملنار کے جو دل بھار تولے سو ملنار کے
 بحر انگ گینڈے سو رامیسی بھنگ انگ بھینے سو کاستری
 جیتے پھل ہوں کوند کرکاریے ۲۳ جیتے سانگ والے سو تر والیے

ملے سونامی میں یہ شعراں مرتب ہیں۔ گرد دیس کے سب ملے کام کار۔ چنور ڈھال پریم جے نام دار۔
 تھہ پہلا مصرعہ یوں ہے۔ سو کدری کے ریل دمدری کیہے۔ دوم مصرعہ کرم خوردہ ہے۔ تھہ پہلے مصرعہ میں سب گورکھ
 کے کہے سو کدری کے۔ سونامی میں سنگ نور کے۔ نفاط ہیں اور یہ جگہ سو دل میں کرم خوردہ تھی تھہ یہ شعریوں ہے
 دل تک گینڈہ سویل پیہ کے۔ سویل پیہ کے ہور ملے کیہے کے۔ تھہ پہلا مصرعہ یوں ہے۔ بھنے کار پر دیس ملے راج
 ونش۔ دوم مصرعہ کرم خوردہ ہے۔ تھہ سو۔ نی میں یہ شعریوں ہے۔ جھوڑے کار ہے باک دل پھوکتے۔ کتے
 کار چانک تل کور تے۔ تھہ یہ شعریوں ہے۔ جتے پھل ہور کوند کے کاریکے۔ جتے سنگ۔ لے جو تر وار کے۔

بولایا بھلیں رائے تر دیں تے^۱ اپس دیں تے ہو پر دیں تے
 سو منگل منگل سو جنگل کے جو برت بھاگ نگری وزنگل کے جو
 سپورن جو رات ہے چندال میں م جکتہ گردتھے سو کوٹال میں
 رکاین و داین و ڈاکن جتے سو کسن و بھکسن و بھکن جتے
 مو پیادے و زیادے ملے بشمار^۲ نہ کھادیں بجز مار یا سو سمار
 کبہیں خون کھادیں کبہیں بکسرا جو مردار اچھیں و و بھر دوسرا^۳
 جو سولا کلا تر دھنور بید کے دھنور بید کے ہو رام بید کے^۴
 بہر جنس مرات کر کے اتھے جکتہ بھولانیکے بھر کے اتھے
 جو یک ٹانک پھوکیں یکس دندار نہ رات رہے ایک بلوند آر
 سو کمیت دھوکل انجر کے جو^۵ گرا نبار تلوے سو منجر کے جو
 کھادیں کسے پانچ دن جو کلپ نہ سر ہوئے اُجلا نہ دندان الپ^۶
 سو نو کھنڈ پر ملتم جسے ایک ٹھاؤں^۷ سوالا کے پریت جسے ایک دبانوں^۸

۱۔ یہ معرہ بر ہے۔ "بولایا سو گئی رائے پر دیں تے۔" یہ شعریں ہیں۔ "ڈاکن و داین و دنگن جتے" سو کس و بھکس و بھکن جتے

۲۔ یہ معرہ بر ہے۔ "سو مرد و داندے ہر دوسرا" یہ شعریں ہیں۔ "سو کلا کھنڈ پر ملتم" سو کلا کھنڈ پر ملتم

۳۔ "نہ سر ہوئے اُجلا نہ دندان الپ" یہ شعریں ہیں۔ "کھادیں جسے پانچ دن کا کلپ" نہ سر ہوئے اُجلا نہ دندان الپ

۴۔ "ٹھاؤں کے بجائے" گاؤں اور دبانوں کے بجائے "ٹھاؤں"

بہر شہر و کشور بیٹھیا نیوڑی مزگایا سو جوگی جنگم سیوڑی
 پختیس کوڑ نوغذ جس دیوتا چھین بھاش کا پُرس جس دیوتا
 جنے بھید پایا ہے دس دار کا جنے پانچ اندراں میں دس دار کا
 اکھوری و کھوڑی بے کا پرٹی ڈکنبہ سنیا سی ترے تا پڑی
 جیتے بھار منتر کیے جھوم سب دیوالی و دسر کیے شوم سب
 ڈوبے لوزن مانہ سرتا قدم سو کو نکم دکیسہ سو سہ کھنڈ کدم
 ہوارا کسی ران ملک خن ہوانا نگری کوہ کا بن یمن
 ترنگ پانچ لکھ پر سوا لکھ تہی چلیا کوچ پر کوپ و نیل پتہ
 چلیا نام بقیال کا یاد کر سوچ شہت جو گن کے تیں ساد کر
 سو جہنم دئے جان جوسی جیتے سو جوسی جیتے ہو رہ جوسی جیتے
 خبر گرم تر ہو بہر گوش میں کہ دریائے لکھا ہوا جوش میں

۱۔ بھاس کے بجائے 'بھانی' ۲۔ پہلا مصرعہ یوں ہے۔ سو جات کر سنی کا پری۔
 ۳۔ 'جھوم' کے بجائے 'جھوم' ۴۔ یہ مصرعہ یوں ہے "سو کم کم دگیسہ سرک نہ کدم۔"
 ۵۔ پہلے مصرعہ میں "راکسی ران" کے بجائے "راکسی ران" اور دوسرا مصرعہ یوں ہے "ہوانا نگری کوہ کا بن پتہ"
 ۶۔ دیکھتی "کے بجائے" لکھا ہے۔ ۷۔ یہ مصرعہ یوں ہے "سو جہنم دئے جی جیتے" اور دوسرا مصرعہ
 میں "سو کے بجائے" کہہ۔ ۸۔ یہ شعر یوں ہے "خبر گرم تر ہوئی ہر یک گوش میں۔ کہ طوفان آتش ہوا جوش میں"

فتح یافتن نظام بر شکر رام راج و سر اورا بریدہ پیش تفال حاکم فرستادن

'سو سلطان جہانگیر جمشید شاہ' 'مگر بند ترکش مکمل قباہ'
 'سو بسم اللہ کر شاہ دُل دل سوار' 'لے تیا بات برہان تیغ آبدار'
 'پہلی فوج دارائے دریائے شکوہ' 'رواں کرت آہن بہ لشکر شکوہ'
 'پہلی فوج پر فوج دریا کی موج' '..... بادل کی موج'
 'سو ثابت قدم سات اوسان میں' '..... کے میدان میں'
 'سورن کھاب دے شہ ہو بے اختیار' 'کھڑے گھیت مرنا سو سیکتے قرار'
 'جیارات امروڑ لشکر کشان' 'رُجے بھار ثابت کھڑے سر کشان'
 'سو سوندل کیرا ساز سا ماں ہوا' 'نہیریاں تراتے دما ماں ہوا'
 'سو بر غم و بھیمان و کرنائی کے' 'سورن سنگ پاوے و ہرنائی کے'
 'جیتے بھانت باجے سوسنار میں' 'وتے بھانت باجے بھیں بھار میں'
 'دما میں دما میں آپر در بڑا' 'جیتے راج بندی کئے گڑا بڑا'
 'نغارے دما میں و باجیں طبل' 'پہلے جوش آکر سو دریا ابل'
 'سلحدار سردار جیتے وزیر' 'سلح پوش راوت و برناؤ پیر'

پس پیش چپ راست شر کے چنے
 پہلی فوج جوں موج دریا ابل
 سو جیوں ابر دو دھرتے فوجاں چلیاں
 کلب جو کلنگاں کے وہ دیکھ صین
 چلیا فوج رخ باند بکری حسین
 چلیا دل کھنڈل جیوں گرج گھن جیتا
 طبل ٹھوک ... شمشیراں اٹھے
 دو دل جو دھرت میں سو درہم مجھے
 کمرک کوں کمرک لگ سو چنگیاں جہڑیاں
 جب آکاس پر چڑ دھرت پر پڑیاں
 سگل مست ہاتی سوں ہاتی پھڑے
 سگل جیوں ارا بے کوں دستی ہتی
 فرنگیاں ز بنوریاں کے گوئے پھوٹے
 طبل ٹھوک سمنگت رخ دھر چنے
 سو سونداں جو بادل گرجتا کل
 جھمکنے لگے سلج جیوں بنجیاں
 دندے بھول ادساں گئے لٹ پٹا
 ترخ جا بانکے سو سینے پھوٹے
 جتے رائے رائل سو برہم ہوئے
 وہ چنگیاں کیریاں بنجیاں ہو چڑیاں
 تو دشمن کیاں فوجاں جیتاں گر پڑیاں
 سبتا سو گج دنت نکل جھڑ پڑے
 ایارن سو یکدم سوا سو ہمتی
 سو چوندھرتے باناں شر اثر اٹھے

۱۔ سنڈ تانی میں جو اپنے اور دوسرے معرہ یوں ہے ۔ بھکتیاں سوجوں بھکتیاں ہو پڑیاں ۔
 ۲۔ مسکتانی میں سے جو آکاس ٹٹ کر دھرت پر پڑیاں ۔ سو دشمن کا لشکر جتا گر پڑیاں ۔
 ۳۔ سنڈ تانی میں سے فرنگیاں و نالا کے گوئے پھوٹے ۔ ارا بے کے جو کیر دباناں اٹھے ۔

سو یکبار کا بھار سارا اٹھا ' دھرت ہو رنگن میں دھولا راتھا '
 نہ آسمان دستانہ دستی زمیں ' زمیں بھار سیتی کساں ہو خمی '
 دھواں گرد میں مل کے گردوں ہوا ' اسد خاں جو جگ میں دہا ہوں ہوا '
 نہ دیکھیں ایکس آنکھ کوں کھول کر ' نہ کوئی کس پہچانے بچن بول کر '
 نکل گئے سوا دسان بے سد ہوئے ' کتے پھٹ کھجے سودھا کوں موئے '
 سو سینے پھوٹے ' ہوئی بے سدی ہو سنے '
 کیتاں کوں سوہت سوں ہتیاں چھوٹے ' نکل جھڑ پڑے '
 دیکھے رائے رایل سو جب یوہوم ' کھلبلائے نجوم '
 بدھ کا اودھ غل اٹھیا بے قیاس ' پاتاں ترا س '
 نہی باؤ جیوں قہر کے شورسات ' اٹھی اگ بہنہ جا بڑے زورسات '
 جھٹک دیک بجلیاں کی تر داری کی ' پراناں اڑی دھرتی سنار کی '
 اٹھا شور ہر طرف سوں مار مار ' ہوئے گھا برسے ملک پیائے سوار '
 سپاہاں جو اس شاہ کے پائے بل ' سومر دود گئے دل سستی سب کھوئل '
 جدھر کے اودھ منڈ سے کاٹ کر ' کیں رند کیں منڈ بارہ باٹ کر '

۱۔ نسخہ ثانی میں سے اسد خاں اتر دہ سودھا یوں ہوا۔ دھواں گرد میں مل کے گردوں ہوا۔

بُہوت رائے رایل سو کاٹے سوارُ سو پا یڈل کیراواں نہ تھا کچ شمارُ
 سو چوندھیر تھیں شور ایسا اٹھاُ ترخ جادھرت کا سو سینا پھوٹاُ
 سو آفت کیری باؤ ایسی ادڑی ہر یک ناں گولی اتھی بو مہڑی
 چلیا بھار گج بھار بے بھار مل کئے تیر باراں سو سونسا ر مل
 سپاہی جو جل بل ہوئے کول سے اوپر تیر بیٹھے دسے تول سے
 پنھل راج بندے سو کاٹے گئے نلاجی جیتے تھے سونڈھے گئے
 ہوئے ترک اپراں مور رائے تل کیا گرد پر تھم ترنگ پائے تل
 سو چوندھرتے بھالے گریں رن بن مر تبا ہوئے سب سپاہیاں کے تن
 ہستی دھاک تے سب ہوئے لومڑی ہر یک ناں لاکھوں ادٹھے لومڑی
 کئے ایک رنجکے عرابی بتی جواناں ہوئے گھال گھڑے سستی
 درخت مغیلاں ہوا بھار مل پڑیا بھار مل جیوں مواسار مل
 بکھیں رن منے رام جیو دیو زاد پوچھے ہر کسی کو کہاں کیتباد
 لیا ہات ایتھا اپیں جے کیا ہندو رائے رایاں منے سے گیا

لے نسخہ ثانی میں دوسرا مصرعوں پر ہے ہر تیر باراں ہو سنا رمل۔ لے نسخہ ثانی میں ہے سپاہی ہا جل بل کے ہو گئے
 اُپر تیر بیٹھے دسے تول سے لے نسخہ ثانی میں ہے پنھل راج بندے سو کاٹے گئے۔ نلاجی جیتے تھے سونڈھے گئے۔

مُدد جیوں فتح آسمانی جو پائے
 پھڑرام کوں شاہ نزدیک لیائے
 نظر شاہ کی اُس اُپر جوں پڑی
 کیا قتل کا حکم سواس گھڑی
 گر جتی عدالت کیا دین سوں
 کھولیا دیں سواس گہر دین سوں
 خدایا بہ برکت بنی ہو رولی
 بُسر گنج یو شاہ مرداں علی
 دُی تو فیق ظفر مچ گھڑی ساتیں
 ظفر کی کلی منج دیا بات میں
 سوت ظالم کی منڈی سودیں کاٹ کر
 سُٹیا دیں سوتیں کوں باراباٹ کر
 کہ یارب دی منج اس فیر کا جزا
 جو بے دین کوں میں جو دیتا سزا
 آیا بالٹ غیب تے یو جواب
 عبادت قبولیا دعا مستجاب
 کہ بنیاد یو دین اسلام کی
 تیری کھڑک میں تھی مرگ رام کی
 خلل تھا کفر کا دیا جس خدا
 کیا رام کا سیں تن تے جدا
 سُٹیا آن کر سر منگل پائے تل
 کیا فوج کوں سب گزرن گھڑل
 ستم پاڑیا گائے کو باگ جیوں
 جگر چانپ بیٹھا او تم ناگ جیوں

۱۔ سنہ ثانی میں آگے بجائے تے۔

۲۔ سنہ ثانی میں سہ شیا کاٹ کر سیس منگل پائے تل۔ بجایا آگن کوں بدل پائے تل۔

۳۔ سنہ ثانی میں سہ ستم پاڑیا گائے کوں باگ جیوں۔ کر جو جان بیٹھا او تم ناگ جیوں۔

چھوٹا شیر زنجیر آہن کی توڑ سٹیا خوک جنگل کی گردن مروڑ
 کہیں راجبندی کہیں کاوے اپرماں کلنے پد کہ تاوے
 مہا پنڈتاں کے کہ کوتر کچم نہ پورپ نہ دکھشن نہ اتر پچم
 بچنگال بحری حناور شہتے سو سنپڑے کند میں جتے سب دتے
 اوڑیں گرنفلک پر سے پر نہیں چھپیں جاز میں تو کیں در نہیں
 گگن پاٹ ادنچہ ہوردھت پاٹ بیچ گیا کوک پیسا دو ہوں پاٹ بیچ
 بھوت دیو ہور لنگہ سب پھوڑیا یکتے جنگماں کی کمر توڑیا
 ہوئی تنگ بھدرارکت ریز تھیں اد چاڑا لیا سب کفر پر تھیں
 ہوا قتل کفار اکہ متسام بدین محمد علیہ السلام
 بند یک مسی کہیا بانگ دیو اچنگا ہوا جو موا چانگ دیو
 دضو ساز کر شاہ کیتا نماز دھرت چوم بولیا کہ اے بے نیاز
 ہمیں ہیں زبوں تر توں ہے کار سار ہمیں بندے عاجز تو عاجز لوازار
 تو معبود منگتیاں کا موجود ہے توں حاصل کرنہار مقصود ہے

۱۔ نہ تانی میں پہلا مصرعہ ہے، جنگال بحری حناور جتے دوسرا مصرعہ کرم خوردہ

۲۔ پہلا مصرعہ اڑے کیوں فلک پر کہ کچ دوسرا مصرعہ کرم خوردہ۔

غنیمت چڑیا شہ کے بہت بشمار
 سو یا قوت و الماس ہو رپاچ کے
 مستغفور کے کے چہل بحساب
 جو گنگے کنک تھے دھنور بید کے
 کھنڈے یک کلنگ ہو رکھنڈے کوئی
 دنیا کے جیتے زند و اوباش سب
 جے کچھ ان دیکھا یا زہے کارزار
 زہے پائے ثابت زہے دل قرار
 نظاماں ہوئے تندرادر ہے یو
 نہ باندھیا کدھیں زرہ ان پیٹ کو
 کھڑک کھنچ دہو کیا ہے جس رائے پر
 اوسے تنگ ہے خنجر بہمنی
 نہ اوس باک نگہ ہے نہ اوس چیکتی
 پدر کا پدر سولپسر کا پسر
 دیا بھیج دوسر تالیا کے تیں
 سنے ہو رپے کے ہزاراں ڈکھا
 کرے پوک سو پھوک جیوں کاچ کے
 مفرق جلد لا کے ہندوی کتاب
 دھنور بید کے ہو رامر بید کے
 دیا بانٹ سگلیاں کے تیں جگ پتی
 کہیں شاہ کوں جگ کے شباہ سب
 نہ بہمن دیکھا یا نہ اسفندیار
 نظاماں ہوئے رستم روزگار
 کہ دسویں صدی کا سکندر ہے یو
 کیا ٹھوک کرنیٹ ہر دیہٹ کوں
 سٹیا سیس اوس کا اپس پائے پر
 اوسے تنگ ہے زرہ روئیں منی
 دودھڑ کر سٹیا یک کتے تل ہتی
 بمردی و گردی بر آوردہ سر
 دوسر جرم چرکیں پکھا لیا کے تیں

کہیا دیکھ یو سیس بتھ باپ کا توں بیٹا ہے جس باپ کے باپ کا
 اتھا کوئی قاصد سوا بن الغریز زباں با ادب دست و پا ہے تمیز
 چلیا سراد پر پر لگا سات تیر کماں پھیرتا پیش گردوں سریر
 سوسر خاں گن میل سرنگ! جو بھری نے اس سال مایا کلنگ
 اتھا سخت پھترا ہوا موم سا ^{۴۵} سگا سن منے پر چلیا کوم سا
 دیا بخش مال ہو ر ملک بيشمار سنا ہو روپے ہزاراں ہزار
 ظفر لو ہوا دیں کی پیروی ہوا دین اسلام روشن قوی
 کرم کا کرم شکر سوں یاد کر چلے شہ نگر بیچ، دل شاد کر
 کہے شاہ نے یو عجب شہر ہے سنگدیپ یا مادور نہر ہے
 کہ جس کوں کتے شہر بجیا نگر ^{۵۵} جہاں تاں ہے گلزار سارا نگر
 گھرے گھر سو گلزار سب باغ ہوا پھولے پھول بن دیں نہ کام ہی ہوا،
 دسے صد ارم باغ گلزار کا گوکل ہے مگر کشن اوتار کا
 چمن در چمن خوش بہیا نیر سب رنگا میز لا جورد مندھیر سب
 رنگوں سخت اگرچہ بڑا شہر ہے کہ نازل بلا جس پر یو قہر ہے

دیا شاہ فرمان لوٹنے دام کوں ۵۵۵ کیا حکم سب خاص ہو عام کوں
 سو غارت تلف شہر ویراں کیا کہ جنگماں کوں سب مار حیراں کیا
 مسخر پوجاری جنگم ہو رہے بسر دیو پوجا سو کلمہ کہے
 کیا خلق زیور منے یوں غریق و لے خسروانی اتھے جس طریق
 کیا باروش سب کی تعظیم شاہ کیا کر نجا دھات تکریم شاہ
 ظفر کا سو کر شکر اس دھات سوں ۵۶۰ کیا سب خاطر میٹھی بات سوں
 کیا سر فراز خاص ہو عام سب کہ کرتے دعا صبح ہو ر شام سب
 دلاور پسر جو دلیری کیا تلنگ کار سب ملک گیری کیا
 کر نجا خوش آئند ہو ر کاج سوں بر خور دار اپنے تخت ہو ر تاج سوں
 سو دھم دھم دامے لگے باجنے سو باجے فتح کے لگے باجنے
 فلک کے ملک سب خوشی سوں نکل ۵۶۵ بجاتے فتح کے عرش پر طبل
 سو کلے کی عصمت سستی کال سب سو چو کے درونی سستی مال سب
 ڈھلے دین کے زور دیول قدیم گریزاں ہوئے دیو کہنے عظیم
 جتے تھے طلسمات اس پر مقیم تھے موکل جیتے دیو جتاں قدیم
 سو ہیبت زور ہو نکل خاک میں گھوسے جا کے پاتال منے دھاک میں

خزینا دفتیا اُبلنے لگیا ۵۵ زمیں تہیں نکل گنج آنے لگیا
 رکھے مال تھے کھود کر درز میں ۵۵ بہنگام یو کام آگیا کہ ہیں
 نہ کام آوے یو مال کس کو نخل ۵۵ ہوا ترک میں غرق دب جا نخل
 یو فارون کا مال پا مال ہے ۵۵ لیتا ہے خدا جس دلاتا ہے
 ہوئی مال دھن سوں خلق بہرہ ۵۵ خوشی خرمی ذوق کرتی اند
 کھلاتا جدا جس کھلاتا ہے ۵۵ لیتا ہے خدا جس دلاتا ہے
 جواہر صندوقاں ہزاراں ہزار ۵۵ سونے ہو رہے پے کا نہ تھا کچ شمار
 کیتے دیس تس ٹھار کیتے مقام ۵۵ تو نگر کیا خلق سارا تمام
 خوشیاں مینہ بانیاں کرتے سو کاج ۵۵ نہ سپنے میں دیکھا کہ ہیں رام راج
 پروڑ ہمایوں سعد وقت پر ۵۵ بیٹھے آ منظر گھڑی تخت پر
 بلائے اکابر جیتے نام دار ۵۵ سلحدار سہ دار سب کامگا
 دلاور جیتے رن میں بادل اتھے ۵۵ سو شمشیر زن میں اوتا دل اتھے
 جتے مرداد شیر شمشیر زن ۵۵ ہوئے سب یوں حاضر دریں انجن
 جو جل تھل منے سب خوشی دیو پر ۵۵ کریں سب خوشی مل زر حل مشری

نہ ایسا ظفر کیس یوشانی ہوا یوشہ کول فتح آسمانی ہوا
 ہوئی دینداراں کو شادی تمام بہ برکت محمد علیہ السلام
 تر اہوت خانے و دیول قدیم بندھے مسجدیں پر منارے عظیم
 موزن بلند بانگ دینے لگیا زمیں تہیں نکل گنج آنے لگیا
 دکن کے شہاں میں دوشیز زن ہوا ناؤں چوں بھری کفر شکن
 بوجھ جم نسکی جگ تج راج تیں سوا لک برس راج کر آج تیں
 ظفر نامہ یوشاہ عالم پناہ دلاور جہانگیر انجسم سپاہ
 خطاب جس کوں حُسن بھری نظام سگل پادشاہاں منے یو امام
 اتھا مستقیم عدل کے کاج میں گلستان ہوا ملک نس راج میں
 جگت میں کیا ناؤں شاہ طبر دلیراں اگل تجھ ہو کر اے زبر
 بے محتاج عالم ترے دان کا تجھے تخت شاہی سلیمان کا
 عدل اور انصاف کا میر توں سگل پادشاہاں میں جہانگیر توں
 جہانگیر سلطان جہاں بخش ہے یو عالم پہ تیرا بڑا نقش ہے
 مجالس جوشہ کی جو نوروز ہے ہمیشہ فتح تجھ پہ فیروز ہے

شہ کا مران و شہ شاد ماں	شہے شہ دلاور ہے کشور تہاں
جگت میانے لے اسم اپنا کیا	کہ یوناؤں جیتا ابد لگ رہیا
شہ شاہ گردوں شہ صفت شکن	شہے شیر مردے و شمشیر زن
تو آں صاحب سفاہ ہور قلم	سبھوں میں بلند ناؤں تیرا علم
شہ شاہ کمتر شہ شہ جواں	شہ شہ دلاور شجاعت نشان
کہ جم جاہ سلطان آفاق گیر	سلکمن نول شاہ گردوں سریر
شہے نیک طالع شہے نیک بخت	خداوند تاج و خداوند تخت
تو ہیں شاہ سلطان فیروز جنگ	کہ تھر کا نہینے جس تھیں دیانہنگ
شہے نام دار و شہے کا مگار	شہے سرفراز و شہے تاج دار
شہے شاہ مرداں شہے شاہیں	کہ دھرم اصدق پاک ثابت یقین
شہانی تیری نوجوانی اچھو	تجھے نوجوانی شہانی اچھو
عطا ہے تجھے شاہ سبحان توں	کیا ناؤں عدالت سوہر دان توں
مبارک تجھے تخت (ہور تاج اچھو	کہ جب لگ دنیا میں تیرا راج اچھو
تیرے نور کا شور قائم اچھو	جھمکتا تیرا حسن دائم اچھو
کہ جم جم تجھے شادمانی اچھو	مبارک تخت آرزائی اچھو

پیشانی سعادت پیشانی اچھو جیس پر سعادت نشانی اچھو
 سدا سبیس پر تج چتر چھاو اچھو کہ جیتا ابد لگ تیرا ناو اچھو
 کہ نو سو بہتر تھے ہجرت کے سال ۶۱۵ء دیا فتح اوسے روز ظفر ذوالجلال
 ہزار آفریں اس پہ رحمت ہزار قیامت ملک ناووں رہیا یادگار
 سدا جیو راجے جنم راج کر بسے لگ دنیا نت لے کاج کر
 مبارک ظفر آسمانی اچھو تجھے فتح نصرت سبحانی اچھو
 ختم کرتوں شوقی دعا پر کلام درود بر محمد علیہ السلام
 سو شوقی نے لیا شوق بولیا تمام بحق محمد علیہ السلام

۱۔ شعر نمبر ۸۰ الف کو شمار کرنے سے جو نقل کرنے سے رہ گیا تھا ۱۰ اشعار کی کل تعداد ۶۲۱ ہو جاتی ہے (ج۔ ۵)

حسن شوقی

میں نے بانی نامہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اَوّل یاد کر پاک پروردگار پہنچیں شاد کر شاہ عالی تبار
 نبی کا خلیفہ، خدا کا خلیل بہ الحام و باقف نہ با جبریل
 دم اندر جو عیسیٰ مریم تمام تکلم میں موسیٰ علیہ السلام
 شجاعت میں رستم تے کچھ کم نہیں سخاوت میں ایسا جو عاتق نہیں
 سرِ سرِ فرازانِ بندے نواز سو گردنِ فرازاں میں گردنِ فراز
 سو سلطانِ محمدِ عدالت پناہ کہیں خضوع جس مکرمتِ دستِ گاہ
 خداوندِ تعالیٰ کی دو چھالوں ہے عرب ہو رنجِ میں جسے نالوں ہے
 کرے عیش و عشرت جو اناں سنگا دے مشورتِ پیر و انا سنگات
 بڑا گیان و نسا رتن پارکھی رتن پارکھی ہو رنجِ پچن پارکھی
 سویشی شہ یار کی بات ہے نہ اوس بات کی دھاتِ نابا ہے
 اگر شہِ سادے مجھے بول کر تو نابا بات کو میں سٹوں بول کر
 چومن کیست بارے دریں بوٹاں کہیں جس کہ غلطی بہ ہندوستان
 سنیا میں کہ شہ گھر بڑا کاج ہے کہ جس کاج کا خضوع محتاج ہے

جہاندار نے میںزبانی گریا
 صفا دار صوفے و منڈھے بلند
 بشکرت سرخ و بزرمنخ زرد
 صفا دار صوفے رنگارنگ بھے
 تکت لال سوں کاخ ماٹیاں مرے
 تیا زیب وزینت درونق ہوا
 مشک مٹے جام جم تا بدار
 تجلی کی منزل تنہی ہوئی
 انگن فرش سوں... سب کیے
 جیتے حوض خانے وتے یشم کے
 کیتے آب رخ سوں لبالب بھرے
 گلاباں کے جدول رنگاں کے کنگ
 قدم کیچ سیوال بالا ہوا
 لگے موم باتیاں کنجن کے لگن
 تیا موم خرچیا اپس کاج کوں
 اُسے تانوں میں شادمانی دھریا
 چھبے شہ نشیں پادشاہاں پسند
 بزرعل و زرنکار و بالا جورد
 نمودار جائے کہ ارژنگ ہوئے
 سوزرباف سوں باغ باٹیاں مرے
 جیتا کو شک و مند ہر خورنق ہوا
 نہ مینائے مینوتے کم آیدار
 تنہی مسکربیت ربی ہوئی
 پیٹریاں سنگ مرمر سوں دبب کئے
 پھیارے سو عشاق کی چشم کے
 کیتے غالیہ سوں شباشب بھرے
 دہور تیلیا کا سواوس پر ترنگ
 ہتی عود کی سوٹھوالا ہوا
 کنجن کے لگن نورتن کے گگن
 نہ کن راج خرچیا اپس راج کوں

نہ جانوں کہتے دھات کے گل کھلے ۳۰ نہ جانوں کہتے ذات کے پھول کھلے
 گل ارغوانی ولا لا نفیس ۳۱ سو دونا و مروا و یا لا نفیس
 سو جانی و جوتی و سون سو باس ۳۲ سو چنیا چنسی و نہ پن سو باس
 کہتے مہاں آوتار و ہوئے ۳۳ کہتے مینرہاں جاوتار و ہوئے
 گنگا رنگ چاندی منے کے رے ۳۴ ندی تند جو کر دریا پر پھلے
 گلن مشک اذ فرسوں نت نوکھڑی ۳۵ سو گند زلفاں سو بیسا سو کھڑی
 خطا ہو رختی میں سر یا مشک سب ۳۶ چکاٹھے ہوئے ترک لب خشک سب
 ہوا مشک کا ہند میں سب کال ۳۷ پڑیا چین و ما چین میں سب کال
 محل سار و سب ہوئے ساز وار ۳۸ توایاں بچھائے نگارا نگار
 توایاں سوزنگ اصفہانی کتیاں ۳۹ سو کرمانی و گوشتقانی کتیاں
 سونیک سو اطلس سو طاسے نگ ۴۰ سو دیباے رومی و چینی و وزنگ
 دھیا آن اورنگ شاہنشی ۴۱ جسے مشتری دیکھ حیراں رہی
 ملاخی صندل نال کا نڈاں پلے ۴۲ اد پر مشک اذ فر چھپا چھپ چھپے
 بدل ہو سفر جم انگن چھانٹتے ۴۳ ملک کارواں ہو شکر بانٹتے
 دیش آن کرتان کر بارگاہ ۴۴ کہ جس بارگہ میں فلک کارگاہ

جسے بدر سا چاند ہو آفتاب جسے منخ سیمیں وزیریں طناب
 زہے بارگاہ رنگ آمیز ہے کہ قوس قزح جس فراویز ہے
 نہ کہہ بارگہ بلکہ اسمان ہے نہ کہہ بدر سابل چندر بھان ہے
 بہر چوک بازار میں نوگزیاں کہیں نوگزیاں پر بیسا سوگزیاں
 محافیاں سوں کٹ کر لہر چے مے فراشاں جیتے دست پاچے مے
 فراشاں سو جاوی وزنگی کیتے رسن تاب کیتے شلنگی کیتے
 دریا وریاں کے جیتے موج موج ستاراں لوہاراں ستاراں کی فوج
 مسلمان و نہد و جیتے رابے جیتے رابے سب وتے چاہتے
 بہر کار اوپر میر و سرکار کے محل دار کیتے و سردار کے
 سراسر سوں مہندیاں سراسر مڑے ہوا یاں کے جھاڑا ستاراں کھڑے
 نہ مہندیاں کہ یو باغ باڑیاں ہویاں سوالا کھ پر بت سوں آڑیاں ہویاں

مجلس آراستن و بخشش کردن سلطان محمد

مردماں را در مینر بانی خود

بیٹھا تخت پر آ و جمشید سا زرافشاں کیا دست خورشید سا
 سلح دار سردار جیتے وزیر نہ گھر میں رہیا کوئی بزا و پیر

جیتے سرفرازاں جو درگاہ کے جیتے محرم خاص خرگاہ کے
 سو سر بھویں دھرے شاہ عالم کے تیں رہے دیکھ کر مساء عالم کے تیں
 کیستے سیس کے پائے لشکر کشاں سو کر جوڑ ٹھارے رہے سر کشاں
 زنگارنگ ہوا خلق تشریف سات مشجر مطبق سراسر سنگات
 قبایاں زرافشاں پھل برملیاں پچھوڑیاں سوٹکھے سوزنگ ترلیاں
 سرنگ تافے بافتے دالینے سوزرباف دسالو وپر کالینے
 سونیک سواطلس سوطاسی رنگ سو دیبائے رومی وپنی دوزنگ
 گلستاں ہوئے لوگ تشریف سوں کبیر ہوئے شہ کی تعریف سوں
 دیا ہست ماتے پتی نامسدار کینہ انوں میں سو جیوں باگ مار
 ہوا خرچ ادس کاج کوں بشمار سنیرے روپیرے ہزاراں ہزار
 جڑت ہو رہوا ہریتا کچھ دیا جو ادس دیکھتے خلق حیراں ریا
 سویا قوت دالماس ہو پانچ کے کرے پوک سو پوک جیوں کاج کے
 سولولو و مرجان ہو رہو شراق سو جیوں بشم و بلور و سنگ سماق
 کیستے لعل و نیلم و مرمر کیستے دیا بھی جواہر سو برتر کیستے
 فرنگاں و کردی دیا تر تہی جنتی ایسانی و مغربی

سو تازی و ترکی ملوکاں پسند	سو دیباے رومی و چینی برند
سو بلخی بخاری و نخلی سرنگ	عربی عراقی و ترکی ترنگ
کھٹا پرہی کھیت کوں ترتری	سو کچی و زہری و تازی تری
سمندان و زردی و مشکلی پنگ	کمیتاں و جنگاں و بوراں رنگ
سو ابرش و ابلق و اشقر کیستے	یمانی و شہری تھے اشہر کیستے
طیلے طیلے خچر زابلی	قطاراں قطاراں شتر کابلی
ترمتیاں و شکرے و شگسری	کیستے باز بہری لکڑیسری
سو سہنگ و پیک و ہرماں لے	سوشہ بھنگیاں ہو رہنگراج کے
سو جاری کے بگے و جنگلی چکور	سو ہڈ ہڈ و لک لک ممولے دمو
سو نوریاں و رانویں و کا کا ٹوی	سو کوئل کالی ہری کتھ سوئی
مشتر مطبق کیرے رخت کے	مرصع کیرے تاج ہو رخت کے
کلمبک اگر تیلیا کا منڈل	تبوروے جنتر بنیا سر منڈل
جو عاجز ہوئے عارضیاں ہو دبیر	سو کا فور و عنبر و عود و عبیر
ہا جن ہوئے سب ترے تا پڑے	سو کپڑیاں سوں رڑے کیا کا پڑے
سو لکھ برس راج کر آج تے	تو نگر ہوا خلق اس کا ج تے

تیا خرچ پاناں ہوا راج کاج
 دیا خلق کول دان ہو رپان لے
 نرم تیز ترپان جواونگیہ گیاں
 دیوا ہو ر سو ر دہن و چاندی کے پان
 سنے ہو ر پے ہو ر جرت کیاں پٹیاں
 مکت کیاں پٹیاں ہو ر مکت کیا جوڑیاں
 جیتے میسر و میسر زاخسر اسان کے
 نسیری روپیری سپاریاں کول دیکھ
 کپیوں سنا ہو ر رپا چاہتے
 سورج چاند جھمکیں طبق سار کے
 بساطاں بچھائے گرد با گردہ
 گالاں منے بزم گلزار ہے
 نرم کاک بھگنے سو بن عقد باب
 پرے تو کے گردیاں تہے گردے نرم
 کیتا کوئی کھاوے کیتا کوئی لے جائے
 نہ سونے میں دیکھیا کد میں رام راج
 دیا پان ہو ر دان ہو ر مان لے
 نہ اونگیہ گیاں بلکہ چونڈیہ گیاں
 نمکھی ہو ر گنگیہ یہ سر سے کو مان
 سو پھلیاں ہیں پھلیں گھر تکیاں پٹیاں
 محمد الشہبازے جوڑیاں پر جوڑیاں
 رہے دیکھ حیراں طبق پان کے
 جیتے پان کھاتے سوں ساریاں کو دیکھ
 سنا چاہتے دانت کیوں تاہتے
 سو سر پوش رتڑے شفق سار کے
 وساتے وساتے گرد با گردہ
 مے و نقل کا گرم بازار ہے
 نہالی کے فرزند و بالشت کے باب
 نرم تھے نرم پر گرم تھے گرم
 چھ کول تہی ہو ر مکی کول شکائے

کئے شکر یک بار عالم تمام محمد نبی پر درود و سلام
 در بیان شہر گشت سوار شدن
 سلطان محمد عادل شاہ

سدا دار پر تہ منگل کر ڈکڑیں	منگل کر ڈکڑیں چوں بدل کر ڈکڑیں
بتی مست پر پیلیاں مست ہے	زبردست پر کیا زبردست ہے
سدا دار پر تہ طبل باجئے	طبل باجئے ہو ر مندل گاجئے
کہا راج کے کاج لگ یک ہوا	مجھے کال تے آج لگ یک ہوا
بھوت دیں تے شر کے گھر کاج ہے	شہر گشت کی رات سو آج ہے
شہر گشت کا ساز و ساماں ہوا	نفسیریاں تراٹے دما ماساں ہوا
نفسیریاں و بھیاں و کرنائے کے	سو شہنائی پاوے و سرنائے کے
جیتے بھانت باجا ہے سودار میں	وتے بھانت باجا ہے بھار میں
دما مے دما مے اوپر ڈر پڑیا	جتیا مرغ و ماہی و تاگر پڑیا
طبل ڈ ہول جم جم کریں دھم دھاک	فرنگیاں و تالاں کیلر کر ڈکڑاں
پیا دیاں کے شکر سواراں کے تھٹا	وزیراں کی دھم ہو ر سپاہاں کے لاٹ
سدا دار و سودار بیٹے وزیر	پیا دے چلے سات بڑا و پیر

شہر یار کسوت شہبانی کیا ۱۱۰ دینا داس کے تیس دیوانی کیا
 کمر بند و سر بند کا جھکھکاٹ ۱۱۱ قبال لال چادر کیرا لکھکاٹ
 جواہر مٹنے کان جواہر ہوا کہ بل جان جاناں جواہر ہوا
 سوہاراں معطر حائل سوں میل ۱۱۲ موسہرا ثریا و طستہ سہیل
 نسیم بہاری روار و کرے دساداس ہو کر دوا دو کرے
 کنک تھال میں لورتن آرتی ۱۱۳ ادبھی ہو رہے شاہ پروار تتی
 وسابل گئے شاہ کے چاؤ پر دیتے بخت بوسا کنول پاؤ پر
 مرصع لیا لکھنا شہر یار مذکا بکھج تازی ہوا شہ سوار
 سوتا زری ہے سرکوب شہدیز کا جسے غاشیہ یلف پرویز کا
 جسے نعل زر آہنی سمد ہے جسے دم سو نفست کوں پریم ہے
 زبے اسپ تازی سو عبدالبرق ۱۱۵ مبارک تجھے شاہ یو طمطراق
 بنار آفریں ادس لٹیرا دپر سوہریا چھتر میک ڈنبر ا دپر
 ہما جہم ربیا تجھ چھتہ چھانوں تل سو جیوں چھانوں جہم شمع کے بانوں تل
 چھتہ دار شہ کا ہوا سہ قراز علم دار بالائے والا دراز
 علم جگمگاتے دہنور دل منے کہ بچنیاں جھمکتیاں ہیں بادل منے

اوڑیں ستر ہو سرخ تھکے رومال ۱۳۰
 پھریں پاتراں جا بجا کھول کھول
 ہڑکنیاں وکنچنیاں بہوت ساز سول
 خوشی خرمی میں اوبلتیاں چلیاں
 سہیلیاں سہیلیاں میں چلتیاں دتیاں
 چڑاوا سو حوراں پہ نازیاں کیاں ۱۳۵
 ہوا یاں نتھیاں دوا تھیاں ناگتیاں
 چھڑیاں توٹ ہو یاں چچڑیاں بول
 نلے دڑ پڑاتے شڑیا کے تیں
 نلا کیسچ کرتیز آتش فشاں
 چند رجوت ہنستی ہے چند کے تیں ۱۴۰
 کھڑے پھوٹ پھٹا کاں نے بازی کیاں
 سو مہتاب و گل ریز با بیشمار
 زمیں پر دیوے جگمگاتے سیتے
 ہوا ریز دیوٹیاں اوپر موکر مل
 ذرا نشاں کیا خلق صاحب جمال ۱۳۱
 کریں ٹولیاں ڈومنیاں سوں کھول
 بجا دیں وگا دیں بہوت ناز سوں
 اکھرتیاں پھرتیاں اوپھلتیاں چلیاں
 ٹمکتیاں ٹمکتیاں وڈولتیاں دتیاں
 ہوا یاں سوتاریاں سو بازی کیاں ۱۳۵
 ہوا کے اوپر جا سپنولے جھنیاں
 چچندریاں نہیں کال اندریاں ہویاں
 ہوا یاں ڈراتیاں ہیں دریا کے تیں
 دنبواں جا گلن میں ہوا کہکشاں
 دیکھائے جگا جوت اندر کے تیں ۱۴۰
 زمیں باٹ کے سب نمازی کیاں
 بلا لاں کی فوجاں و دیوٹیاں کی بھا
 گلن سات کے سات تارے جیتے
 ہلا لاں کوں سب راج پورے کاتیل

جگت سب ہلالاں سوں روشن ہوا ۱۴۵ ۱۴۵ نگر سب ہلالاں سو گلشن ہوا

ہلالاں منے شاہ یوں نر مسلا ۱۴۵ ۱۴۵ سو جوں چاند تارے میں سور آگلا

دیوے کوئی کہیں کوئی چند کہیں ۱۴۵ ۱۴۵ جو دیکھیں سوا اللہ اکبر کہیں

دیگر بارگی شاہ گیتی پناہ ۱۴۵ ۱۴۵ قبا پین چینی و رومی کلاہ

ہوا جلوہ گر برج دولت منے ۱۴۵ ۱۴۵ خواہر بھریا درج دولت منے

اپس آپ دیکھا سجن جل منہار ۱۵۰ ۱۵۰ ترنج مغیر سٹیا جل منہار

مبارک ہوا شہنشاہ کوردی ۱۵۰ ۱۵۰ نوا چاند نوروز مسابہ نوی

در بیان مہمانی کردن سلطان محمد عادل شاہ را

و دادن جہیز دختر نواب مظفر خاں

بیٹھا سور جب نور کا تاج کر ۱۵۵ ۱۵۵ بیٹھی رات کوہ قاف میں لاج کر

سیلماں کوں آصف نے مہماں کیا ۱۵۵ ۱۵۵ عجائب غرائب بہوت کچھ دیا

دیا چاند کوں سور کے سات کر ۱۵۵ ۱۵۵ دیا نور کوں نور کے سات کر

عقیق یمانی کیسے مرطباں ۱۵۵ ۱۵۵ سولعل پنخشاں کیسے کیفداں

نباتات میں ہور جمادات میں ۱۵۵ ۱۵۵ دیا خوب تر جوا تھا ذات میں

خطائی غلامانِ حلقہ بگوش ۱۵۵ ۱۵۵ سو چینی کنیزانِ زر بفت پوش

مے ارغوانی نے ہٹاٹ کرے
 انگوری و تھری و ہوزی شراب
 منور کئے انجن کوں متسام
 لبالب پیالے دما دم سو جام
 عدالت بڑی ہے شہریار کی
 یکس ایک کوں کوئی کھیجا نہیں
 مرصع ہوئے کیف چوں ارگجا
 سو چندر کنواری و کا کا پری
 یتا زنگ ہو رراگ کبر لا ہوا
 بھنگے بھاٹ ٹوٹے کہنچن ملے
 کماچی و دھاڑی عطائی کیتے
 الاپیا گل تان کرتان خاں
 یہ سجھاوے چتر قان ہو رسا زخاں
 خضر کار جھنکار میں چت کیا
 سندگل دیپ کیاں پدمنیاں بشمار
 شراباں پھوراسوں کھٹ پٹ کرے
 بہ سیرت چو آتش بصورت گلاب
 زبرجد کے شیشے زمرہ کے جام
 پیالے سودوراں رواں والسلام
 ادب دار مجلس ادب دار کی
 یکس ایک کوں کوئی بھیجائے نہیں
 رحیقے میاں جاودانی میں جا
 ۱۶۵ سو تندی و تیری میں ناتا تری
 ولے مست و غلطاں سوں و رلا ہوا
 سولہ کھنڈ کے سب کنیچن ملے
 مغنی سو چینی خطائی کیتے
 رنگیلا سگھر تھا خوش آواز خاں
 چرایا ہے اوس میں سو سہر گیان خاں
 ۱۶۰ جیتے تار اوتار کے رت کیا
 سید مشکرقہ و جوہن انار

کمر تازہ گرد و زرد تار ہے کہ زرد تار تس ناز پر بھا ہے
 موسر لوک تر لوک کی باجتیاں نہ طاؤس ناچے سویوں ناچتیاں
 پری پیکراں جو ناٹھساں کیاں ناٹھساں کیاں ہو رچکساں کیاں
 بدن مال کیاں مور بھونگیاں کیاں کنور کال کیاں ہو ر بھونچاں کیاں
 نرم جام کیاں ہو رکھن ماس کیاں سلونیاں سلکھن سنگد باس کیاں
 دہن تنگ نرم انگ باریک تر شب قدر تے بال تار یک تر
 بھمبریاں بھمبریں یوں نہ پھر کیاں پھر ہوا پر بد بادا پریاں سوکریں
 الاپیں و ناچیں سو بیدنگ میں سونا دنگ برونگ بھیدنگ میں
 ہوئی مست مجلس خوش آواز سوں دیوانے کیاں پاتراں تاز سوں
 سبنگ ناچ ناچیں چتر پاتراں طربناک مجلس و رامش گراں
 دلمنیاں ملیاں ڈومنیاں لویاں شکر شہد و شیریں سے میٹھ لویاں
 سوز رلفت مصری و شامی لباس مکمل زراہین منے بے قیاس
 یکس ایک تے ایک نرماں ایس سو کر تار کیاں مور ہرنیاں ایس
 ہمہ ناز پتاں و شکر لبیاں تھڈی سیب و نارنج بہ غنغباں
 سو پر مینچ زلفاں سزنگ گال پر کندل گھال ناگاں بیٹھے مال پر

بدھے بال کالے سوجاواں تلیں سوجیوں ناگ زہر پاواں تلیں
 نہ جانوں کہاں کون منتر سکھیاں پدم پانوں تل ناگ جنت سکھیاں
 سزاوار شاہی کوں ہے سازاؤں ^{۱۹۰} ہنرمند چوساں ہور رازدار
 دلا رام شیویاں میں استاد ہے گل اندام گرچہ پری زاد ہے
 بہوت چھند چالے دل آویز میں شکر بنیر میں اور نمک ریز میں
 سمن زار کے تو کسرتار ہے کمر تار کے تار اوتار ہے
 کیتے یاد دھرتے ہیں نازک نہال سود و ہیرے ہور جھولنے ہو خیال
 چنگیری پچالیاں کے غزیاں کے موٹ ^{۱۹۵} سوباتاں میں تاباں مصری کے گھوٹ
 نظر باز بازی میں چابک سوار ملائک فریب و معارف شکار
 دل آشوب چن کے نئے گن کئے بجیں پایاں نال رنجھن کئے
 ہوا بار سفر اشہر یار کا ملیا لوگ سب آرا کا بھار کا
 کیا بار دارائے دریا شکوہ زلیبیاں کے جالے و طویاں کے کوہ
 دھرے تھال زریں میں بالا وزیر ^{۲۰۰} ورا جاں کے ڈھنگلے بیڑاں کے ڈھیر
 سو پریاں و بغرا و قلیا سباس سو مچھلیاں کے کھنڈے اندریاں کے
 بلینبو و نیبو و سرکا مسیر سو جغرات و نعنا و پڑنا پمنیر

کیفیت ہو رکامیخ تاسے رعیف تنگ نان مانڈے کما چاں لطیف
 سوزِ ہافت کاشی خسروار کے سوزِ رلفت یزدی شستر بارے
 ظروفِ زر ویم تو بے حساب نہ دفتر میں پاویں نہ اندر کتاب
 دیا صاف نرمل پنہل غوریاں پنہل غوریاں ہو رفغفوریاں
 پشیرے کیرے صندوقاں ہو سب بلیساں کیرے مرطباں بے عدد
 بدایا مگر دھن کیرا مات سوں کفایت کیا اوس مہمات کوں
 قلم گردن راس سب بانس کے سیاہی دریا کا غذا آکاس کے
 کھٹے ہو رر کھے بھرے یو تمام صفت شہ کی پوری نہ ہو السلام
 تو بہتر کہ شوقی زراہ صواب دعا و ذکرے جو اچھے مستجاب
 سدا جیو راجے جنم راج کر جو دشمن مونڈی تل کرے لاج کر
 کرے راج جو لگ لگن دھرتی کرے راج جو لگ پرب استری
 شہر یار فاطمہ کے تیں شاد دار قیامت لگوں یوں راجے یادگار

حسن شوقی

غزلیات
و
متفرقات

(الف)

تجہ مکہ کنواں کنولے بڈل جگ میں سوزنگ لالا ہوا
 تجہ زلف تھی ابھی بہنور دوجی بھونگ کالا ہوا
 تجہ نین تھی نرگس کھلی عبہر کھلی بنکشش پھلتی
 تجہ خوئی تھی دونا ہوا مسروا ہوا بالالا ہوا
 تجہ بال کالے رات ہو رہا لالا سو کہتے دیس ہے
 تجہ بال ہو رہا لالا مسگر ہنگام چڑکا لالا ہوا

یہ غزل انجمن کی دریاہنوں میں ملی۔ ایک میں چھ اور دوسری میں سات شعر ہیں۔ اسی غزل کو سخاوت مرزا نے کسی اور
 بیاض سے لے کر رسالہ اردو کراچی اپریل ۱۹۹۷ء میں دوسری دونی غزلوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس غزل میں سات
 شعر ہیں ہم انجمن کی بیاض سے، شعر والی غزل یہاں تن میں دے رہے ہیں اور اس کا مقابلہ رسالہ اردو داود دوسری
 بیاض کی غزل سے کر رہے ہیں۔

۱۔ اس کی بیاض میں بونگ کے بجائے بھنگ کا لفظ ملتا ہے 'کا بھنگ' ہے مرکب لائے معنی میں آج بھی بولا جاتا ہے۔
 ۲۔ 'بنکشش پھل' کے بجائے رسالہ اردو کی غزل میں 'بن کر کھیلے' ملتا ہے اور انجمن کی بیاض میں 'چنگ پھولے'
 کے الفاظ ملتے ہیں۔

۳۔ کہنے کے بجائے رسالہ اردو میں 'کوٹ' کا لفظ ملتا ہے اور یہی لفظ انجمن کی بیاض میں ہے۔

تجہ ناز کے بیدار تھی دیراں ہوا ہے کا نور

تجہ لب شکر کے قول تھی معسور بنگالا ہوا

آفتاں و خیزاں رز و شب (تنہا پہروں سنسائیں)

جس وقت تھی تجہ نہیہ کا (مدِ پیہہ متوالا ہوا)

مجہ جگ پہ جگ چنچل انجھواں تھی یک رتری ہو رہی

اس عکس کے معکوس سوں نکلتے سرنگ مالا ہوا

شوقی ہماری برہ کا (آسان) جیوں جو کہیا فلک

پاشنگ اس میزان کا کاویل ترنا لا ہوا

۱۔ 'کا نور' کے بجائے رسالہ اردو میں 'کا نواز' کا لفظ ملتا ہے اور ابجن کی بیاض میں 'گنہ ور' کا لفظ ملتا ہے۔

۲۔ رسالہ اردو میں یہ شعر یوں ملتا ہے :

مجہ چک پر جگ جلتی چنچل انجھواں سو کر برا ہوا

تجہ عکس کا معکوس ہو سکتی سرنگ لال ہوا

ابجن کی بیاض میں اس شعر کا کچھ حصہ کبڑے کی زبردستی لیکن جتنا کچھ پڑھا جا سکتا ہے وہ اس طرح ہے۔

..... چنچل انجھواں تے پگ ریزی ہوئی

تس عکس کا معکوس لا ہوا

(۲)

کیا ہے عشق نے میری دُرودنی میں وطن اپنا
 کہ ہر دم ڈھونڈتے پھرتے اچھو دامِ سخن اپنا
 گیا آرام سب تن کا پریشانی لگی بس دن
 اُچھلتے عشق کے شعلے کہوں کس جا مرن اپنا
 ستر بجن کے پھڑنے میں لگی تلبیل سو گھٹنے میں
 ہوا معلوم جب دیکھا سو درپن میں بدن اپنا
 نجانی تھی کہ آخر یوں پھڑنا ہوئے گا پیوسوں
 دگر نہ بھوت باتوں میں بجن کرتے جتن اپنا
 کئے تھے قول اے شوقی کہ تھکو چھوڑنا جاؤں
 ولیکن چھوڑ کر مجھ کوں بسر کر گئے بجن اپنا

(۳)

لئے دن ہوئے ستر بجن مجھ لگ پتر نہ بھیجا
 تجھ راز کی نشانی مجھ یاد کر نہ بھیجا

۱۔ غزل قدیم اردو ادب میں متی ہے جس میں ہر شعر چوں۔ بجن کی بیاہ میں ۶ شعر ہیں۔

۲۔ قدیم اردو میں لے کے بجائے لٹی ۳۔ مجھ لگ کے بجائے لک کر ۴۔ تجھ لگ کے بجائے لکج ۵۔

تجھ عشق کے درس میں برہا ہوا مطول
 اپنا وصال پیارے کی مختصر نہ بھیجا
 خواباں کی انجمن میں لالین ہوئے ہیں ساقی
 نرمل شراب ٹہکا یک جام بھر نہ بھیجا
 رور و صبا کئی میں تیری خبر کے ہاوی
 بادِ صبا کے ہاتوں کہہ کچھ خبر نہ بھیجا
 برہا زہر پئی ہوں مرنا ہوا ہے نیمِ ٹڑے
 دلیر طبیب آپنی اُمرت ادھر نہ بھیجا
 شوقی شکر غزل کی کھنڈیاں سوں باٹتا ہے
 طوطی طبع کوں میرے یک من شکر نہ بھیجا

(۳)

تجہ باج سب جگ پار کھتا بندے خدا ملے خدا

کرنا سفر یکبار کا بندے خدا ملے خدا

مے ہستے ہیں کے جلنے ہوئے مے ہکا کے بکائے کچھ نون مے صبا کی کے بجائے صبح کیا ۔۔۔ درد صبح کیا
 تری نہ کے آوے مے کہ کچھ کے بکائے کچھ کہہ مے پر معرعوں ہے مے ہکا زہر پیا میں مرنا ہوا ہے میرا۔
 پانی کے تری ۔۔۔ مے کے بجائے شکر مے یہ غزل دو زبانوں میں مٹی ہے پپی میں ۷ اور دوسری میں
 شعر ہیں۔ پپی معرود میں پار کھائے جلنے باقی مے میں مار کا اور بندے خدا کے بکائے خلق خدا تھا ہے۔

رہنما یہاں کیا ہے نفا سہنا یتا جور و جفا
 ابریا نہیں جگمیں و قابندے خدا ملکہ خدا
 یاراں منے یاری نہیں بھایاں میں غمخواری نہیں
 لوگاں میں دلداری نہیں بندے خدا ملکہ خدا
 جس دھر کہوں اپنا قصہ لوگاں کہیں لا گیا پسا
 میری مرگ جگ کا ہنسا بندے خدا ملکہ خدا
 جینے تے اس بہتر مرگ نہت اٹھ سہوں غم کی گھر
 مجھ آہ تے جدنا سُرک بندے خدا ملکہ خدا
 مجنوں بی ہو ریلی سُکیا فر باد بی مارگ چھکیا
 مجھ ساہیں جگ میں دکھیا بندے خدا ملکہ خدا
 تیری زلف کے طوق سوں بانے گیا ہوں ذوق پو
 شوقی ہوا ہوں شوق سوں بندے خدا ملکہ خدا

۱۔ سہنا یتا کے بجائے کیتا یتا تھا ہے۔ دوسرے مصرع میں ابریا نہیں کے بجائے "اب نہی رہیا"۔
 ۲۔ لوگاں کے بجائے "دوستاں"۔

۳۔ یہ شعر بیاض میں یوں ہے۔ جہاں کہوں اپنا قصہ لوگاں نے لا لایا۔ میرا خون جد کا ہنسا ملکہ خدا ملکہ خدا۔
 ۴۔ یہ شعر بیاض میں اس طرح تھا ہے: فر باد بن شیریں رہیا مجنوں جو بن میلی رہیا۔ مجھ سا نہ تھا اور دکھیا ملکہ خدا ملکہ خدا۔
 ۵۔ یہ شعر بیاض میں اس طرح تھا ہے: تیرے زلف کے طوق میں ابھا ہے جہاں دوں تیں شوقی ہوا ایک شوق تیں ملکہ خدا ملکہ خدا۔

(۵)

ڈھلے تجمہ نین میں کیکی سو بن ڈوری چکر پھرتا
 نول نرگس کنول میں اس و ماتا ہو بھنور پھرتا
 سچے مکہ شمع ہے تیرا معانی کی مجا رس میں
 پھرے چک بال گا لاں سوں شمع پر جیوں دھنور پھرتا
 بھرے نیمناں منے تیرے پیارے جیو مجہ گھن گھن
 کہ جیوں لیشم کے تاراں میں مقوے کا چہر پھرتا
 پھر دں ہنس دیں جوں چھائیں پنہیں شجہ بے مروت کے
 کدھیں سنہس کر کہے نیش یوں دیوالے توں کد پھرتا
 سو مد مجہ شوق کا شوقی پیا ہوں شوق سوں پیالا
 پرانا باولا ہو کر تہاں تی بے خبر پھرتا

(۶)

تجہ قد نیشکر ہے یا

یا سرو کا بچا ہے خوش باغ بن زدک کا
 یا نچک سود و پیالے مے ناب بھر رکھے ہیں

یامکہ کے بیل پھل میں جوڑا ہے یک نمک کا

میں مختصر کیا ہوں تجھ زلف کوں مُطَوَّل

تقلید خوش ترک ہے اس زلفِ مشتہک کا

جو کیر مجھ گلتے کی سو کیر کر بنجا

ہر یک پڑیا

صد بار ہم نمک ہو بھی دشمنی عجب نہ

کچھ بھی ملاحظہ ہے ہم بام و ہم نمک کا

تجھ پرہ کی کھڑک تے جی بھاگیا ہے جی لے

دایم و د زرد رو ہے جوں رنگِ استرک کا

شوقی سجد کیجے ہر جاگہ دلربا تجھ

یوں بوجھنا نہیں ہے یا دار کا یو نمک کا

(۷)

تجھ نین ماتا جو کوئی تیس جام سیتی کام کیا

تجھ زلف کا کافر بننے اسلام سیتی کام کیا

تجھ زلف ہو رہسار کی سرخی سیاہی چک چکھیا

مُنہ صبح کے پروا نہیں ہو رشام سیتی کام کیا

میں نہت ہوں کون پا پوش کر کتیا دواع

اب تنگ سوں نسبت نہیں ہو رشام سیتی کام کیا

انجام کی مقصود اگر آغاز میں حاصل ہوئی

مقصود کی آغاز کوں انجام سیتی کام کیا

اے مدعی فریاد کر قاضی کئے کچھ غم نہیں

مجبذب کوں قاضی کیسے اعلام سیتی کام کیا

زاہد نکو دکھلائے فردوس کے امید کچھ

سونا جو کوئی کرتا اچھے انعام سیتی کام کیا

شوقی خدا ہو مصطفیٰ شاہی گدائی تجھ دے

یہ دین دنیاں ہے جسے تس کام سبتی کام کیا

(۸)

تجھ عشق عالم سوز جیب مجھ گھٹ منے پر گھٹ ہوا

دوزخ منے ہو رنج منے اس روز تے کھٹ پٹ ہوا

پتلا دکیا ہے یاں بڑا اُلا سرتے جی سخت تر

نچہ برہ کی پاوک منے گس ٹوٹ کر کسپٹ ہوا

جب عشق کا موسیٰ یدے بیضا رخت دکھلائی

تب عقل کے فرعون کا دعوا جتا ایتھ ہوا

جو چرخ عالی قدر کا شمس الضحا بدر اذبح

ادتجہ بھواں کے دور میں جوں ماہ نو گھٹ گھٹ ہوا

اس وقت تے صندل چتا جگ سوں کیا خاطر خنک

جس رات کا لاناگ ہو تجہ زلف مجھ لٹ پٹ ہوا

تجہ زلف تے پیچاں اگر مشرک ہوا تو کیا عجب

اسلام میں جے بے زیوں او کفر میں بل گھٹ ہوا

مجھ دیکھ کر حاذق کہیں اس درد کوں دارو نہیں

آما ملانے یو بکس اینجہر سستی او چٹ ہوا

مجھ پیر عالم گیر کا مردود سو مقبور ہے

گھر بار اس ناپاک کا یک بارگی تل پٹ ہوا

بھنڈا راکھت باکا اکھت صوفیان میں شوقی تھے

سٹیاں سیاں میں کر مکھنڈ جو گیاں منے کر جٹ ہوا

(۹)

اس چک کیرت سرور منے نیش کوئی کنول تجہ سار کا

توں یا سمن کا پھول ہے فردوس کے گلزار کا

قامت ابے تیرا پیا یا نخل یا سرو سہی

یا نیشکریا ہے الف یا بے عصا نردھار کا

تیرے دسَن ہو رعل کے اوصاف ہوئے جیشغ میں

لالہ دُکھوں رو یا زکُت بکسیا بھیا آنا ر کا

تجہ زلف کے کچہ دام کوں زاہد کہیں تسبیح ہو

بہمن کہیں بچنے یہی زُنار ہے کفار کا

قدیم اردو جلد اول مرتبہ مسعود حسین خاں میں اس غزل کے شعر ہیں۔ انجمن کی ایک بیاض میں شعر ہیں اور دوسری بیاض میں "شعر ہیں ہم نے اسی بیاض کی غزل کو متن بنایا ہے اور ذیل میں دونوں کا مقابلہ کر دیا ہے۔ پہلے دو شعر، انجمن کی دونوں بیاضوں میں ہیں۔ قدیم اردو اول میں نہیں ہیں۔

۱۔ بیاضی میں یہ چو تھا شعر ہے اور یوں ملتا ہے:

تیرے دسَن کے رعل تے اوصاف ہوا سب باغ میں لالہ دُکھوں رو یا زکُت بکسیا ہے پہل آنا ر کا

قدیم اردو میں بکسیا کے بجائے "بکسا" ملتا ہے۔ ۲۔ قدیم اردو میں یہ شعر یوں ملتا ہے:

۳۔ تیرے زلف کے دام کوں زاہد کہیں تسبیح ہے بہمن کہیں سیرا یہی زُنار ہے کفار کا

بیاضی میں یوں ملتا ہے:

تجہ زلف کیری دام کوں زاہد کہیں تسبیح ہے بہمن کہیں جب تا یہی زُنار ہے کینا ر کا

جس شہر میں بتا ہے توں سب جگ ہے تیرا معتقد

مومن کہیں مُکدہ بھی کافر کہیں بُد و آثر کا

تجہ نور کی نسبت پایا شاتو سمندر سات بند

خورشید یک گوہر ہے تجہ حسنِ گوہر بار کا

صورت میں توں ہے پادشہ سیرت منے درویش جو

یوسف سا تجہ میں کیوں کہوں پن ہے توں یوسف سار کا

عاشق کیرے مذہب منے قبلہ میزی نیٹس روا

قبیلہ حقیقت کا یہی دلدار تجہ دیدار کا

۱۔ قدیم اردو ادوں۔ خبر کے بجائے 'اسکا'، درد دوسرے مصرعوں میں کہیں بد و آثر کا کہے بجائے 'کئے' ہیں دوا کا
منا ہے بیاض مایں نہ دار کے بجائے 'ہزار' کا لفظ ملتا ہے۔

۲۔ قدیم اردو ادوں میں 'تجہ نور کی' کے بجائے 'تجہ رلف' کا نسبت ملتا ہے۔ بیاض مایں یہ شعر نہیں ہے۔
۳۔ صورت میں توں ہے' کے بجائے قدیم اردو ادوں میں صورت منے ہے بادشاہ' ملتا ہے اور دوسرے
مصرعوں میں ملتا ہے یہ یوسف توں ہے گر کیوں کہوں پن ہے توں یوسف سار کا۔ بیاض مایں یہ شعریں
ملتا ہے، یہ صورت منے ہے پادشہ سیرت منے درویش حیف، یوسف تے جو کیوں خوب کہوں ہے تو یوسف سار کا۔
۴۔ قدیم اردو ادوں میں۔ 'عاشق گری مذہب کے بجائے 'عاشق کے مذہب' ملتا ہے۔ دوسرے مصرعے
میں یہی دیدار تجہ دیدار کا' کے بجائے 'یہی دیدار تجہ دلدار کا' ملتا ہے
انجمن کی بیاض مایں یہ شعر نہیں ہے۔

توں مشکبو جیسے صنم عالم معطر ہو رہیا

تجہ طرہ طرار میں نافہ ہے خوش تاتار کا

تجہ خال ہے رخسار میں یا ہے بہنور گلزار میں

یا مصر کے بازار میں زنگی کھڑا زنگبار کا

دل جامِ جم ہے شاہ کا شوقی نکر پھر عرض توں

ایسے شبے عارف کئے حاجت نہیں اظہار کا

لے 'توں مشکبو جیسی' لکے جائے قدیم اُردو اول میں "اے مشکبو منہ دی" لٹا ہے اور بیاض مٹا

میں "اے منکہ بوند صنم....." دیا گیا ہے، دوسرا مصرعہ قدیم اُردو میں یوں ہے یہ

تجہ طرہ طرار میں نافہ ہے تاتار کا

اور انجمن کی بیاض شیں سے تجہ ترہ ترار میں نافہ ہے تاتار کا ' لٹا ہے۔

لٹا انجمن کی بیاض مٹا میں یہ مصرعے یوں لٹا ہے یہ

'تجہ خیال کے گلزار میں یا ہے بہنور گلزار میں' بہنور، بھنور

تہ - پھر عرض توں کے بجائے قدیم اُردو اول میں 'اظہار کچھ' لٹا ہے اور دوسرے مصرعے میں

"ایسے شبے عارف" کے بجائے "شاہنشاہ عادل" لٹا ہے۔ انجمن کی بیاض مٹا میں

یوں شعر قدیم اُردو اول کا ہے سوائے پہلے مصرعہ میں "کچھ" کے بجائے توں " لٹا ہے۔

(ب)

(۱۰)

دُنیا زلینجا ہو رہی تجھ یوسفِ ثنائی سبب
 کا ٹیا آپس کوں چاند نے تجھ سُورِ نورانی سبب
 نمکِ نور کا دریا ہے اما نمک بھریا ہے
 جگ شور میں پڑیا ہے تجھ لب نمک دانی سبب
 یا زلف یا تحریر ہے یا دام عالمگیر ہے
 یا سحر کی زنجیر ہے جگ کی پریشانی سبب
 ہر یک بھنواں جیوں طاق ہے عالم تیرا مشتاق ہے
 نے جنت اما طاق ہے تیری جہانِ نبانی سبب
 از لب پر سکے طوق سوں اُلجھا ہے جو جمِ ذوق سوں
 شوقی ہوا ات شوق سوں تیری ثنا خوانی سبب

(۱۱)

کھب کھب رہی ہے من میں تری زلف کی کھب کھب
 مچ جیو کے گلے میں پڑیا ہے طوقِ غب غب

تپ تپ ہوا ہوں تب میں تیرے وصال کارن

جب جب کیا ہوں چپنا ہر دم کتا ہوں اب اب

تج وصل کوں درنگ ہے ہو مج نہیں صبری

جاتی ہے زندگانی آتی ہے موت دب دب

سرفے قداں سوں بادے شوقی ہوا ہے مجنوں

کب کب کیا ہوں تو بہ کب کب کیا ہوں کب کب

(ت)

(۱۳)

کرنکو توں کسی میں انوٹھی بات کہیں گے لوگ ہوا ہے تجھ پسنات

دور آیا ہے خود پسنداں کا رد بدل کرنکو کسی کی سنگات

بن ترے کام فام ناں بوسی اصل ہو رنسل ہو رنسل کم ذات

بات کوں لگ یتا ادھی کی توں جیوں پتھر پہ کی لیکھ جس کی بات

دوست چشمی سوں مل کے رہ شوقی پان سوں جیوں چونا سپاری کات

۱۔ مولوی عبدالحق مرحوم نے قدیم اردو مطبوعہ بخش کراچی نے ص ۹ پر یہ چار شعر نقل کئے ہیں۔

انجمن کی بیاضوں میں تلاش کئے باوجود یہ پوری غزل نہ مل سکی۔

/

(۱۳)

تجہ لعل کی سرخی کئے یا قوتِ رستائی کدر

اور اشک کی لعل کئے لعلِ بدخشا نی کدر

تجہ زلف کی زنجیر اسبے زرہ داؤدی زبوں

تجہ دھن کے حلقہ کے کئے مہرِ سلیمانی کدر

میں یوسف ثانی تجے سہوا کھیا معذور رکھ

اس سُورِ نورانی کئے وہ ماہِ کنعانی کدر

ترکیبِ شمسی اے قمر تیری گلی کی خاک اُس

اکسیرِ اعظم کے کئے نوشادرِ کانی کدر

شوقی ہمارے عشق میں کئی زابداں مشرک ہوئے

اس مذہبِ کفار میں تیری مسلمانا کدر

مقابلہ قدیم اردو اول
 ۱۔ لعل کے بجائے گان ۲۔ کئے کے بجائے انگلیں ۳۔ دوسرا مصرع یوں ہے تجہ اشک کے لائے انگلیں
 ۴۔ لعلِ بدخشا نی کدر ۵۔ یہ شعریں فنا ہے ۶۔ تجہ زلف کے زنجیر تل ہے زرہ داؤدی زبوں ۷۔ ہور تجہ رق حلقہ
 ۸۔ کئے مہر سلیمانی کدر ۹۔ سہوا کھیا کے بجائے سہوا کیا ۱۰۔ سور کے بجائے ماہ ۱۱۔ وہ کے بجائے دو
 ۱۲۔ یہ شعریں دیا گیا ہے ۱۳۔ تیری گلی کی خاک اس ترکیبِ شمس ہے اے قمر ۱۴۔ اکسیرِ اعظم سامنے نوشادرِ کانی کدر

(۱۴)

.....ک۔ پر

نہیں تو سُک ہے اکثر لیا بندی....ک۔ پر
 انگبیاں جوڑی بے لکڑاں کی کہ تا پرواز ہیں شاہیں
 ستونی آکے پڑتے ہیں تیرے مکھڑے کے لک لک پر
 ہرے مینے کا ٹیکہ پشانی پر دسیا مجھ یوں
 نین جوڑی ترمٹیاں کی چھوٹی ہیں ایک بزرگ پر
 سکی کیا ہر شکاری ہو نین باشی ادڑاتی ہے
 چلاتی بے خطا موٹھاں ہمارے دل کے پیلک پر

(۱۵)

کیا چند سوں کھینچے ہے دھن سوکانین کوں سحر کر
 یا تجہ نین کے ترک نے کھینچا ہے خنجر منجمہ اُپر
 تیرا نظر ہو ریکا جان کیوں فتح یابی ہوئے نا ؟
 تجہ نین کے رادت کے ہت سوکا ہے شمشیر ظفر
 یا موقلم مانی کا ہے را کھیا ہے لکہ ناسک نین

تکلیا نعتن سوں یا بہن سنبل کی کاڑی مٹوں میں دھم

یا بھوت کرتے کھوڑ کر سوکیا کی پگ زنجیر ہے

یا کچہ نین کے مٹوں میں تہہ کالی دیے ہیں نیشکر

یا جھار کون تہہ نین کے سوکا مکر سکان ہے

نیش نیش غلط بولیا ہوں میں کشتی نین سوکا منگر

یا ہیں کبوتر جوت کے کیا چک تیرے ات جوت مٹوں

سوکا بے کاغذ تل کا جیوں بازے ہیں اس کے پرگر

یا نور کیاں دو میں ندیاں سو کے سوجیو پایاب ہے

یا دو ہیں کوثر کی چھری سو کے دیس اس کے بھر

یا سطر بعد از بھڑ کے تہہ سوکیا کی دسری سطر ہے

یا خطا ہے سر خط کی پچھیں خطا ط کا ہے رسم کر

یا ہیں کمند انداز او کوٹیاں تیرے نین دو

سو کا کمند لے بات میں بیٹھے ہیں سٹنے چک اوپر

یا دو تفنگی نین او سو کا تفنگ لے بات میں

رنجک لگا کر ناز کا بیٹھے ہیں مجھ سے جھوڑ کر

سو کے تیراں بار ہیں یا نین تیرا انداز کے

جا دل کوں پونچے ہیں میرے سب پھوڑ سینے کا پیر

یا دو ہیں سرخک نین او سو کا سودھا گا باند کر

چارا پس کاٹوں میں لے بیٹھے ہیں یا دو جانور

یا نین ہیں موسیٰ تیرے سو کا عصا موسیٰ کا کٹوا

یا تیرے نرود کا مچھلی کوں بیٹھیا حکم پر

(۱۶)

دلبر سلوٹی نین پر کہنیچے ہے سو کا خوبتر

خطاط جیوں ماریا رقم چندوں ٹلٹ کے صا پر

یا نین موتی ڈھال ہے سو کا سوتا گانیل کا

موتی پرو کر کھینچتے تھوڑا رہیا جیوں توٹ کر

یہ غزل ابجن کی ایک بیاض میں دس اشعار مشتمل ہے۔ رسالہ اُردو اپریل ۱۹۵۷ء صفحات ۷۱-۷۲ پر
جس بیاض سے نقل کیا ہے اس میں گیارہ اشعار ہیں۔ ہم نے ابجن کی بیاض کی غزل کو متن بنایا ہے
اور رسالہ اُردو کا شعر اس میں اور شامل کر دیا ہے۔

یا چک دوات ہے سیم کی کیکی سیاہی بھر رکھی
 سو کا قلم جیوں واسطی کا تب کیا اس میں بسر
 آہو کوں بیٹھا تیر یا تمکہ میں کھنجن چارالیا
 تا تل زنگی پر کھیا لوچن ترک کھینچا خنجر
 یا ہے نگر نرمل بدن ہو رکشن جیوں چنچل مین
 سو کالے پاوا در دہن دتا کھڑا جیوں بیخبر
 یا تمکہ سمند چک میں ابے ادہم کے سوئی سو کا کہوں
 اس کے اسے دیئے بدل تمکہ میں پکڑ آئے مگر
 یا ہے ترنگ اچل نین ہو رسار سو ہندو برن
 سو کالے برچا بات میں آیا کسی جیوں مار کر
 یا زلف سوہنے ناگنی سو کا بچہ نیر کا جنی
 کھا دے گی کرا واپانی جا کر چھپیا زگس بھیر
 یا تمکہ سو جیوں گلزار ہے ہو زلف جا لونا ہے
 چک کاری چو سار ہے سو کا سہی جیوں ناکسہ

یا پھول ہے گل لالہ کی سو کا ڈنڈی اس پھول کی
 پتلیاں مرتب یوں دیسے جیوں پھول پر بیٹھے بھنور^۱
 یاد و ستائے دُوم کے ات جوت سوں نیت جگمگیں
 تس دیک جو سی یوں کہیں عشاق کا ہو یگا کھتر^۲
 تجھ روپ کے بازار میں دو نین بازی گرا ہیں
 سو کا سلائی سحر کی بھاتی ہیں اپنی انگ دھڑ^۳
 سو کے کیرے منطق منے صورت (معانی ظلم تھے)
 مَطْوَل نکر شوقی غزل ہے (قافیہ تجھ مختصر)

۱۔ یہ شعر رسالہ اُردو میں زیادہ ہے۔

۲۔ یہ شعر بیاض میں زیادہ ہیں جو اس غزل میں نہیں ہے لیکن اور شعر کیڑے کی
 دھڑ سے پڑھے نہ جاسکے اس لئے متن اس غزل کا بنایا ہے اور رسالہ اُردو اور دوسری
 بیاض سے اسے مکمل کر کے اشعار کی تعداد ۱۴ ہو گئی ہے۔

۳۔ یہ شعر رسالہ اُردو میں بھی اتنا ہی دیا گیا ہے۔ لیکن انجن کی دوسری بیاض میں یہ شعر
 پورا ہے۔ بریکٹ کے الفاظ اسی بیاض سے لے کر شعر مکمل کیا گیا ہے۔

(ز)

(۱۷)

خواباں منے اول بت توں آخر نہیں ثانی ہنوز
 میثاق تے تجھ روپ کی دیناں ہے دیوانی ہنوز
 تجھ دل کٹھن فولاد ہے پیدا و تجھ کوں داد ہے
 شیویاں منے استاد ہے باتاں میں نادانی ہنوز
 تجھ زلف کے پرتاب پر چک بادنی کیتی گزر
 انساں و خینراں در بدر ز ابد پریشانی ہنوز
 تجھ دیکھ تصویر چھوڑتا کانسے سوز نگہ پھوڑتا
 لے موں قلم کوں توڑتا اچھتا اگر مانی ہنوز
 تجھ چاک پلک تر وار کر مجہ تن کے کئی ٹکڑے کیتے
 تجھ عشق نے کافر کیا کاں کی مسلمانہ ہنوز

(ن)

(۱۸)

جو کوئی سابت قدیم اپنا رکھیا ہے عشق بازی میں

سو کیخسرو او شیریں کوں لیا ہے سرفرازی میں
 شمع کے سوز میں سکھ نہیں ملے آرام ہے دن کو
 گھٹی ہے عمر سب میری سولہ سن جا نگدازی میں
 نہ کر تعریف مجنوں کی کہ الماضی و لا یندر
 ہمارا عشق مستقبل ہوا ہے کار سازی میں
 نہ کہہ ناصح نصیحت مجھ بجز عاشق و فاداری
 ہمیں کچھ اور سمجھے ہیں نمازی ہو رنیا زی میں
 اگر عشق حقیقی میں نہیں صادق ہوا شوقی
 دے مقصود خود حاصل کیا ہے عشق بازی میں

(۱۹)

بھیا مندھہ کری اپنا پیا جہاں بُلانی میں
 میا سوں تخت پر دلکے سجن کوں بیسلائی میں
 پیا کا سچ سینا کر دھری کر دیا دو جو بن کیاں
 بھواں محراب در میانے دیوی و دین لائی میں
 نین سو پھول نرگس کے کلی ناسکھ سو چمپے کے

گلا لاں موز گلشن میں سر بجن کوں بجائی میں

تبق دیدار در میانے دھرے یو پھول ہر جنسی

حسن سر پوش کر اپنا سجن کوں دیکھلائی میں

بجاشوقی پیارے کوں دیکھائی تن مندھراپڑ

کری تکلیف سوں تعظیم اودھرا مرت پلائی میں

(۲۰)

جو بن سٹوں قد سہا دے لکے جو دھن اگن میں

دو پھول پریاں سوں ڈالی دستے ہے جیوں چمن میں

جب دھن انگن کھڑی ہے تن ابرہن پری بٹ

تخت حسن کا چڑی ہے دل مل رہیا دین میں

خوش مانگ لاسنوارے موتی و سیں ہوتا رے

جیوں چاند سوں ستارے اودکھے ہیں سیام گھن میں

۱۔ "سوں" کے بجائے "سو" اور "اگن" کے بجائے "انگن"۔

۲۔ دو ملز مصرعوں ملتا ہے ۳۔ دو پھول پریاں سوں ڈالے دیتے ہیں جوں چمن میں۔

۴۔ یہ شعر یوں ملتا ہے۔ جب مانگ لاسنوارے موتی و سیں منارے ۵۔ یا چاند سوں ستارے جھانکے ہیں شام گھن میں۔

راتے نین سزنگ ہیں دو مست جوں ترنگ ہیں؎

کرتے اسپمیں جنگ ہیں مکہ لور کے صحن میں

تجہ مکہ دسے خراساں لوچن دسے ہندوستان

راتے اُدھر بدنخشاں بتائیں دُسن میں

نہتا الگ سوکالا دِستا بہونگ بسالا

بستا اُسے بزرگالا تجہ نین کے انجن میں

عاشق جو تجہ پو ہویں سُردِ بداپس جو کھوویں

مجنوں فرباد روویں یہ نازتے کفن میں؎

دیتا ہے تجہ الہی ناریاں کی پادشاہی

حوراں منے دُھائی تیری یو تر بھون میں؎

شوقی کی بے پیاری ہنس ہنس کہے سوزا

افضلؔ غزل تُماری جوں سوربے گلن میں

۱۔ پہلا مصرع یوں مٹا ہے کہ راتے نین سوزنگ ہیں دو مست جوں مدن میں۔

۲۔ اسے کے بجائے اگرؔ

۳۔ عاشق آنجوں جھوڑیں سُرد کھو دیوانے کھوڑیں + فرہاد مجنوں روویں یہ ناز سُن کفن میں

۴۔ یہ مصرع یوں مٹا ہے کہ حوراں پریاں میں شاہی تیری ہے تر بھون میں

۵۔ افضلؔ کے بجائے مشہورؔ (قدیم اردو ادب میں کل شعریں ہمارے ہاں ۹ ہیں)

(۲۱)

جانا تجھے جو دیکھت جگت چھند بھری کتے ہیں
 کوئی حور پد منی کوئی کوئی شہسپہی کتے ہیں
 تجھ زلف کے رین میں جھکے سرنگ عساراً
 کوئی چاند کوئی زہرا کوئی مشتری کتے ہیں
 تجھ نین کے آنجن کوں ہو ز ابدان دوانے
 کوئی گوڑ، کوئی بڑگا لا کوئی سامری کتے ہیں
 میں تجھ فراق سیتی رورو سمنہ بھریا ہوں
 کوئی گنگ کوئی جمنہ کوئی سادری کتے ہیں
 جب عاشقاں کی صف میں شوقی غزل پڑے تو
 کوئی خسروی بلالی کوئی انور سی کتے ہیں

قدیم اردو ادب اور انجن کی جہاں دووں میں پانچ پانچ شعر ہیں فرق یہ ہے۔
 ۱۔ جانا تجھے جو دیکھت جگت کے بجائے 'جانا تجھے جو دیکھ کر ہو نہ' ۲۔ پد منی کوئی کے بجائے کوئی پد من
 ۳۔ یہاں مصرعوں میں ملتا ہے 'تج زلف شب قدر میں جھکیں سرنگ عساراً'۔
 ۴۔ یہ مصرعوں میں ملتا ہے 'من از فراق رویت رورو سمنہ بھرایا'۔
 ۵۔ پہلا مصرعوں میں ملتا ہے 'جب عارفاں کی صف میں شوقی شعر پڑا ہے'۔

(۹)

(۲۲)

بن مارنے مَوا ہوں سکی دند نکو کرو
 دو تن سوں بُد بچار چھپے پھند نکو کرو
 آگر پُرت کے پھند میں میں صید ہو پڑا
 غم کے قفس میں گھال مجھے بند نکو کرو
 پھاتی جلتے ہماری کہو کن کیا تمن
 مرخم نکو لگاؤ سوتر بند نکو کرو
 جی میں کہوں گا تمکوں دو تن سوں کہو نکو
 اتلس کوں پھاڑ کلی کوں پیوند نکو کرو
 گر جل ہوا ہوں راک برہ آگ میں متن
 مجھ باج بھی تمیں کسی اسپند نکو کرو
 جو کوئی کہے گا تم کوں کہ شوقی تے گھٹا تو
 وہ بند تے سودند ہے ہر چند نکو کرو

(۵)

(۲۳)

نین کے پاؤں کر جاؤں سجن جب گھر بلاوے مجھ
 نہ جاگوں گی قیامت لگ اگر گل لگ سلاوے مجھ
 کہ میں ماتی ہو ڈلتی کر جھوٹی شہرت ہوا جگ میں
 دلے میں کچھ نہ مدامتی ترا با دا ڈولاوے مجھ
 اگن پانی تے بجھتی ہے دے یو سوز بجھسی نا
 اگر وریائے قلمزم میں سدا ٹھ کوئی بھلاوے مجھ
 کدیں تجھ باج جیوں نا اگر عیسیٰ جلاویں تو
 کسی تجھ باج بھل سوں نا اگر یوسف بھلاوے مجھ
 نہ غم غمگیں سکے گا اگر جوتوں رکھے شوقی
 نہ سک ہنسا ہنسا کسی جوتیرا دکھ لاوے مجھ

(ی)

(۲۴)

نرمل بدن نوزانی ہے یلثہ البدرتے
 جگ میں ہوا اندھارا تجھ زلف شب قدرے
 غل بانگ ہو رہیا ہے تجھ روپ کا دو جگت
 میں بل کیا آپسکوں تجھ ماہ کے اوپرے
 یسا صفت جو تیری مجنوں اگر سونیکا
 یو تو بھری عجب کیا اس شوق کی خبرے
 چاکھیا اڈھر سوتیرا شیریں ترک کیا میں
 ناز و کثر رسالی میٹھی شہد شکرے
 شہرت آپس اڈھر کا گر مجھ پلا و پیارے
 بے سد ہوا ہے شوقی تجھ عشق کے اثرے

انجمن کی ایک اور بیامن میں یہی غزل ردیف تے کے بجائے تہ کے ساتھ ملتی ہے۔

لے دوسری بیامن میں مصرع اول مصرع ثانی ہے۔ لے غلبہ گ ہو رہیا ہے بجائے گلبہ گ ہو رہی ہے۔ پہلے مصرعے میں "کا"
 کے بجائے کے اور دوسرے مصرعے میں "کوں" کے بجائے "سوں" غلبے لے اگر لے بجائے "اچھے" اور دوسرے مصرعے میں
 "جیسے" تو پھر عجب کیا اس شوق کی خبر تہے۔ لے یہ شعر اس طرح ہے چاکھیا اڈھر سوتیرا شہرت ترک دیا میں +
 نازک ہو در رسالی میٹھی شہد شکر تہے ملا ملا۔ آپسکوں، آپس کوں، سونیکا، سنے گا، ناز و کثر، نازک تر ج

(۲۵)

لباس خورانی کر چہندوں تے سیم بر نکلے
 مراسم ناز کا شکر برابر بھار کر نکلے
 دُسنِ اِتِ سیام کہتے ہی اُدھراتے تو ہیں صلی
 سودھن سنہتی دسیا مجھ یو کنول کھلتے بھنور نکلے
 چنچل اِتِ بیچ ہی اچپل کھیں یکتل ٹھراتی نیں
 جہاں د و تل ہے اس تل و باں تے نیشکر نکلے
 سو گند بھا کاں سو کینک کیا بھری بالاں منے بے
 بلا کوں بلدا کا دٹی کہ یا سانپاں کوں پر نکلے
 زلف کی یاد میں تہا دل تل آیا یاد یوں آہیں
 ننگ جوں چور چوری کوں اندھاری گھس بتر نکلے
 یدم گفتی دُخر سَندم عفاک اللہ نکو گفتی
 بحمد اللہ و الحمد لشکر میں تے کنکر نکلے

(۲۶)

اگر میں باغ میں جاؤں تو بلبل درچمن لڑے

میرے دل کی اگن دیکھے تو دوزخ کی اگن لڑے
 جینو پہر کر گل میں کروں گربت پرستی میں
 میرا ثابت کفر دیکھے یکا یک برہمن لڑے
 اگر مجنوں کی تربت پر گزر جاؤں دیوانا ہواں
 کہ مجنوں حال میرے کوں جو دیکھے درکھن لڑے
 اگر اس شعر میرے کوں کوئی جا کر سنا دیوے
 تو اس کے سوز کوں سن کر دیکھو شوقی حسن لڑے

(۲۷)

کہئے افسوں گراں مجھ کوں نہ کام افسوں گری کا ہے
 کہیں ہشیار نہ ہو سی دیوانہ کس پری کا ہے
 مجھے زاہد مگر کہتے جتے اس شہر کے عالم
 دے مجھ میں نہیں سمجھے کہ نکتا کا فری کا ہے

یہ غزل بھی دو بیاضوں میں ملتی ہے۔ دونوں میں ۶ شعر ہیں اور سوائے افعال کے اختلاف کے
 اشعار بھی اسی ترتیب سے ملتے ہیں۔

۱۔ پہلے مصرع میں کہے کہے بگائے کہیں اور دو مصرعوں ہے کہ میں ہشیار ہو سی ناں دیوانا کس پری کا ہے
 ۲۔ اس شعر کا دو مصرعوں کا ہے وہ دے مجھے نہیں مجھ میں جو نکتا کا فری کا ہے۔

اے حاجی بیاباں پھر ہمیں مدد مانگے پشیمانی
 کنگ جوگی سنیا سی کوں تر ت گوداوری کا ہے
 قدت سرواں میں سرور سا دلے دل نگ مودیا
 جتے بد باد سر سر سا کہو کس لشکری کا ہے
 ادھر کلیاں دسن موتی نیلم تل دل کٹھن میرا
 جو یو یا قوت رمانی کہو کس جوہری کا ہے
 ہمارا احسن ہے شوقی معلم ذہن کوں تیرے
 سبق کچھ انصاری کا یا درس کچھ انوری کا ہے

(۲۸)

ہرگز نہ ترک کر سوں خواباں سوں عشق بازی
 توں قتل آپ کر مجھ جیو سوں ہوا ہوں رازی

۱۔ یہ شعر اس طرح تھا ہے: "اے حاجی بیاباں کوں۔ اکہاں کے بتی ۲۔ کنگ جوگی سنیا سی کوں
 تیرت گوداوری کا ہے" ۳۔ جتے بد کے بجائے جو پٹ کے الفاظ ملتے ہیں۔
 ۴۔ پہلے مصرع میں "ادھر کلیاں دسن موتی کے بجائے" دسن موتی وہ کلیاں تھا ہے اور دوسرے
 مصرع میں "جو کہ بجائے" کہ کا لفظ ملتا ہے۔
 ۵۔ ہمارا کے بجائے تمہارا ملتا ہے۔

مجھ تے خبر ٹلے ہے مطلق شراب پی پی
 زاہد بحق کہتے ہیں بے قید و بے تمیزی
 عشاق در حقیقت دے بھی کبھی ہیں کافر
 یعنی علم ہوا ہوں در مرکب مجازی
 اے ترک شوخ سرکش میتی نہ سرکشی کر
 میں با نیاز تجھ سوں مجھ سوں توں بے نیازی
 تجھ سنگ تے پیارے شوقی نو ند ہوا ہے
 کیا کر جواب دے گا پوچھے اگر جو قاضی

(۲۹)

نبھل کہ آہ بلیل وہ گل ہرن کہاں ہے
 جن من ہریا ہمارا وہ من ہرن کہاں ہے

یہ غزل انجمن کی دریا صوں میں لی ہے۔ سائیں و شعر سائیں ۱۷ شعر لیکن سائیں شعر ۱۱ نہیں تھا جو یہاں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس طرح اشعار کی تعداد ۱۳ ہو جاتی ہے۔
 سہ۔ یہ شعر بیاض سائیں یوں ہے سہ

یوں گل گیا ہے، بلیل او گل ہرن کہاں ہے۔ جن من ہریا ہمارا سو من ہرن کہاں ہے۔

اوجت سو خواب میں آ مار یا پر م کٹاری
 بالقد ترت مروں گا مٹیر اکفن کہاں ہے
 از بس فراق جانا کر تو ہو خوں نشا نا
 اے دل دیا ہمیں کون سے سک کرن کہا ہے
 در بزم ماہ رویاں خورشید ہے سر یجن
 میں شمع ہوں جلوں گی وہ انجمن کہاں ہے
 جن ناز غمزہ کیتا وہ مکعدن کہاں ہے
 جن بھر پیالہ دیتا وہ مست من کہاں ہے
 جن خنجر پر م کا مارے گلین جمیا نے
 یاراں سچیں کہو تم وہ زخم زن کہاں ہے
 از بند تا خراساں خوشبو ہوا ہے عالم
 وہ شاہ شکر بوکا گل پیہن کہاں ہے

۱۔ 'مردوں' کے بجائے 'مردوں' گی۔

۲۔ یہ شعر بیاض میں یوں ہے:

از بس فراق جانا کرتی ہوں خوں نشانی • یہ دکھ دینا من کوں وہ سکھ کرن کہاں ہے

۳۔ وہ 'کے بجائے' تیں۔

لالہ سولال میرا لالی لگا گیا رے

کوئی منج خبر کرو رے اس کا وطن کہاں ہے

اے بادِ نو بہاری گرتوں گذر کرے سگا

گلزار تیں خبر لیا وہ کیا سمن کہاں ہے

اس شاہ جوان پر تیں تن من فدا کروں گا

ایسا جو مست لائیں وہ من تہن کہاں ہے

عادل شاہ کے دُرسن بن منج یک گھڑی برس دو

برسوں سے کہہ رہی ہوں وہ من ہرن کہاں ہے

شاہی درس بن مجھ یک ہے گھڑی برس یک ؟

کیوں من تہن رکھوں میں او من تہن کہاں ہے

جن یو غزل سونایا جلتیاں کو پھر جسلایا

سو رند لا و بالی شوقی حسن کہاں ہے

تین کے بجائے تہ اور وہ کے بجائے او' بیا من ملیں ملتا ہے۔ تہ یہ شعر اس طرح تھا ہے۔ بیا من ملتا ہے۔
اس شاہ جوان پہتے تن من فدا کروں گی۔ کوئی مجھ خبر کہوری اس کا وطن کہاں ہے۔ او پردی جونی غزل میں دوسرا
مصرعہ آکھوں شعر میں تھا ہے اور پہلا مصرعہ دسویں شعر میں۔ تن کی غزل کا پہلا مصرعہ بیا من ملتا ہے۔
تہ کے بجائے سو کے وہ تھا ہے۔

(۳۰)

جگر کوئی تجھ پر پاؤں کا جہنم پکڑے
 انوکوں حوض کوثر تے کدی یک تل نہ ختم پکڑے
 سوتیرا حسن بیچوں جو ہوا اُتل و کر جوں میں
 تداں تے برہمن جگ کے صمد سٹ کر صنم پکڑے
 عجب کیا ہے جو پاؤں توں بقا تو شہ فنا کالے
 اثر تیرے دہن کا کچھ اگر راہِ عدم پکڑے
 فنا کی فوج میں باقی فقیراں شہ سواراں ہے
 انوکوں بیش دستا ہے خرابا باقی غلم پکڑے
 ہمارے حال پر شوقی بجز حق کوئی واقف نہیں
 کراٹا کا تبیں مسکیں رہے حیراں قلم پکڑے

یہ غزل، بجن کی ایک سیاض میں ملی میٹھاوت درانے رسالہ رد و اپریل ۱۹۵۵ء میں کسی دورِ سیاض سے لے کر سے شائع کیا ہے۔
 دونوں غزلوں میں شعرا کی تعداد ہے۔ ہم نے، بجن کی غزل کو مست بنایا ہے۔

۱۔ جگر کوئی کے بجائے رسالہ اردو میں 'جتنے' کا لفظ تھا ہے۔ دوسرے مصرعوں میں تھا کہ انوکے حوض کوثر تے کدی یک تل نہ ختم پکڑے
 ۲۔ دوسرا شعر سالار دین یوں تھا ہے: سوتیرا حسن بیچوں کر بر آجلوہ گر جب میں مداتی برہمن چکی صمد شکر صنم پکڑے۔
 ۳۔ تیسرا شعر رسالہ اردو میں یوں ہے: عجب کیا ہے جو پاؤں توں بقا تو شہ فنا کالے۔ بقا تو شہ فنا کالے اگر راہِ عدم پکڑے
 ۴۔ دوسرا مصرعہ رسالہ اردو میں یوں ہے: وہ اپنے بیش دستی کا خرابا باقی الم پکڑے۔

متفرق

(۳۱)

ہمیں ہیں برہنی باؤل پیے ہیں سے محبت کا

نہ کہہ ناصح نصیحت مجھ نہیں حاجت نصیحت کا

نہ ہمناشک جہنم کا نہ جنت کی طمع دھرتے

ہمیں طالب ہیں خواباں کے فراقی ہو جہاں پھرتے

ہمارا طور یکساں نہیں کبھیں خنداں کبھیں گریاں

کبھیں دل کیا کریں سیناں کبھیں جو کیاں کریں بریاں

کبھیں منقی ہو دیں فتویٰ کہ ا قتل کا فسر المطلق

کبھیں منصور ہو سرمست کہاویں آپ انا الحق

کبھیں دامق کبھیں عذرا کبھیں مجنوں کبھیں لیلیٰ

کبھیں حسر و کبھیں شیریں کبھیں فریاد ہو ہو ہی

کبھیں اعلا کبھیں ادنا کبھیں عالم کبھیں جاہل

کبھیں بہم متقی صوفی کبھیں داتا کبھیں سایل

کبھیں سحر طمع کے ہیں کبھیں بت سید کے یانی

کبھیں گوہر لاتے برسیں نہ برستے ابر نیسانی
 کبھیں قلاش درویشے کبھیں دولت جو ہم سا ہے
 کبھیں نرغا کبھیں خالی کبھیں دم دم طبل باجے
 کبھیں الوان ہم کھاویں کبھی ٹوکے ملیں رد کھے
 کبھیں بھاجی کبھیں پالا کبھیں دن چار کے بھوکے
 کبھیں زن بن ہمیں ہڈیں کبھیں بستی منے سوتے
 کبھیں دُکھیا کبھیں سُکھا کبھیں ہنستے کبھیں روتے
 کبھیں بالے کبھیں بوڑے کبھیں سیوک بھیں سائی
 کبھیں گر ہو کبھیں چلے کبھیں پختے کبھیں خامی
 کبھیں کنٹھا گلے پہری کبھیں کسوت کری زیبا
 کبھیں زربافتے شامی کبھیں رومی سزنگ زیبا
 کبھیں ہت عیش تے دھو کر سوچکھا خاک کالا دیا
 کبھیں حمام غم کے میں نین کے نیرسوں نہاویں
 کبھیں ظالم کبھیں مظلوم کبھیں صلیبی کبھیں حبسگی
 کبھیں جھوٹے کبھیں سائے کبھیں برسی کبھیں بھنگی

کبھیں مطرب کبھیں ساقی کبھیں ناچیں کبھیں گاویں
 کبھیں بہرہ کبھیں نربہ کبھیں بچھناک ہم کھاویں
 کبھیں پنڈا کبھیں مہنی کبھیں ہم دڑ پڑا دیویں
 کبھیں قہوہ کبھیں سویا کبھیں بن پوست ناچیویں
 کبھیں بازار ہم جا کر پیویں سیندھی کبھیں تازی
 کبھیں ہم صحبتِ جاناں پییں مازی اپر مازی
 کبھیں ہوتا پڑی تا پس کبھیں جوگی جٹا دھاری
 کبھیں ہوکا پڑی مٹھیں کبھیں تپسی برہم چاری
 کبھیں ہم مابا تہی ہوئیں کبھیں بھنگوان ستیاہی
 کبھیں تر تے کبھیں تر تا کبھیں لڑکا کبھیں کاسی
 کبھیں بختوت ہم لاویں کبھیں جتا کبھیں شملہ
 کبھیں مانگے نہ تنگ آدے کبھیں پورا کبھیں کمرہ
 کبھیں نانگے پلوں ہنڈیں کبھیں بہلوں کبھیں تازی
 رکھے جس حال سوں دیا ہیں تس حال پر راضی

کبھیں نکرتے رتن جھڑتے کبھیں غسلِ درآینری
 کبھیں کرتے شکر افشاں کبھیں کرتے نمک ریزی
 زہے شوقی تخلص ہے زہے مجمل شمعِ گلگوں
 کبھیں شیریں کبھیں تانخی کبھیں مہل کبھیں موزوں

فرہنگ

آپار	بے حد	اپکار	احسان
آپنی	خود	آپیں	بذات خود
آرتی	آرتھی	ات	اتنے
آرکا بھارکا	ادھر کا، ادھر کا	اتم	اعلیٰ
آڑیاں	سکھتی	اتھا	تھا
آسیاسن	سنگھاسن - تخت	اتھار	بے حد وسیع - بڑھکر
آگ	آگے گا	اتنبر	سامان
آگلا	اعلیٰ	اجت	نما قابل تسخیر - سورج
آگو	آگے	آجل	روشن
آنی	لا	اچپیل	چلبلی
آدٹارو	وارد - آنے والا	اجیت	مطمئن
اہٹ	غلط	ادک	زیادہ
ابچھر	پری	آدھار	سہارا
ابشش	سرخ دسفید رنگ کا گھوڑا	آدھر	ہونٹ - لب
ابھن	پیرا بن - لباس	اذفر	تیز بُو والا
املق	چیت پکرا گھوڑا	ارایے	بارود خانہ
آپراں	ادب	ارڈنگ	نکار خانہ
انیٹنا	منا	ارگجا	ایک مرکب خوشبو

آز	غزور	اوجھے	پیدا ہو
استری	عورت	اوپر وال	اوپر - اوپر کی طرف
اشت	آٹھ	اوتا دل	عجلت پسند
اشقر	سُرنگ گھوڑا	اوپر کن (اوپر گن)	ستائے
اکاس	آسمان	ا ہے	ہے
اکھت	بہت	ایتا	اتنا - زیادہ
اکھرتیاں - اکڑتیاں	اکڑتی ہوئی		
اگل	زیادہ - سبقت لے جانا	باپ (پاپ)	گناہ
اگل	ہنگے - سامنے	باج	حسرت
اگن	آگن	باج	بغیر سوا - علاوہ
الک	زلفت	باپے	بڑھے
الیانی	جرمنی کا	باچتا	پڑھتا
امولک	بے بہا	بار	تقسیم
انت	انتہا کنارا	بافتے	سوتی کپڑے
انجن	مشرم	باک (باگ)	شیر
اندہ	اندروں پر پانی کا دھونا	باگل - بگلے	دریائی پرندہ
اندربسا	اندربسا	باگ مار	شیر کو مارنے والا شیر کش
اندڑیاں	اندڑے	بال کا (بالکا)	بچہ - لڑکا
انک	لا تعداد	بالن (بالا)	جلانا
انمیل	نہ ملنے والا	باناناں	صح بان کی - تیر
انوتھی	انوکھی	باپچیا	بڑھ
اوبرے	اوبرے	باؤ	ہوا
اویجھے (اویجھی) وہ بھی		بادل	دیر لسنے

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے وائس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

تار مار ہوا	بکسیا	نہ بچھڑے گا	بجسی نہ
بلک	بل	بات کو پرکھنے والا	بچن پار کی
طاقت	بل	سخن سنج - سخن شناس	
مہار	بلندر	تہذیب - تجویز	بد
ایک درخت کا نام	بلیساں	لئے مہیے، وجہ کے سبب	بدل
سہاروں کو بلاک کر نیاں	بلناس	بادل	بدل
ترکی ہر کے کی ایک قسم	بلینبو	بڑھلے	بدھا کے
بوند	بند	سگے بڑھنا	بدھاوا
قلام	بندی	علم	بدیا
ایک سواری کا نام	بندے	ملک ہار کا بیٹے والا	براڑی
بن گل کے	بنگل کے	دبان	برانا
ضعیف	بوڈے	برہما	برچا
شور	بوٹری	شرعی مصلح	برو
ترکاری	بہاچی	شہرت، بکار، شان، نام	برو
باہر	بہار	دھول کی قسم کا پستانہ	بردنگ، مردنگ
سہار	بھار	دہریخ، زریخ، جڑیاں	بزریخ
بھاشا - بولی	بھاس	قوم - ذات	برن
سورج	بھان	جوان	برتا
بھانڈے - ایک قوم	بھانڈے	بزرگ - بڑا	بڑکا
رورباند	بھجیل	نہ ہریا	پسالا
بھگوان	بھرتی	بھول	بسر
فقیرنی	بھکسن	دشمن، بھگوان کا ایک پد	بشن
بجاری	بھکشن	بھڑ	بق

بھگن	فقر	پاڑ پاڑ	مکڑے مکڑے
بھگونت	بھگوت	پاڑنا	کھانا۔ ڈھانا
بھلوں	بیس گاڑی	پاڑیا	بھڑ
بھنڈار	خزانہ۔ ذخیرہ	پاکھاں	پتھر
بھنگراج	نیل کنٹھ۔ ایک رینگ	پاوک	آگ
بھنگی	کھنگپینے والے	پایدل	پیدل
بھنور	بھنورا	پتر	پتا
بھونگ	کارا سائب	پتیاؤ	بھروسا
بھونگ	سیاہ	پتی ورت	شور۔ پت۔ زور۔ زنگ۔ وقت
بھویں	زمین	پٹن	بستی
بہی	چس	پچھیں	(پچھ) اس کے بعد
بی	بھی		بعد میں
بتیال	ایک حرک کا نام۔	پر اُپکار	دوسرے کے ساتھ بھدائی
	ایک رکشش	پُران	ہندوؤں کی قدیم کتاب
بیدماں	ویدالا۔ وید کے ہلک	پراناں	جمع پران کی۔ جان
بیدڑ	بیدر۔ نام مقام	پرپ	مرد
بیری	دشمن	پرتاب	روشنی
بیس	میٹھ	پرس	آدمی
بیگ	جلدی	پرسن	خوشی۔ راضی۔ مدد
	پ	پرگٹ	ظاہر۔ پیدا
پاتراں	پاتری حج۔ منجھنے والی	پرگھٹ	ظاہر
پاچ	زمرہ	پرمل	خوشبو
پاڑکھا	پرکھا	پر میس	پریشور

کنا را۔ فعیل	تٹ	پرن۔ رخت۔ غیر عورت	پر نار
تب	تمدھاں	دینا	پر مہتم
تیر تھ	ترت	تعریف	پر بے
گھوڑا	تری	بھیلا کر	پسار
لباس۔ خلعت	تشریف	کتاب	پشک
چھپے ہوئے	تیکھے	پاؤں سے	پنگوں
لمحہ بہ لمحہ	تلمبیل	رہستہ	پنت
تینوں جہاں	تر لوک	بزد	پنکھ
تینوں جہاں	تر لوک	پہلے	پورپ
ایک پہاڑ کا نام جو آدھرا	تر مل	ڈھیر	پوک
کے علاقہ میں واقع ہے		نولاد	پولاد
جوان مرد	ترنا	سیننا	پہرنا
گھوڑا	ترنگ	فوائے	پھیائے
جوان عورت	ترنے (ترنی)	پیٹھ	پیٹ
شمیر زن	تروارے	گجرات کا بادشاہ	پیکر (بیگ)
درخت	ترور	محمد شاہ بیگ	
تیس	تس	زرد سر والا پرند	پیلک
غرور	تغابن	پہن	پین
تفاوت۔ فاصلہ۔ فرق	تغات	پہنا	پینیا
چھپا ہوا کپڑا	تیکھے	ت	
زیادہ کرنا	تکثیر	جوگی	تا پڑی
نیچے	تل	کپڑے کی ایک قسم	تلفے
بتاب ہوا۔	تلملیا	عابد	تپسی

تنگ کار	سوار	جس	منج
تمری	املک	جس	توفیق
نمن	تم	جغرات	دہی
تنبتی	کھڑک، دیرپچ	جگاجوت	روشنی
تنت	تار، تانت	جگجینت	فلتعالیٰ، نام الہی
تنگ نام	یتل روڈ	جگدیو	رہبر عالم، خدا
تھانب	ستون	جل منجھار	پانی میں
تھم	زمین	ججیا (ججیاہ)	صاحب شان بلند
تے	ے	جیلے	جے میلے
	ٹ	جنگاماں	سیلال سادھو
ٹو کے	ٹکڑے	جن	آدمی
ٹھاڑے ہے	مستعد ہے، جے	جنن	جن
ٹھانوں	جگہ ٹھکانا، مقام	جنبد	نام جزیرہ
	ج	جو بن	سینہ
جالن لگے	جہنم لگے	جوت	روشنی
جالے	جال، دام، پھندا	جوسی	جولشی
جاوتا رو	جانے والا، ساغر	جو کے (جوگی)	سنیاسی، سادھو
جادی	جائے کا	جولگ	جبتک
جٹ	جاہل	جیتا	جنا
جٹا	سرکے لیے ہال	جیتیاں	جتنی
جڑت	جڑا، زمرغ	جیتیل	ایک سکہ
	زیرات و فیرو	چالسی	چج
			چائے گا

جشن کی امداد	جشنِ جنی	ایک جانور	چتل
خ	خُتل	تسبب - سایہ	چٹ
ولایت ختلان کا گھوڑا	خرس	جرمھی	چڑی
رکھچھ	خنگاں	چڑھیں	چڑیاں
سفید گھوڑا، مائل بہ بیری	خورنق	نکو	چک
(محل کا نام) قعر نعمان		کچھ	چک
بن مندر بادشاہ عرب	خوک	بین - عادت	چلت
سور		بندنی	چندر جوت
دوار کا	دار کا	چند	چندرما
ڈین	داین	سیلابی سادھو	چنگم
دبیر آکر	دبیرا (دبیرا)	حسکا ریا سا	چنگیاں
خوف زدہ کریں	دٹا دیں	کک خوشنوازم	چوا
ڈرا یا	دٹا یا	سیاہ کبوتر - کبوتری	چوا
تیز	دراجاں	جیک	چوکی
آئینہ	درپن	چور در عرت	چوندھیر
برا آدمی	درجن	چھتر کا ذکر تے	چھانٹتے
پریشان کیا	دڑبڑا	چھتر دان	چھتہ دار
درشن لکھتات	درسن	دڑھنی - بکودرٹ	چیر
توقف	درنگ	دہ پانی جو گیل کر دی	چیک
باطن	درونی	کے جلنے میں نکلتا ہے	
دس سرفال - رادن	دسا بیر	چین کا	چینی
دسہرا	دسہرا	ح	
دانت	دسن	سیر	عاجب

دِسیا	معلوم ہوا	دیانی	مہربان۔ دیار۔ خدا
دشت	نذر	دیپ	چراغ۔ دیا
دکال	تھکناں	دیپال	بھگوان
داسا	نشے میں	دیتھا	ط دیکھ
دنیو	نام جزیرہ		
دندی	دشمنی	ڈاکن	ڈاکو
دنڈل	ڈنٹھل	ڈکھکھک	ڈھیر
دوتن	چھل خور	ڈالتا	حبوت
دوجی	دوسری	ڈونگر	سپاڑ
دوہڑے	دوہرے	ڈھنگلے	ڈھیر
دھات	طرح۔ مثل		
دھر	جگہ	ڈابلی	ڈابل شہر کے
دھرت	زمین		
دھرتری	زمین	راج	بادشاہ
دھرن بار	دھرنے والا	راجوٹ	حکومت
دھنور	دھنواں	رازی	راہتی
دھوپ	خوشبو	راس	ڈھیر
دھوجبنہ۔ دھوجنا	لڑنا۔ لاپننا	راک	راکھ
دھوکیا	حمل کر دیا	رامش گراں	گوئیے
دھولارا	غبار۔ دھول	رانویں	ھوٹا
دھیٹ	ڈھیٹ بے شرم	راوت	بہادر
دیا	مالک۔ مہربانی کرتے	رائے زن	مشر
	والا۔ مجازاً خدا	رایل	راجا

س	سار	سرخ	رتڑے
تلوار۔ لوطا	سار	جواہر	رتن
ساکھی۔ نگہیاں	سارقی	رتن جو ہر پار کی	رتن پار کی
تلواریہ۔ تلوار	سارکار	پرکھنے والا۔ جو ہر شے	
چلنے والا۔		موتی جڑی ہوئی	رتن جڑت
طرح کی	سار کی	انسان	رجل
صفت والا	سارگن	حکومت	رشت
گھاس	ساک (ساگ)	ریسی	رسالی
سقا	سامی	ڈوری کھینچنے والے	رسن تاب
برجھی	سانگرا	خون	رکت
شاہ	ساد	رکش	رکسن
ایک دیا کا نام	سادری	رکھوا۔ محافظ	رکھیال
نیل کنٹھ	سبزک	ریلے	رے
بڑھی	ستاراں	کھیل۔ تماشہ	رمنّا
گرا دیا۔ ڈال دیا	سٹیا	مرد میدان جہی سید	رن دھیر
(سنیا سیاں)	سٹیاں سیاں	رو پیلے۔ نقرّ	رو پیڑے
آمنہ	سجنگل	بہنے والا	رہن بار
رٹھو عقل	سُد	شک	ریب
بڑا خیمہ	سراچے	ز	
لال پرندہ	سرفک	زیور	زرائین
سرگ	سرک	زیور	زربینا
عالم بالا	سرلوک	جیسی	زربیاں
سب۔ تمام	سرو	ایک ملک کا نام	زنگبار

سورج	سور	خولجورت	سروپ
خوش رنگ	سورنگ	تالاب	سرد
ایک جانور	سوسار	ختم ہوگی	سریا
سرے کی بکر	سوکا	محبوب	سریجن
قسم	سوں	یڑھیاں	سٹریاں
لڑائی	سوندل	دستر خوان	سفر
سنار۔ دنیا	سونسار	شکھ کر نیا لا	سک کرن
مرغوب	سہتا	سکھیں ہیں	سکھیاں
کالا	سیام	تام	سگل
بیر	سیر	بھیار بند	سلع پوش
سر۔ چاند	سیس	خوشن اطوار	سلکھن
شیکا	سیس پھول	سمادھی	سمار
خدمت گار	سیوتا	سمندر	سدر
خادم	سیوک	عبادت۔ وظیفہ	سمرن
ش		بچیں	سک
شان والا	شانی	سونا	سنا
شجاعت	شجاعت	ساتھ۔ ہمارا	شکات
شیر	شیرزا	شیر	سنگ
دنیا	شست	مقابل	شنگ
ساٹھ	شصت	سوتا	سنے
کو دھچکا کر نیلے	شلنگی	سہرے	سہیرے
ص		سوالا کھ	سوالا کے
صبح	صبا	رشتہ۔ تعلق	سوتر

آسام کا علاقہ	ط	طناب
کبھی	خیچے کی رستی	
شاعر	ع	عزازہ
کہتے	کال	
کہتے	ف	فام
ہاتھی	فہم	فر
کیدھر	شان و شوکت	فراویز
نام مقام	سجات	
کبھی	ق	قلین
ہاتھ	موتگ	
مہربان	ک	کابل
عبادت کی رکن کا	نام مقام	کا پڑی
ایک مشہور بہادر جو کتھی کا بیٹا تھا	پکڑے والا	کات
سخت	کتھ	کاٹھی
قرنا	لکڑی	کاڑ
کرنے والا	نکال کر	کاڑی
طاعت	تیلی	کاسی
کثافت۔ میل	کاشی۔ بنارس	کال
پانی	کالا سانپ، ناگ	کالا
کرے	مال و متاع	کالندری
خاندان	نام دریا	کانے
غزوہ مانند ادا۔ روشن	پیلے	کانورد
جوان ہاتھی	ایک ملک کا نام۔	
کبھی		
کیسر		
گتک		
کہتے		
کجلی		
کدر		
کدوی		
کدھی		
کر		
کریال		
کرڑ		
کرڑ		
کڑا مے		
کرن بار		
کس		
کیٹ		
کفتین		
ککر		
کل		
کلا		
کلب		

کلیپ	طاقت کی دوا	کھیجانا	شرمندہ کرنا
کلوں	شرخی	کے	کئی
کلا	ناقص	کیا	گیا
کیت	گھوڑا	کیا نوختی (گیا نوختی) عقلمند	
کیتیاں	کیت کی جمع - گہرے	کیرے	کے - حرف اضافت
کنن	مرغ رنگ کا گھوڑا	کیسر	زعفران
کنجر	نزدیک	کیفدان	اگا لدان
کنجن	ہاتھی	کیلی	پتلی
کنڈل	سونا	کے گا	کے گا
کنک کیر	کنڈلی	کیل	کبھی
کور (گود)	کنک کیر کا تپ	کیے - کی	کے
کوس	قبر	گھال	ڈال کر - بہن کر
کو کم	نقارہ	گج	ہاتھی
کول	ایک خوشبو	گرب	غور گھنڈ
کھب کھب	کولہ	گردہ	پھاڑ
کھتر	تیج اور بنی	گل	گلا - گردن
کھڑک	خطرہ	گل پھاڑ	گلا پھاڑنے والا
کھڑگ	تلوار	گھٹین	گلے
کھنڈل	تلوار	گوبند	گھگوان
کھنڈے	پامال	گوپال	کرشن - گھگوان
کھوڑ	کھنڈے - پارچے	گوگل	گودالوں کا استھان - سطر
کھونڈل	خراں	گوڈولنے	ایک ملک کا نام
	پامال		

گھابے	گھرائے ہوئے	لون	نمک
گھال	ڈال کر	لیف	بوریا بستر
گھٹ	دل	لیکھ	لیکر
گھرتکیاں	(گھرت کیاں) جڑاؤ	ملت	م
گھن گھن	گھوسنے کی آواز	مارگ (مارگ)	مست
گیان دتا	عقل والا عقلند	ماڑیاں	راستہ
گیہنا	گہنا	مال	بنگلے۔ بلند عمارت
	ل	مان	موتی کی کالا
لاٹھی	ڈھیر	مانڈے	عزت
لاج کر	شرمندگی سے	مانہ	چپاتیاں
لاکے	لاگے	مجوی	میں
لائن	محبوب	محافیاں	بت پرست
لٹ پٹ	لٹنا	مد	پاکلی وغیرہ
لک	لگ	مدری	شراب
لک لک	لق لق	مرا تین	نام مقام
لکھل - نکل	ارجن بھیم کے بھائی نام	مرکوں	دو آئینے
لکھن	اطوار۔ عادت	مرگ	مورکھوں بے وقوف
لوچ کر	دیکھ کر	مڑے	ہرن
لوچن	آنکھ	مشک واذفر	(مصدر مڑنا) منڈھنا۔ سجانا
لوڑے	چاہے	مقوئے	مشک اذفر
لونییاں	لولی کی جیس۔ گالے	مکٹ	گتہ
	ناچنے والیاں	مکھند	ساج
	طوائف	مگر	لائق
			گرم پھو

ملاقاتی	ملاقاتی	میک ڈنبر	شاہی عماری دتھ
ملانا	مولانا	ن	
ملک میدان	ایک توپ کا نام	نابات	(نابات) معری۔ مٹھائی
من تھرن	میر کسماتھ	ناباک	بے خون
منجلی	صاف	نات	مالک، خاوند
منجوق	وہ مچھلی جو جھنڈے پر نہاتے ہیں	نامٹھے	بھاگ گئے
منہار	پیر۔ دریاں ہیں	نارگن	صفت والا
مندھر	محل	ناسک	ناک
مندھیر	محل	ناسیک	ناسک۔ بمبئی کے قریب ایک شہر کا نام
منڈ	سر	نال	ساتھ
منڈ بھوٹ	سر توڑنے والا	نائے	قرنا
منشیل منیل	ایک قسم کا آتش گیر مادہ	نباڑ	بمبئی ختم کرنا
منگل	شادی کے خوش	نمبرے	ختم کرے
منے	میں	نت	ہمیشہ
مول	منہ	نٹوے	دلچسپ دالے
مونڈی تل	سونچا	نردھار	بے سہارا
مہاجن	بڑے آدمی	نرک	دور رخ
میا	محبت	نرگنی	بغیر صفت کے
سیٹ	مالی معنی	نرمل	ایک مقام کا نام
میت	میت، عدت۔ ساتھی	نرمل	نمایاں
میگھ	بادل	نرس	رات
میلنا	ملنا	نرسن	رات دن
میٹھ بونیاں	شیریں سخن	نرس نار	محبوب شب، لیل و شب

نسنگ	نما سنگ	سنگ	ساخت	و	و	و	و
نقائے	نقائے	نقائے	نقائے	و	و	و	و
نکتے	نکات	نکات	نکات	و	و	و	و
نکد	نکد	نکد	نکد	و	و	و	و
نما جی	نما جی	نما جی	نما جی	و	و	و	و
نملے	نملے	نملے	نملے	و	و	و	و
نملے توڑ	نملے توڑ	نملے توڑ	نملے توڑ	و	و	و	و
نو کھنڈ	نو کھنڈ	نو کھنڈ	نو کھنڈ	و	و	و	و
نول	نول	نول	نول	و	و	و	و
نولے	نولے	نولے	نولے	و	و	و	و
نہکا	نہکا	نہکا	نہکا	و	و	و	و
نھنا	نھنا	نھنا	نھنا	و	و	و	و
نیٹ	نیٹ	نیٹ	نیٹ	و	و	و	و
نیر	نیر	نیر	نیر	و	و	و	و
نیکا	نیکا	نیکا	نیکا	و	و	و	و
نیوڑی	نیوڑی	نیوڑی	نیوڑی	و	و	و	و
نیہ	نیہ	نیہ	نیہ	و	و	و	و
وارق	وارق	وارق	وارق	و	و	و	و
وڈی پار	وڈی پار	وڈی پار	وڈی پار	و	و	و	و
ولے (ولی)	ولے (ولی)	ولے (ولی)	ولے (ولی)	و	و	و	و
ونس	ونس	ونس	ونس	و	و	و	و